

- L'ALCHIMISTE -



De Paulo Coelho

SOMMAIRE

L'ŒUVRE	3
LA NOTE D'INTENTION	5
SCÉNOGRAPHIE	6
L'AUTEUR	7
LE METTEUR EN SCÈNE	8
DISTRIBUTION	9
LA COMPAGNIE	10
LA PRESSE	11
PROJET D'EXPLOITATION	12
CONTACT	13

L'ŒUVRE

LE RÉSUMÉ

C'est l'histoire de Santiago, un jeune berger espagnol, qui fait un voyage au cours duquel il va se découvrir lui-même, à travers sa « légende personnelle ». Un rêve ne cesse de revenir le hanter : celui d'un fabuleux trésor caché à des milliers de kilomètres, au pied des Pyramides. Il va donc voir une gitane, qui lui dit de poursuivre ses rêves et sa « légende personnelle ». Santiago rencontre alors Melchisédech, un vieillard étrange qui prétend être le roi d'un pays lointain ; cette rencontre pousse aussi le berger à partir à la recherche du trésor dont il a rêvé ; en effet, le vieil homme lui déclare que lorsque quelqu'un poursuit un rêve, l'Univers dans son ensemble conspire à le réaliser. Santiago part donc le jour suivant pour l'Afrique. Il se rend ainsi d'Andalousie aux Pyramides d'Égypte et, le long du chemin, il va peu à peu apprendre à écouter son cœur et comprendre que ses rêves font partie d'un dessin plus grand.

UN VOYAGE INITIATIQUE

Tout au long de ce voyage, dans un récit simple et efficace, mais surtout rempli de sagesse, le personnage de Santiago évolue, nous livrant de précieux enseignements de vie dont la profondeur se creuse à mesure que l'histoire avance, nous donnant peut-être les clés du bonheur.

Voici quelques uns de ces enseignements que nous souhaitons mettre en valeur ou pour certains d'entre eux pour lesquels nous proposons une interprétation, car chacun peut lire différemment ce livre truffé de métaphores à de nombreux niveaux de lecture.

Suivre nos rêves : Le choix nous appartient

« Il devait se décider, choisir entre quelque chose à quoi il s'était habitué et quelque chose qu'il aimerait bien avoir. »

Dans notre vie, nous sommes parfois confrontés à des crises ou à des prises de conscience. Se pose alors cette effrayante question : faut-il rester dans le confort d'une vie connue, sécurisante, ou bien prendre le risque, de se confronter à l'inconnu, au risque de tout perdre peut-être en écoutant cette petite voix intérieure qui nous crie que nous passons à côté de l'essentiel ?

C'est bien souvent la peur de perdre qui empêche les hommes d'accomplir leur destinée.

Pourquoi est-ce important ? Parce que les personnages, en renonçant à tout cela, n'ont plus rien à perdre, et peuvent se concentrer sur l'essentiel.

Il n'y a aucun malheur - que des expériences qui nous permettent d'avancer dans la connaissance de soi

« Il eut soudain le sentiment qu'il pouvait regarder le monde soit comme la malheureuse victime d'un voleur, soit comme un aventurier en quête d'un trésor »

S'il est bien plus facile de s'apitoyer sur son sort, à regretter que les choses n'aillent pas dans notre sens, l'auteur, lui, nous propose de considérer que ces épreuves peuvent aussi être interprétées comme des signes de changement, d'enrichissement, d'évolution. C'est cela même qui donne, au final, un sens à notre existence.

Seul le moment présent et le chemin comptent

« Si tu améliores le présent, ce qui viendra ensuite sera également meilleur ».

Peu à peu, nous découvrons que le trésor à l'origine de son voyage n'est qu'un prétexte pour suivre le chemin de sa « légende personnelle ».

Paulo Coelho nous fait comprendre que l'important est le chemin, que le destin est fait pour être changé, et que le futur nous permet uniquement de savoir comment agir dans le présent. Ainsi l'exprime très bien le chef de la caravane que Santiago rencontre alors qu'il est dans le désert : seul le présent existe.

