

AVEC SYLVIE BOIVIN & CLAUDE GALLOU
Production Intime Compagnie

TOURS Snes

lence aut

n d'un lu

d'accort

nce-là d

nt de moi. Ça a duré dix ans le silence autour de moi. C'est loujours un temps très

ifficile que le temps de la présentation d'un livre.

# LE SPECTACLE



Le 28 septembre 1984 Bernard Pivot reçoit Marguerite Duras en direct dans sa célèbre émission Apostrophes. Un moment unique à propos duquel l'écrivain dira : « On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre » Sur le plateau une table, deux fauteuils, des livres, des fiches. Assis là une heure durant, un comédien et une comédienne vont interpréter l'intégralité de cette rencontre éblouissante et partager la force émotionnelle de cet échange singulier.

«Je ne comprends pas toujours très bien ce que je dis .

Ce que je sais c'est que c'est complètement vrai » (Marguerite Duras)

Ce spectacle donne accès à la parole singulière, étonnante, émouvante et parfois choquante de Marguerite Duras. Ecouter les mots de Marguerite Duras, c'est peut-être aussi entendre ce qu'elle n'a pas écrit, ou comprendre autrement ce que nous avons lu.

Bernard Pivot par son écoute, son attention bienveillante, et la curiosité gourmande de ses questions, nous transmet son intérêt pour l'écrivain et pour son œuvre. Sa vivacité s'accorde au rythme posé de Marguerite Duras. Il laisse vivre les silences, relance le propos et cherche à faire entendre ce qui n'a pas été écrit. Au-delà de la femme écrivain et de l'homme de culture, ils deviennent à cet instant, face à face, tous les hommes et toutes les femmes qui se parlent et s'écoutent avec sincérité et respect parce qu'ils s'intéressent l'un à l'autre.

«Ecrire, c'est aussi ne pas parler.

C'est se taire. C'est hurler sans bruit. » (Marguerite Duras)

Nous avons voulu à travers la démarche originale de ce projet créer une proximité avec les spectateurs, les inviter au cœur même d'un jeu complètement vrai. Notre dispositif scénique permet cette présence intime et partagée qui restitue la vérité et l'intensité de l'échange, ce bonheur de parler ensemble.

« Aucun des précédents tête-à-tête de Pivot n'avait donné pareille impression de vérité. Aucune prudence ne préservait Madame Duras. L'être humain et l'écrivain étaient là, fragiles et indestructibles, blessés et orgueilleux. C'est à cause de tels moments que nous aimons Pivot dans la bouleversante familiarité de ce qu'il nous donne à aimer. » (F. Nourissier)

# LES COMEDIENS



# Sylvie Boivin

### Avec la Compagnie de l'Amarante

La Rose des Sables de T. Tchang Tchong
Cabaret Romano de T. Tchang Tchong
De l'eau pour les chevaux de T. Tchang Tchong
Zoli de C.Mac Cann
Il faut tuer Sami de A. Madani
Fuck you Eu.Ro.Pa de N. Esinencu
Compte à rebours de S. Stanescu
Et plus si d'E. Darley
Le Portique de T. Tchang Tchong
Soie d'A. Barrico
Clotilde du Nord de L.Calaferte
Une femme seule de Dario Fo
Contes à la roulotte

Avec la Cie Les Séraphins La Reine de Saba

# Avec la Chorège Cie

Lectures en HLM

Encre Noire de D.Daeninckx Bleu Horizon (Paroles de Poilus)

#### Autres projets

Lecture concert de J.M Laclavetine et Nina Berberova

Metteur en scène de Je suis un Saumon de Philippe Avron

Enseignement théâtral en milieu scolaire.

Lectrice auprès de la Région Centre dans le cadre des Mille Lectures d'Hiver



### Claude Gallou

#### Avec le Théâtre de l'Ante

L'intervention de V.Hugo Du Côté d'Espérance (Poésies sud-africaines) Hugo et Ronsard Le Songe d'une Nuit d'Eté de W.Shakespeare Georges Dandin de Molière Courteline d'après Georges Courteline

#### Avec la Chorège Cie

Ni une ni deux d'E.Durif Encre Noire de D.Daeninckx Bleu Horizon (Paroles de Poilus)

### Avec le Groupe en Fonction

Sommes Nous We can be Heroes

## Avec la Cie de l'Amarante

Clotilde du Nord de L. Calaferte Architruc de R. Pinget Le Garagiste de T. Tchang Tchong Le Malade imaginaire de Molière

#### Avec le Théâtre dans la Nuit

Léonard de Vinci Mémoire de Loire

#### Autres projets

Ubu dans Ubu roi et Ubu enchaîné All you need is Love. Traductions des Beatles

Encadrement d'ateliers et de stages théâtraux pour adultes et enfants en milieux scolaires, socioculturels et spécialisés.

