

**Espace St-Martial**

**Rue Henri-Fabre 2**

**Réservation : 04 86 34 52 24**

**[www.saint-martial.org](http://www.saint-martial.org)**



**FESTIVAL D'AVIGNON**  
**du 7 au 30 juillet 2016**

# OSCAR ET LA DAME ROSE

## 10h05

**DU 7 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHES LES 10, 17 ET 24**

**Comment expliquer à un enfant  
de 10 ans qu'il va mourir ?**

Oscar séjourne à l'hôpital pour enfants. Ni les médecins, ni ses parents n'osent lui dire la vérité sur sa maladie. Seule Mamie Rose, la dame rose qui vient faire des visites dans cet hôpital, communique avec lui sans détour. Pour le distraire, elle lui propose un jeu : faire comme si chaque année comptait désormais pour dix ans. Et pour qu'il se confie davantage, elle lui suggère aussi d'écrire à Dieu.



Texte **Eric-Emmanuel Schmitt**

Mise en scène **Jean Chollet**

Interprète **Nathalie Pfeiffer**

Piano **Anne Chollet**

Décor sonore et vidéo **David Klaus**

Technique **Pierrot Montandon**

Production **Compagnie La Marelle**



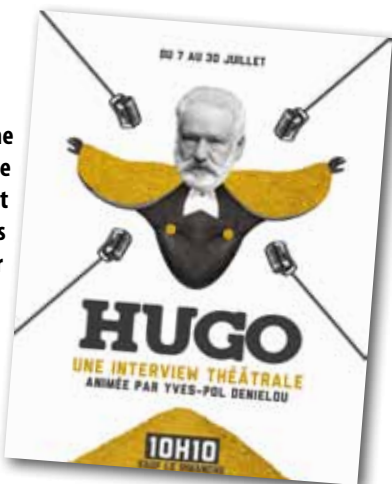
# HUGO

## 10h10

**DU 7 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHES LES 10, 17 ET 24**

**Et si on pouvait, le temps d'une émission, convoquer l'esprit de Victor Hugo, un esprit au fait de l'actualité, qui pourrait nous donner son avis éclairé sur notre époque ?**

Victor Hugo, interrogé par un journaliste de radio sur sa vie, mais aussi sur l'actualité, se dévoile peu à peu, à travers ses réponses émouvantes, acerbes, ironiques, ce sont tous les travers de l'Homme et de notre temps qui sont éclairés tour à tour. Ce spectacle a été composé à partir d'extraits d'œuvres de Victor Hugo, romans, pièces de théâtre mais aussi lettres, discours, critiques, préfaces. La confrontation de ces textes écrits de 1820 à 1880 à notre actualité recompose une image touchante de l'homme derrière la légende.



Textes **Victor Hugo**  
Interprète **Yves-Pol Denielou**  
Technique **Charlotte Herbeau**  
Production **Compagnie Merci la Prod**

*Sur quatorze cent millions d'or circulant par toute la terre, il se perd tous les ans un million. Ce million d'or s'en va en poussière, s'envole, flotte, est atome, devient respirable, charge, dose, leste et appesantit les consciences, et s'amalgame avec l'âme des riches qu'il rend superbes et avec l'âme des pauvres qu'il rend farouches.*

**VICTOR HUGO**

# ANGÉLIQUE ET L'OISEAU

11h40

**DU 6 AU 30 JUILLET**

**RELÂCHES 5, 12, 16, 19 JUILLET**

**Une création jeune public au croisement de la danse contemporaine et de la peinture numérique.**

Angélique, le personnage, est là disponible à toute aventure poétique. Une maison se dessine autour d'elle, tel un dessin d'enfant, avec une fenêtre, une porte entrouverte... Le chant d'un oiseau l'attire dehors dans le jardin, qui devient forêt. La complicité se tisse, Angélique se déploie, danse dans cet environnement,...

et l'oiseau, d'un coup de pinceau numérique, se transforme : mouette, il entraîne Angélique au bord de la mer, aigle il l'emporte au sommet des montagnes, paon, elle devient paon, grue cendrée et voilà Angélique en plein ciel !