Ainsi, dès lors qu'on accomplit sa « légende personnelle », on peut mourir en paix. On n'a plus peur du temps ni de la mort, puisque ce qui compte, le but ultime de l'existence, c'est le chemin que l'on suit au présent.

Paulo Coelho nous livre des leçons fondamentales sur l'existence, qui parleront sans doute à ceux qui se questionnent sur le sens de la vie. La notion de choix de vie est le point final du parcours initiatique.

Cette oeuvre réalise enfin une partie de cette « légende personnelle » propre à chacun : nous réconcilier avec la vie en admettant qu'elle a un sens. Et c'est ce qui la rend sublime car elle nous permet d'espérer.



Notre enjeu va être de rendre au théâtre toute sa force créatrice et son pouvoir évocateur, véritable porte ouverte sur l'imaginaire ; celui des artistes bien sûr mais aussi et surtout celui des spectateurs réunis... « Ici et maintenant ».

Nous chercherons à offrir un véritable voyage au spectateur. Un voyage initiatique, un voyage rempli d'émotions et de réflexions sur la vie et sur le monde, un voyage théâtral. Notre ambition sera de créer un spectacle qui se vit autant qu'il ne se voit, emplis de couleurs et de sens. Un remède contre la mélancolie, l'ennui et la vacuité du quotidien. Une épopée joyeuse et insolente, où se mêlent gravité et profondeur.

Sur scène 3 comédiens seront investis par la mission de nous raconter, de nous jouer et de nous faire vivre ce formidable conte. Ils interpréteront une multitude de personnages se travestissant devant nous à volonté. Ils manipuleront le décor pour nous faire voyager de lieu en lieu et à travers le temps. Ils se partageront le rôle de narrateur pour que jamais rien ne reste figé ni immuable. Nous naviguerons entre le théâtre de tréteaux et le théâtre épique de Brecht.

Nous avons donc adapté le roman pour que la narration prenne toute son ampleur et tout son sens.

L'adaptation de cette narration se fera par une adresse directe au public. Dans ce retour à l'oralité, nous chercherons une forme de communication spontanée et immédiate avec les spectateurs.

La narration sera entrecoupée de scènes représentant un tourbillon de situations et de personnages.

Cette forme nous permettra de jouer tout au long du spectacle avec les conventions théâtrales – niant la fiction du théâtre et ce faisant, la réaffirmant dans tout son éclat.

Nous chercherons à provoquer une activité du spectateur, le conduire à se former des opinions, et à les confronter au spectacle présenté. Nous amènerons aussi un traitement fantastique du conte par le rêve et l'onirisme qui permettra une légère distanciation.

L'ajout d'humour et de comédie ainsi que les décors et les costumes contribueront aussi à renforcer cette distance.

Aussi, nous nous efforcerons de rester le plus fidèle possible au texte original mais nous savons que l'exigence du plateau, la volonté de développer certains personnages, l'ajout d'une touche d'humour et la durée du spectacle peuvent amener à quelques coupes et modifications.

Nous travaillons avec plusieurs professionnels : musiciens, ingénieurs du son, dessinateurs. Le travail de groupe est important et nécessaire, il enrichit d'idées nouvelles, permet l'échange et favorise la cohésion. Je désire que chaque répétition soit un moment de partage, d'échange et d'expérimentation avec toutes les personnes engagées dans le projet. Il est très important pour moi de valoriser un travail de groupe où chacun s'investit entièrement pour le bien du projet.

Nous souhaitons inviter le spectateur à voyager dans un paysage sonore et visuel au gré d'une histoire qui se dessine au coin de l'oreille, avec des sons, des bruits, des images, tel un arc en ciel de couleurs, une quintessence. La musique sera aussi au cœur du spectacle, à la manière d'un film, on s'efforcera de l'utiliser pour mettre en valeur l'histoire et sa dramaturgie. Nous souhaitons choisir un répertoire aussi vaste que le voyage de Santiago, avec des musiques du monde, arabisées, comme un appel au voyage et au multiculturalisme.