Acteur pour le cinéma et la télévision.

# LA PRESSE

# Le Monde.fr

#### Sylvie Boivin et Claude Gallou sont tous deux criant de vérité.

« Bien des années avant qu'ils ne fussent écrits, tous ces mots avaient été prononcés. C'est donc un scénario issu de la parole auquel ce spectacle donne corps. L'impression du direct et

ce qu'il comporte de risques est admirablement rendue. Marguerite Duras, dans une disposition d'esprit proche de l'introspection apporte des réponses très authentiques aux questions posées par Bernard Pivot qui accompli la prouesse de rester discret tout en menant l'interview avec beaucoup de sagacité et de talent.» **Michel Tourte** 



#### Une fausse Duras, un faux Pivot et tout est d'une vérité éclatante.

« Sylvie Boivin et Claude Gallou sont comme deux fauves tranquilles, qui en eux-mêmes, ne relâchent pas la tension de chaque instant. Il est passionnant de réentendre ce dialogue de haut vol. Le revivre avec ces comédiens c'est un double plaisir.» **Gilles Costaz** - Le Masque et la Plume et Web Théâtre

### la Nouvelle République.fr

### Une magistrale leçon d'interprétation.

« S'il est vrai que ce texte est celui d'un dialogue non écrit, certains acteurs pourraient le réciter, d'autres le jouer, Sylvie Boivin et Claude Gallou le vivent avec un naturel extraordinaire. Ils ne sont plus acteurs mais individus, on oublie la scène, on entre dans la conversation. Pendant une heure, le public est resté accroché à ces mots très forts, beaux et poignants.» Evelyne Bellanger

## La Provence

#### Coup de Cœur Avignon 2018 et 2019 - Brillant, forcément brillant !!!

« En quoi cette rencontre intéresse-t-elle le théâtre? C'est sans doute par sa simplicité biblique que l'échange parvient à nous toucher et à nous faire pénétrer dans l'univers intime de l'auteur. Face-à-face, sans jamais tomber dans l'imitation, les comédiens se livrent à une conversation des plus vertigineuses. Le caractère le plus frappant de ce spectacle étant l'écoute mutuelle, l'intensité des silences et la qualité des échanges. Une heure pendant laquelle on reste sous le charme de la conversation et de la littérature.» Jean-Noël Grando



#### Un grand moment de théâtre.

« C'est à s'y méprendre, Sylvie Boivin rentre de corps et d'esprit à l'identique dans le personnage de Marguerite Duras. L'œil obscur fixe son interlocuteur, la bouche esquisse des signes d'approbation, d'interrogation, de sourires contenus ou de silence. Claude Gallou et

Bernard Pivot ne font qu'un, les mains jouent avec les fiches, les lunettes font un va-et-vient continuel entre le nez et la table. Son phrasé, ses questions courtes et simples sont toujours illustrées d'une ponctuation. Le public, une heure durant, profite d'un grand moment de théâtre interprété par deux comédiens hors-classe dans leur jeu respectif. Un bouillon de culture littéraire dont il est bon de tout entendre et percevoir.» Philippe Delhumeau



#### Un spectacle qui ne manquera pas de séduire au Festival d'Avignon.

« Au théâtre tout est possible dès lors que s'établit une connivence entre l'imagination du spectateur et l'illusion créée sur scène. D'un plateau de télévision à celui d'une salle de spectacle, il n'y a qu'un pas que l'Intime Compagnie a l'excellente idée de franchir en recomposant cette émission d'Apostrophes Le public au plus près des comédiens boit les paroles des deux protagonistes dans une joute qui marquera à jamais les annales de la télévision. Deux comédiens au plus près d'une vérité théâtrale et historique.» David Fargier

# La Clritiquerie Un moment intelligent teinté d'émotion et de partage unique.

« On croit tout à fait à la belle complicité entre ces deux personnages... On ne peut rester insensible face au spectacle de l'émotion derrière les mots de Duras, remplis d'honnêteté et de sa propre vérité.» **Aurélie Brunet** 