Texte **Pat'O Bine**

Mise en scène **Jean Michel Ropers**

Danseuse, interprète **Angélique Maunier**

Chorégraphes **Pat'O Bine, Angélique Maunier**

Peintre, graphiste **Jean-Baptiste Cleyet**

Voix des poèmes **Robin Renucci**

Production **Créacorsica, Pahaska production**

*Une aventure poétique et féerique. La magie opère.*

**CORSE MATIN**



# ARRÊTER DE FUMER TUE

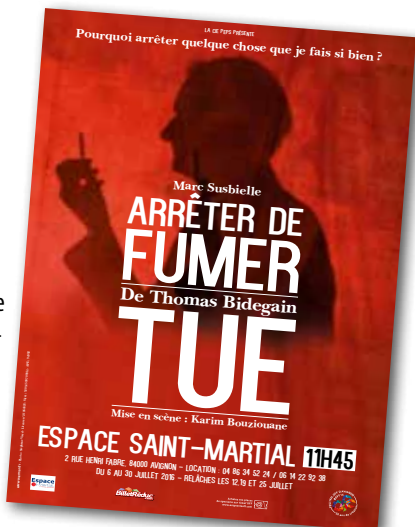
## 11h45

**DU 6 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHES LES 12, 19 ET 25**

**Pourquoi arrêter quelque chose que je fais si bien ? En arrêtant de fumer je gagne 7 ans... de la fin ?**

J'ai écrit ce texte avec l'idée qu'arrêter de fumer c'est devenir quelqu'un d'autre. Un saut dans l'inconnu. Une révélation. Aujourd'hui, en l'interprétant, Marc Susbielle, fait ce saut dans l'inconnu. Il dépasse ce que j'avais pu mettre dans ces quelques pages. Et c'est un bonheur de le voir ainsi, se révéler à lui-même et au monde. THOMAS BIDEGAIN, l'auteur.

Texte **Thomas Bidegain**  
Mise en scène **Karim Bouziouane**  
Interprète **Marc Susbielle**  
Costumes **Thelma Susbielle**  
Production **Compagnie PEPS**



*Un spectacle teinté d'humour, à la mise en scène léchée et efficace, qui nous donne une furieuse envie d'aboyer et hurler à la lune !*

**VAUCLUSE MATIN**



*Une pièce à fumer de bonheur.*

**CHARLIE HEBDO**

*Une invitation à arrêter de fumer en riant.*

**FRANCE 3**

*Morts de rire.*

**LE PARISIEN**

*Jamais su qu'un amateur de fumerie pourrait faire rire autant.*

**LIBERATION**

# ZORBA LE GREC

## 12h45

DU 7 AU 30 JUILLET

Un jeune écrivain retourne en Crète pour prendre possession de l'héritage paternel. Au Pirée, il rencontre Zorba, un Grec exubérant qui insiste pour lui servir de guide. Tout semble séparer ces deux hommes : Zorba aime boire, rire, chanter et danser ; il vit à sa guise, alors que le jeune écrivain reste empêtré dans son éducation. Ils deviennent cependant amis et s'associent pour exploiter une mine. Cette exploitation tourne au désastre, mais le jeune écrivain a rencontré un homme qui lui a appris à vivre pleinement, en lâchant son savoir livresque au profit d'une certaine folie.



Texte **Nikos Kazantzakis**

Traduction **René Bouchet**

Adaptation **Jean Naguel**

Mise en scène **Jean Chollet**

Interprètes **Séverin Bussy, Stéphanie Dussine, Fabian Ferrari, Christophe Gorlier, Josiane Rossel**