L'imaginaire prolifère et nourrit un rêve, le rêve de chacun, suivre sa « légende personnelle » et ainsi s'accomplir.

SCENOGRAPHIE

Pour L' Alchimiste, je souhaite un décor simple et épuré. L'action est centrée autour du jeu et des péripéties.

Sur scène des morceaux de tulle seront fixés à différents endroits par un système de cordes et de poulies, permettant d'en modifier la hauteur, l'inclinaison et la tension pour pouvoir évoquer tantôt les pyramides, les dunes, les tentes, ou la voile d'un bateau.

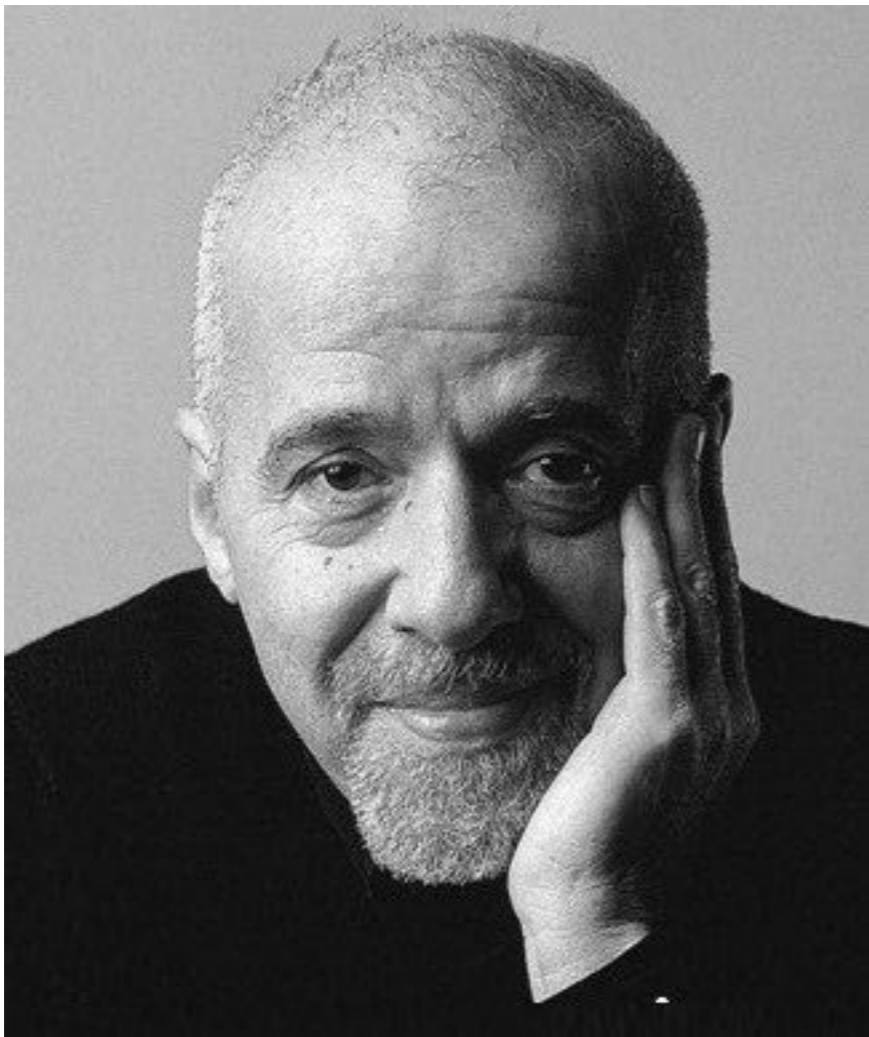
Le décor, comportera un certain nombre de caisses en bois, qui se déploient, se modulent et s'ajoutent au gré des différents lieux évoqués : une chapelle abandonnée, un café, une boutique ...

Notre travail va surtout se porter sur la création de véritables tableaux scéniques. Avec l'aide de la lumière, du son, des caisses et des morceaux de tulle mais aussi des comédiens qui ajouteront de la vie aux tableaux avec du jeu muet. Par exemple, ils pourront interpréter un passant dans une rue, un barman ou encore des silhouettes menaçantes...



L' AUTEUR

Paulo Coelho



Paulo Coelho est un romancier et un interprète brésilien.

Né le 24 août 1947, dans une famille de classe moyenne, d'un père ingénieur et d'une mère femme au foyer, il est inscrit dans l'école jésuite de San Ignacio, à Rio. A dix-sept ans, adolescent rebelle, son père, le fait interner dans un hôpital psychiatrique. Ses parents souhaiteraient qu'il devienne ingénieur, mais Paulo Coelho aime le théâtre et souscrit au mouvement hippie et à tous ses excès. C'est à cette époque que le compositeur et interprète Raul Seixas lui demande de devenir son parolier. Leur association est un succès et dure jusqu'en 1976. Il contribue à changer le visage de la scène rock brésilienne.

Durant la dictature militaire, ses prises de position libertaire en tant que journaliste, musicien et écrivain lui valent de faire de la prison où il est torturé. C'est son "dossier psychiatrique" qui le sauve : il échappe au pire en se faisant passer pour fou. À vingt-six ans, il entre chez Polygram et rencontre sa première épouse. En 1978, il quitte sa femme et son travail. C'est pendant la visite du camp de concentration de Dachau, que sa vocation d'écrivain prend un tournant majeur : il va y rencontrer la personne qui le réconcilie avec le catholicisme et bouleverse son engagement d'écrivain.

Après cette rencontre, il va emprunter, avec sa future femme, Christina Oiticica, le chemin de Compostelle. Il y découvre des secrets sur lui-même et sur le monde qui constitueront l'essentiel de son message futur. En 1987, Coelho publie *Le Pèlerin de Compostelle*. Mais c'est avec la publication de *L'Alchimiste* (1988), vendu à 65 millions d'exemplaires et traduit en 56 langues (chiffres de 2008) qu'il acquiert une renommée internationale.

Aujourd'hui, Paulo Coelho est un homme honoré et une figure internationale de la scène littéraire. Au Brésil, il a été admis à l'Académie des Lettres. Il a créé une fondation pour le soutien des plus défavorisés de ce pays et s'investit dans de nombreux programmes humanitaires.

METTEUR EN SCÈNE COMÉDIEN

Benjamin Bouzy



Né à Versailles en 1989, Benjamin est depuis son plus jeune âge passionné par le théâtre. Après avoir fait du théâtre amateur, il décide d'entrer dans le monde professionnel. En 2011, il intègre l'école Acting International. Pendant trois ans il y découvre différentes méthodes et différents genres. En 2012, il entre au conservatoire d'art dramatique du 18ème arrondissement pour y parfaire sa formation. Pendant ces années, il jouera plusieurs pièces comme "Caligula", "Le suicidé", "Love and money", etc. Ensuite, il intègre le studio d'acteur "Actors Factory" coaché par Tiffany Stern où il apprend une méthode américaine basé sur le travail de Meisner. Soucieux du rôle social du théâtre, Benjamin s'engage dans le théâtre forum avec la compagnie du Réactif Théâtre où il joue des pièces sur des thèmes de société, en prison, en lycée ou en foyer social. Aussi en 2013, il fonde avec deux amis la compagnie « Les Vagabonds » et joue le rôle de Lev dans « Deux Frères » de Fausto Paravidino. En 2015, il joue et met en scène « Le Petit Prince », d'Antoine de Saint Exupéry qui rencontre un beau succès et qui est actuellement en tournée en France et à l'étranger. Il joue l'un des deux personnages principales dans « Faux et Usage de Fous ». En 2016, il met en scène « Le Monde Ouka », « Contes pour enfants pas sages » de Jacques Prévert et la création « So Long » de Marion Subtil. Il est amoureux de l'oeuvre de Paulo Coelho « L'alchimiste », qu'il rêve d'adapter au théâtre.