Production **Compagnie Renée Vaslap**

Coproduction **CESProductions**





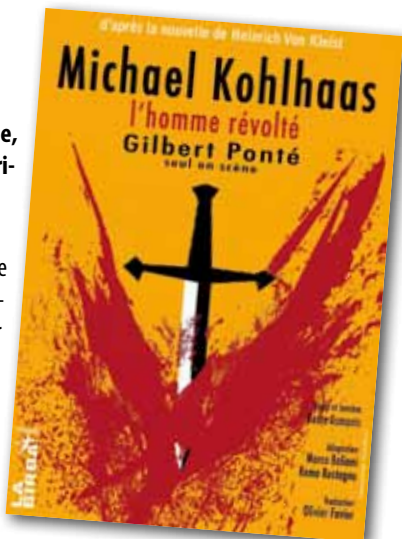
# MICHAEL KOHLHAAS

## 13h00

**DU 7 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHES LES 11, 18 ET 25**

**Dans son nouveau seul en scène,  
Gilbert Ponté réalise une véri-  
table performance.**

Par la seule puissance du geste et de la parole, sans décor ni accessoire, le comédien / conteur raconte la tragédie épique de Michael Kohlhaas, éleveur de chevaux. Il parvient à faire ressentir la révolte de cet homme face à l'injustice, sa fureur et sa dérive. Une dérive oh combien d'actualité, qui conduit à s'interroger sur les processus de radicalisation. Où se situe la frontière entre la lutte armée politique et le meurtre ? Entre la résistance à l'oppression et le terrorisme ?



Texte d'après **Heinrich Von Kleist**  
Adaptateur **Marco Baliani**  
Interprète **Gilbert Ponté**  
Technique **Kosta Asmanis**  
Production **Compagnie La Birba**

*L'acteur réalise une performance théâtrale, captivant le public par son jeu de scène.*  
**L'ARDENNAIS**



# VERONE OU LA PETITE HISTOIRE DE ROMEO ET JULIETTE

## 14h20

DU 7 AU 30 JUILLET

«Mourir, dormir, rêver, oui rêver,  
et quels rêves, quels rêves peut-on  
bien faire dans ce sommeil-là...»  
**Hamlet**

Deux fantômes. Capulet, le père de Juliette. Montaigue, la mère de Roméo. Encore une fois, ce même rêve qui recommence... Ils sont dans un cimetière, mais ce cimetière est aussi un théâtre, ils sont morts depuis longtemps mais pourtant ils sont là et ils parlent, et des vivants sont venus les écouter. Alors il va falloir qu'ils jouent leur Vêrone, la petite histoire de leurs enfants perdus. Et peut-être, s'ils parviennent à être justes, pourront-ils enfin trouver le repos...



Texte **Eugène Durif**

Mise en scène **Guillaume Moreau**

Interprètes **Rémy Lesperon, Guillaume Moreau, Marie Verge**

Composition musicale et sound-design **Rémy Lesperon**

Lumière **Baptiste Mongis**

Production **Compagnie Le festin de Saturne**





# L'IMPROBABLE EST POSSIBLE... J'EN SUIS LA PREUVE VIVANTE !

## 14h40

**DU 7 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHE LE 20**

«Ne fais pas ça ! L'année dernière à Avignon, il y avait 800 monologues de femmes en solo qui se plaignaient de leur statut de femme...» écrit Jacques Livchine à Latifa Djerbi lorsqu'elle vient lui demander conseil pour sa prochaine création. Mais comme elle n'a peur de rien, ni de Livchine ni des contradictions, elle se lance... dans un solo ! Son spectacle ne ressemble pourtant à aucun autre. C'est

peut-être à cause de la formation de Latifa Djerbi : mathématicienne. D'où ce regard chiffré qu'elle pose sur le monde, sur la place qu'elle aimerait y trouver, sur elle-même... «L'intime est subversif», lui glisse à l'oreille l'accoucheur Livchine. Alors Latifa Djerbi, se lance dans une introspection jubilatoire. Le résultat, toujours selon Livchine : «Du théâtre vital.»