LES COMEDIENS



Roxanne Bennett

Roxanne Bennett est née à la Nouvelle-Orléans en 1992, commence des études d'art dramatique à l'Ecole Jean Perimony après avoir étudié les lettres modernes et philosophie durant un an.

Elle poursuit sa formation à l'Actors Factory et devient membre du panel de Jeune Coach en 2014.

Elle enseigne actuellement deux fois par semaine au sein du studio et continue au fil des années de participer aux stages d'été de la Guildhall School of Drama basée à Londres.

En 2017, elle joue dans la pièce Contes pour enfants pas sages de J.Prévert, et commence une collaboration artistique en tant qu'actrice avec l'auteur et metteur en scène J.C Idée sur différents projet comme Ecriture migrante. En 2020, elle va jouer dans une adaptation de L'Alchimiste de P. Coelho.



Fabien Floris

Issu des Cours Florent, Fabien Floris s'est illustré dans les rôles de Ruy Blas de Victor Hugo, mise en scène de Manuel Olinger ; d'Alceste (prix d'interprétation masculine, prix du public Avignon Off 2005) ou Coelio dans "Les Caprices de Marianne" d'Alfred de Musset, mis en scène par Philippe Réache. Dans "Brûlons Voltaire" de Labiche, il travaille sous la direction de Cyril Le Grix. Il travaille pour le cinéma, le théâtre classique et contemporain, dans des créations comme "Deux frères" de Fausto Paravidino au Théâtre du Gymnase, mis en scène par Jean-Romain Vesperini, ou "Fais moi une place" d'Anthony Michineau au Théâtre d'Edgar, etc. Avec Les Vagabonds, Fabien joue dans "Le Petit Prince" et dans "les Fables".



Guillaume Reitz

Né à Bordeaux, Guillaume obtient d'abord une licence de Philosophie. Il part ensuite à Paris faire l'école Acting International. A la suite de cela, il suit un stage avec l'association Demain le Printemps à Minsk. Un travail approfondi sur la méthode Stanislavsky et Michael Tchekhov. Après sa formation, il joue dans "Caligula" de Camus et "La Cerisaie" de Tchekov.

Recemment, Il a joué dans des spectacles jeune public, "Le Petit Prince", "Peter Pan", "Les 1001 Nuits", "les Aventures de Polichinelle".

Et une comédie, "C'est pas Gagné". Depuis 2013, il travaille au Théâtre de la Clarté où il enseigne, met en scène le jeu théâtral aux enfants et ado.



Kevin Poli

Né à Lyon, il a passé une grande partie de sa vie sur l'île de beauté où naît un appétit théâtral qu'il décide de satisfaire en rejoignant Paris. Il s'est formé chez Acting International, où il a d'ailleurs rencontré ses compères Vagabonds, et au Laboratoire de l'Acteur coaché par Hélène Zidi. Après plusieurs scènes ouvertes et mises en scènes avec le collectif les Humorisks, il intègre la compagnie Idyl'hic avec laquelle il part pour le festival d'Avignon en 2013, où il interprétera plusieurs personnages dans une adaptation du roman "Un privé à Babylone". Il est co-fondateur de la compagnie "Les Vagabonds". Il joue dans les pièces «Deux frères», «Le monde Ouka», «Faux et Usage de Fous», "Le Petit Prince" et "Les Fables".

LA COMPAGNIE



Les Vagabonds est une compagnie professionnelle de théâtre, créée fin 2012 à Paris, qui met en scène et promeut des spectacles vivants. Nous nous sommes rencontrés à Paris, avec nos valises pleines d'ambition. Une conception commune du théâtre nous a réunis et nous a donné envie de progresser ensemble : engagement, idéalisme, rêves et expression artistique. Cette compagnie nous semble être la manière idéale de nous exprimer librement, à travers le choix de pièces et de projets à notre image, qui portent en eux la vision d'un théâtre libre de codes et de conventions. Un théâtre ouvert à un public vaste et varié et qui résonne avec le cœur et l'esprit des hommes et femmes de tous âges. Nous sommes intéressés par le processus d'apprentissage qui se révèle à chaque étape d'un nouveau projet, de son commencement à son aboutissement.