Texte **Latifa Djerbi, Jacques Livchine**

Interprète **Latifa Djerbi**

Accoucheur **Jacques Livchine**

Puériculteur **Vincent Serez**

Direction d'acteur **Camille Bouzaglo, Fanny Brunet**

Aide à la dramaturgie **Rim Essafi**

Production **Compagnie Les Faiseurs de rêves**

Coproduction **Saint-Gervais Genève Le Théâtre**

*Une véritable tornade, un ouragan rafraichissant.*

**NORD LITTORAL**

*Un spectacle décalé, plein d'humour.*

**VIVRE LA VILLE**

*Le solo étourdissant d'une comédienne explosive.*

**LE TEMPS**

*Un seule-en-scène drôle, intime et épatant.*

**LE COURRIER**

# LA FERME DES ANIMAUX

## 15h45

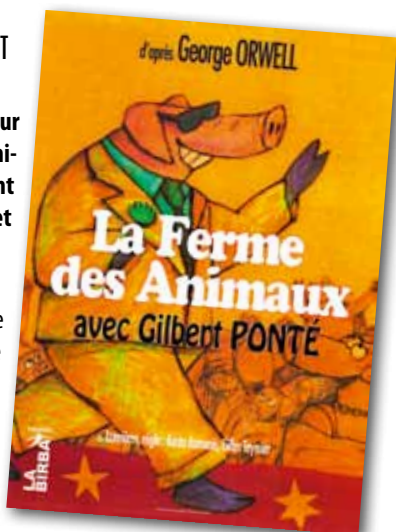
**DU 7 AU 30 JUILLET**

**RELÂCHES LES 11, 18, 25 JUILLET**

**Lassés d'être exploités par leur propriétaire M. Jones, les animaux d'une ferme se révoltent afin de créer une société juste et égalitaire.**

Gilbert Ponté réalise une incroyable performance, le tour de force de jouer seul sur scène, sans décor ni d'autre artifice que son talent de comédien, interprétant tous les animaux d'une ferme révoltés contre leur propriétaire humain.

Il décrit ainsi, pendant quatre-vingts minutes mémorables, une révolution, puis une lutte de pouvoir dominée par les cochons qui rappelle bien les sociétés humaines. Du théâtre complet. Du rire et des émotions fortes. De quoi réfléchir sur les révolutions d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



Texte **Paul Olivier**

Texte d'après **George Orwell**

Adaptation **Alain Julien Brunel**

Mise en scène **Joe Sheridan**

Interprète **Gilbert Ponté**

Production **Compagnie La Birba**



*Les possibilités du texte exploitées avec gourmandise.*

**LE PARISIEN**

*Captivant, émouvant, éblouissant de légèreté.*

**TELERAMA**

*Actualité affective.*

**LE QUOTIDIEN DE PARIS**

*Virtuose de la sobriété.*

**MIDI LIBRE**

# Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires

16h10

DU 7 AU 30 JUILLET

**Spectacle qui rend heureux !  
Succès du Festival Off depuis  
2014.**

Trois grands humoristes, Jean Yanne, Pierre Dac et Francis Blanche dans une interprétation haute en couleurs. Fabian Ferrari fait ricocher l'humour piquant, tendre et absurde des trois légendaires trublions de l'humour de la France du XX<sup>e</sup> siècle dans un choix de textes ciselés. Un One Man Show détonant et décalé, loin des standards de l'humour actuel. Pour rire en ces temps de misère.



Textes **Jean Yanne, Pierre Dac et Francis Blanche**

Interprète **Fabian Ferrari**

Production **Compagnie R.Vaslap**



*Fabian Ferrari vaut le déplacement. Dès qu'il commence à parler les murs tremblent et transpirent.* **LE MONDE**

*Humour vachard et rire lucide.* **LA TERRASSE**

*Un régal à savourer.* **FROGGY'S DELIGHT**

*Pour décroquer les neurones.* **REG'ARTS**

# MOZART ET SALIERI

## 17h05

**DU 7 AU 29 JUILLET**  
**JOURS IMPAIRS**

**Avec des airs tirés de «La Flûte enchantée», «Les Noces de Figaro» ou de «Don Giovanni».**

Mozart a suscité la jalousie de ses confrères, aussi sa mort mystérieuse fut-elle immédiatement attribuée à l'un des compositeurs jaloux : Antonio Salieri. Aujourd'hui, les musicologues ne voient dans cette accusation qu'une légende. Mais une légende suffisamment forte pour avoir inspiré le fameux «*AMADEUS*» de Forman !



Dans cette nouvelle adaptation, Salieri n'écarte pas Mozart en l'empoisonnant mais en lui suggérant - pour l'exclure - de composer un opéra sur un mauvais livret : «*la flûte magique*». Mais le génial Mozart déjoua le félon : il écrira «*La Flûte enchantée*».

Texte d'après **Alexandre Pouchkine**

Adaptation **Jean Naguel**

Mise en scène **Jean Chollet**

Interprètes **Séverin Bussy, Christophe Gorlier, Sophie Negoïta - soprano,**

**Anne Chollet - piano, Ruben Monteiro Pedro - baryton**

Technique **Roxanne DOYON-GAGNON, Marie-Frédérique GRAVEL**

Production **Espace Culturel des Terreaux**

# MA VIE AVEC JEAN SEBASTIEN BACH

## 17h05

**DU 8 AU 28 JUILLET**  
**JOURS PAIRS**

Paru anonymement en Angleterre au début du 20<sup>e</sup> siècle, La Petite Chronique d'Anna-Magdalena Bach se présente comme le journal de la deuxième épouse de Bach. C'est une reconstitution minutieuse - quoique légèrement romancée - de la vie quotidienne de celui qu'on surnomma souvent le cinquième Évangéliste. On y découvre sa passion d'enseigner, ses rapports difficile à des autorités chicanières, son amour de l'orgue et ses convictions chrétiennes clairement affirmées. Ce spectacle musical permettra de retrouver les plus belles pages de Bach sur l'orgue exceptionnel du Temple St-Martial.



Texte **Anna-Magdalena Bach**  
Adaptation **Jean Naguel**  
Mise en scène **Jean Chollet**  
Interprète **Nathalie Pfeiffer**  
Orgue **Anne Chollet**  
Technique **Etienne Marquis**  
Production **Espace Culturel des Terreaux**



# EDGAR

## 18h05

DU 6 AU 30 JUILLET

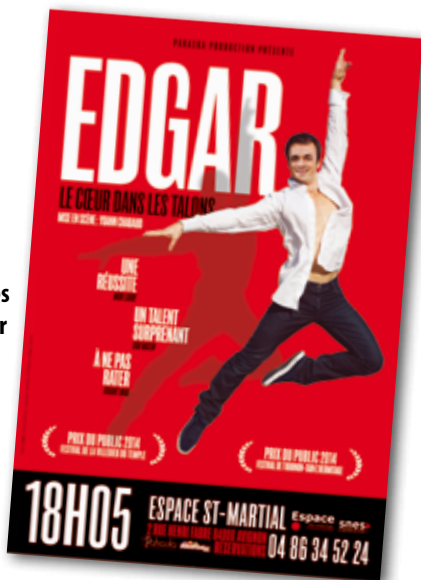
*PRIX DU PUBLIC au Festival de la  
Villedieu Du Temple*

*PRIX DU PUBLIC au Festival de  
Tournon Tain L'Hermitage*

**Edgar, 10 ans, annonce à ses  
parents qu'il veut devenir  
danseur classique.**

Son père: «Mon fils en tutu ?  
Jamais !» Sa mère: «Mais non,  
pas un tutu c'est pour les filles...  
il lui faut un collant !» La cour  
de récré: «Pourquoi t'es pas  
maquillé ? Viens, on va t'mettre  
du rouge...» Sa meilleure amie: «Génial ! Tu vas me porter comme dans Dirty  
Dancing ?» Les spectateurs: «... Et à un moment, on le voit tout nu !» Les journa-  
listes: «C'est touchant, vraiment drôle et bien dansé. Un seul-en-scène original  
qui ravit tous les publics».

Auteur et interprète **Edgar**  
Mise en scène **Yoann Chabaud**  
Technique **Laurence Cerdelli**  
Production **Pahaska Production**



*Un univers très personnel empreint d'origi-  
nalité et de poésie où le public rit avec bon-  
heur.*

**MIDI LIBRE PEZENAS**

*Un seul en scène à la fois touchant et déso-  
pilant.*

**MIDI LIBRE BEZIERS**

# LA JEUNE FILLE ET LA MORT

## 18h05

**DU 7 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHES LES 12, 19, 26**

**Quand une victime croit reconnaître son bourreau et que le destin lui offre l'occasion d'inverser les rôles.**

Paulina, ex-militante emprisonnée et torturée durant l'ancien régime, vit avec son époux Gerardo, brillant avocat. Le soir où il est nommé à la commission présidentielle qui enquêtera sur les méfaits de la dictature, Gerardo tombe en panne de voiture. Heureusement, il est raccompagné par le Docteur Miranda. Aussitôt Paulina croit reconnaître en ce visiteur son ancien tortionnaire. Décidée à le confondre et à se venger, elle convainc son mari de jouer l'avocat de la défense. Très vite «le procès» bascule...