“L'Alchimiste” est la cinquième pièce de la compagnie. Après plusieurs expériences réussies, où nous nous adressions à des adultes avec la pièce « Deux Frères » et « Faux et usage de fous », ou à des enfants avec « Le Petit Prince » et « Les Fables », nous voulions une oeuvre spirituelle et philosophique délivrant un message actuel, engagé et accessible. Nous voulions une oeuvre qui amène à une profonde réflexion et qui contribue à rendre notre monde meilleur. Adapter l'Alchimiste nous est apparu alors comme une évidence.

CE QUE LA PRESSE DIT DE NOUS

Le Pariscope : Le Petit Prince

Publié en 1943, le roman d'Antoine de Saint Exupéry s'offre une nouvelle jeunesse dans une formidable adaptation signée de la compagnie Les Vagabonds. (...)

Le Paris des Lardons : Le Petit Prince

Sur les planches du théâtre de l'Aktéon, cette histoire d'amitié entre un aviateur en rade dans le désert et un Petit Prince espiègle reprend des couleurs, portée par l'énergie contagieuse des deux acteurs de la Compagnie les Vagabonds. (...)

Télérama : Contes pour enfants pas sages

L'histoire de Trinité est un joli prétexte à une adaptation pour les plus jeunes de quatre textes du poète (...) Une pensée libre, qui s'exprime ici avec drôlerie dans des situations décalées et bien mises en scène. Une mention toute particulière à l'ingéniosité et à la beauté des costumes avec lesquels s'accorde le jeu tonique des deux comédiennes.

Le Monde : Deux frères

Les comédiens Benjamin BOUZY et Kévin POLI sont impressionnants, et la jeune Joana CARTOCCI, qui joue la troublante Erika, est bouleversante. Un thriller psychologique mémorable, percutant qui sonde les travers de ces névroses au quotidien qui frôlent nos murs et les empoisonnent. (...)

Le Théâtre Coté-Coeur : Deux frères

La force de ce spectacle tient dans l'intense interprétation des ces trois jeunes comédiens. Lev, Boris et Erica sont, trois écorchés, trois êtres en souffrance. (...)

Sorties à Paris : Deux Frères

Un grand bravo aux trois interprètes, ils ont un talent indiscutable.