Texte **Ariel Dorfman**

Mise en scène **Massimiliano Verardi**

Interprète **Luc Baboulène, Philippe Pierrard, France Renard**

Création lumière et son **Philippe Piazza**

Décor **Florence Aillerie**

Production **Compagnie Les Théâtr'Ailes**



*Une mise en scène intense et fascinante.*  
**L'ECHO REPUBLICAIN**

*Jeu d'acteurs rythmé, intensité dramatique : tout y est.*  
**VAR MATIN**

*Une pièce qui mérite d'être vue.*  
**TOUTE LA CULTURE.COM**

*Philippe Pierrard, magistral.*  
**CHARLIE HEBDO**



# LE CIRCUIT ORDINAIRE

## 19h45

DU 7 AU 30 JUILLET

«Avez-vous déjà dénoncé quelqu'un?... ne vous souvenez-vous pas d'avoir éprouvé un très vif plaisir?... avec un simple stylo, vous décidez du sort d'un tel ou un tel... c'est extraordinaire, le monde s'ouvre comme une fleur secrète... »

Une conversation soupçonneuse s'engage entre un dénonciateur et un commissaire où peu à peu les détours et les secrets d'un circuit nous sont révélés. La jouissance anonyme de la délation expliquée au commissaire est évoquée avec tant de passion qu'elle entraîne le spectateur dans un tourbillon qui le mènera jusqu'au rire. J-C Carrière nous laisse ainsi une sorte de témoignage de nos comportements cruels, dictés par la seule ambition du pouvoir.



Texte **Jean-Claude Carrière**

Mise en scène **Gérard Thebault**

Interprètes **Jean-Claude Villette, Gérard Thebault**

Technique **Claude Thebault**

Production **Compagnie de l'Étincelle**



# LE MONTE-PLATS

## 19h55

**DU 7 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHE 18 JUILLET**

Ben et Gus attendent dans une chambre en sous-sol. Le temps s'enlise dans les questionnements de Gus et les réponses énigmatiques de Ben. Ils attendent leur prochain contrat, quand tout à coup, l'inattendu se produit : la descente d'un monte-plats de restaurant avec, à l'intérieur, une commande... la machine se détraque, pour laisser place à l'humour noir...

Texte **Harold Pinter**

Mise en scène **Fabienne Penseyres**

Interprètes **Loïck Müllauer, Loïc Schrag**

Technique **Loraine Pernet**

Production **Compagnie Théâtre Côté Court**



*Absurde et décalé. Un texte exigeant.*

*LA COTE*



# LES POINGS QUI VOLENT

## 21h30

DU 7 AU 30 JUILLET

Il y a trente ans qu'Ike Mellis a quitté Providence pour débarquer dans le gymnase de Monsieur Puglio, au coeur du Bronx. 63 combats, 60 défaites, 3 victoires, Ike Mellis a vécu dans la peur, imprégné jusqu'au sang de matchs truqués et d'humiliations. Un soir, bien après la fermeture, un jeune boxeur pousse la porte de la salle. Avec d'étranges propos et des poings qui volent. Des poings rapides et forts. Juste le temps pour Ike de voir ressurgir d'étonnants souvenirs....



Texte **Massimo Carlotto**

Texte **Israël Horovitz**

Mise en scène **Joëlle Sevilla**

Interprètes **Yvan Lecomte, Mathieu Duboclard, Laurent Crozet, Matthieu Serrano**

Technique **Eliot Vincent**

Production **Acting studio Friends**

*Trois acteurs percutants, une mise en scène aussi efficace qu'un direct du droit : cette odyssée de deux boxeurs poissards unis par les liens du sang frappe en plein cœur.*

LE PETIT BULLETIN



# LA CALLAS OUBLIÉE

## 21h35

**DU 7 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHES LES 12, 19, 26**

**Un conte pour le théâtre, à la fois émouvant et drôle. Une fresque faite de passion et de fragilité. Un texte jouissif et jubilatoire. Une proposition contemporaine et originale à ne pas manquer.**

C'est l'histoire intime de Maria, la femme, et non pas celle de la Diva, racontée par les journaux à scandales. Pas celle de la Callas glamour du show-biz, mais celle de la femme fragile et forte à la fois... du temps où elle était myope, un peu trop «boulotte», toujours en voyage entre l'Amérique et la Grèce ou l'Italie jusqu'à sa consécration mondiale en «Divina Cantatrice». Par les dialogues enlevés entre la protagoniste et deux hommes, tour à tour le père, les hommes aimés le mari et le personnage de Dario Fo, la pièce évoque les rencontres, les histoires d'amour et les passions liées au chant de celle qui a participé à la modernisation de l'opéra et qui restera à jamais dans les mémoires.



Texte **Dario Fo, Franca Rame**  
Mise en scène **Massimiliano Verardi**  
Assistante à la mise en scène  
**Margherita Coppola**  
Pantomime **Chloé Demurger**  
Interprètes **France Renard, Philippe Pierrard, Luc Baboulène**  
Création lumière et fond-photos  
**Philippe Piazza**  
Consultant musique et coaching vocal  
**Anna Daniela Sestito**  
Technique **Philippe Legendre**  
Production **Compagnie Les Théâtre'Ailes**

# FESTIVAL OFF AVIGNON 2016 | ESPACE SAINT-MARTIAL

| Horaire | Titre                                                                | Salle  | Durée  | Tarifs                                          |
|---------|----------------------------------------------------------------------|--------|--------|-------------------------------------------------|
| 10h 05  | Oscar et la dame rose                                                | 2      | 1h 15  | Plein : 14€<br>Abonné : 10€<br>Enfant : 5€      |
| 10h 10  | Hugo                                                                 | 1      | 1h 05  | Plein : 15€<br>Abonné : 10€                     |
| 11h 40  | Angélique et l'oiseau                                                | 1      | 40 min | Plein : 12€<br>Abonné : 8€<br>Enfant : 7€       |
| 11h 45  | Arrêter de fumer tue                                                 | 2      | 50 min | Plein : 14€<br>Abonné : 10€<br>Enfant : 8€      |
| 12h 45  | Zorba le Grec                                                        | 1      | 1h 10  | Plein : 14€<br>Abonné : 10€<br>Enfant : 5€      |
| 13h 00  | Michaël Kohlhaas                                                     | 2      | 1h 10  | Plein : 15€<br>Abonné : 10.5€<br>Enfant : 12€   |
| 14h 20  | Vérone ou la petite histoire de Roméo et Juliette                    | 1      | 1h     | Plein : 17€<br>Abonné : 12€                     |
| 14h 40  | L'improbable est possible... j'en suis la preuve vivante !           | 2      | 1h 05  | Plein : 8€<br>Abonné : 5€                       |
| 15h 45  | La ferme des animaux                                                 | 1      | 1h 20  | Plein : 15€<br>Abonné : 10.5€<br>Enfant : 12€   |
| 16h 10  | Si la matière grise était rose personne n'aurait plus d'idées noires | 2      | 55 min | Plein : 15€<br>Abonné : 10.5€<br>Enfant : 10.5€ |
| 17h 05  | Mozart et Salieri                                                    | Temple | 1h     | Plein : 14€<br>Abonné : 10€<br>Enfant : 5€      |
| 17h 05  | Ma vie avec Jean-Sébastien Bach                                      | Temple | 1h     | Plein : 14€<br>Abonné : 10€<br>Enfant : 5€      |
| 18h 05  | Edgar                                                                | 1      | 1h 15  | Plein : 15€<br>Abonné : 10€<br>Enfant : 8€      |
| 18h 05  | La jeune fille et la mort                                            | 2      | 1h 20  | Plein : 15€<br>Abonné : 10.5€<br>Enfant : 9€    |
| 19h 45  | Le circuit ordinaire                                                 | 1      | 1h 10  | Plein : 15€<br>Abonné : 10€<br>Enfant : 8€      |
| 19h 55  | Le monte-plats                                                       | 2      | 1h 15  | Plein : 15€<br>Abonné : 10€                     |
| 21h 30  | Les poings qui volent                                                | 1      | 1h 30  | Plein : 15€<br>Abonné : 10.5€                   |
| 21h 35  | La Callas oubliée                                                    | 2      | 1h 20  | Plein : 15€<br>Abonné : 10.5€<br>Enfant : 9€    |