LE PROJET D'EXPLOITATION

Titre pièce : L'Alchimiste

Durée : 1h20

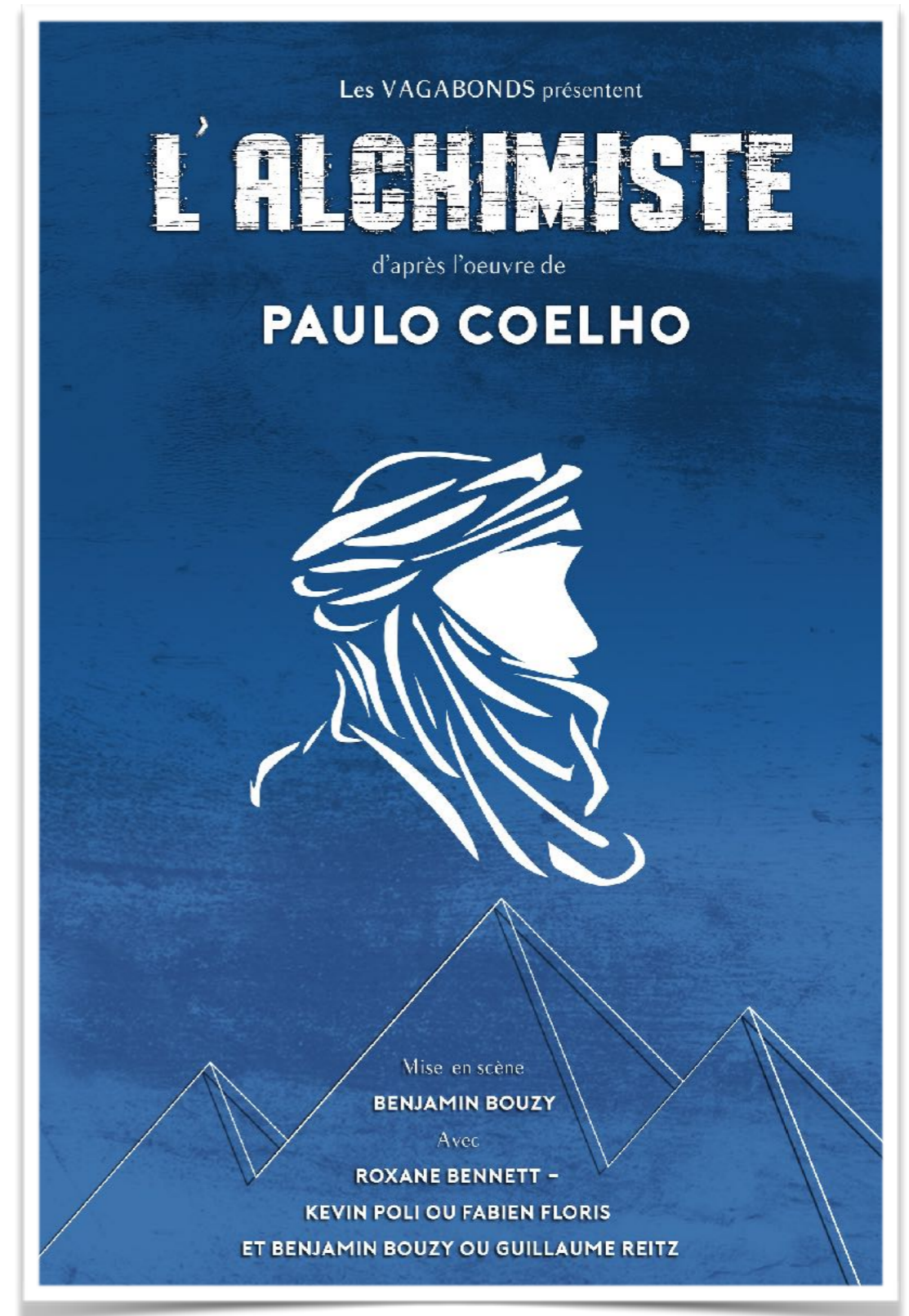
Catégorie : Théâtre contemporain, tout public.

Mise en scène : Benjamin Bouzy

« L'Alchimiste » de Paulo Coelho, produit par la compagnie « Les Vagabonds » se jouera au festival d'Avignon off 2020 à l'Espace Saint Martial. Nous souhaiterions ensuite, proposer cette pièce à des théâtres parisiens ayant une ligne artistique intéressante.

Dans le futur, la compagnie s'engagera avec grand enthousiasme dans une tournée nationale en France afin de diffuser l'oeuvre de Paulo Coelho et d'avoir l'opportunité de jouer devant un public varié, dans des lieux à chaque fois nouveaux.

Nous souhaitons aussi collaborer avec des établissements scolaires (collège et lycée) puisque les thèmes traités dans la pièce et le style moderne de l'écriture rendent cette oeuvre de grande actualité. Elle peut être aussi un instrument puissant et idéal pour sensibiliser les jeunes d'aujourd'hui, dans un langage qu'ils reconnaissent et à travers les moyens infinis du théâtre.



CONTACT

LES
VAGABONDS
17 rue de l'Avre,
75015 Paris

Kévin Poli
06 22 61 85 78

Benjamin Bouzy
06 30 03 40 60

Email

encompagniedesvagabonds@gmail.com

Site

www.cielesvagabonds.com

Facebook

<https://www.facebook.com/pages/Les-Vagabonds/419165344850690>