#### Une rencontre littéraire au sommet magnifiquement portée sur scène.

« Claude Gallou met en scène cette célèbre scène de télévision dans sa plus pure expression. Il interprète Bernard Pivot et le public oublie très vite l'absence de ressemblance physique tant le des expressions et du faciès lui font incarner parfaitement le présentateur. Face à lui, Sylvie

mimétisme des expressions et du faciès lui font incarner parfaitement le présentateur. Face à lui, Sylvie Boivin est Marguerite Duras, avec la même économie de mots, la même sérénité qui cache ses fêlures enfouies...La pièce rend parfaitement compte de l'intensité des échanges. Une prouesse! Un pur moment de culture!» Stanislas Claude



#### Le passage au plateau de cet entretien est interrogé.

« Le direct télévisuel est retrouvé par l'instantanéité du spectacle vivant, le public du studio devient le public du théâtre, Pivot et Duras s'adressent à nous, public physique et également, à celui absent. Les personnages sont incarnés, non caricaturé Claude Gallou a cette écoute, cette vitalité et admiration du journaliste tandis que Sylvie Boivin projette l'impassibilité, le naturel et l'intelligence de l'écrivain. » Alexandra Diaz



#### On en oublierait presque que l'on est au théâtre.

« Même s'ils ne leur ressemblent pas physiquement, les deux comédiens se sont réellement emparés de l'essence de leur personnage : celle de Bernard Pivot, l'intervieweur impertinent et

pertinent, et celle de Marguerite Duras, l'écrivaine trop houleuse pour entrer à l'Académie! Ce n'est qu'à la fin que nous reprenons conscience que nous sommes en 2018 et que nous venons de voir une pièce. En effet, à la fin, Duras enlève tous ses accessoires: ses bagues, sa montre à gousset, signe du temps qui passe, ses épingles à cheveux qui retenaient son chignon et ses lunettes... laissant ainsi la place à Sylvie Boivin. Et Pivot redevient Claude Gallou. Un spectacle qui vous donnera le goût des mots et l'envie de découvrir, voire de redécouvrir l'œuvre de Duras. » Magali Sautreuil

# UN SPECTATEUR PARTICULIER

**République** La 50<sup>e</sup> représentation était particulière puisque Bernard Pivot était dans le public. Très attentif, le sourire aux lèvres, Bernard Pivot n'en a pas perdu un mot et a chaleureusement applaudi la prestation des comédiens. Il est vrai qu'au-delà de la restitution pure du texte et d'une mise en scène très originale, cet « Apostrophes » de L'Intime Compagnie parvient, grâce à l'intensité de l'échange et au jeu des deux comédiens, à exister en tant que tel. Du beau travail. **E.B** 

#### Représentation à Saint Cyr sur Loire le 17 Avril 2017

la Nouvelle



Dans cette Apostrophes avec Marguerite Duras, j'ai été ébloui de nous retrouver, elle et moi, tels que nous étions, dans l'affrontement et la connivence, dans la distance et la séduction. Chapeau, les comédiens! Mais ce qui m'a le plus sidéré, c'est de ressentir de nouveau, avec intensité, et pas fugacement, le risque du direct, comme si l'une et l'autre nous jouions une partie majeure de nos vies publiques et littéraires.

Bernard Pivot

# FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu : 35 m<sup>2</sup> minimum

**Jauge pour les petites salles :** 60 personnes

(prévoir deux praticables de 3m de long X 1m de large X 30/40cm de hauteur pour les derniers rangs)

**Eléments de jeu** : 1 table et 2 fauteuils (fournis par la compagnie ainsi que douze chaises hautes)

Eclairage: Télécharger le pack technique sur notre site intimecompagnie.com

**Sonorisation :** Sono Yamaha (Fournie par la compagnie)

Pour les grandes salles : Nous contacter pour adapter la scénographie aux spécificités du lieu.

**Montage et Démontage :** 30 à 45 minutes

Durée du spectacle : 65 minutes

Une place de parking pour un véhicule monospace.

Prévoir deux repas pour les comédiens (ainsi qu'un hébergement si nécessaire).

Une visite des lieux est souhaitable.

# DEVIS DE PRESTATIONS

Coordonnées du fournisseur : Intime Compagnie 152 avenue de la Tranchée - 37100 Tours -N° SIRET: 819 299 629 / Code APE: 9001Z

Licences d'entreprise du spectacle N° : 2-1109449 / 3-1109450

06 86 95 67 02

Nature de l'intervention : Spectacle théâtral de l'Intime Compagnie

Nom des intervenants : Sylvie Boivin - Claude Gallou Intitulé de la prestation : « Duras – Pivot Apostrophes »

#### Coûts:

Représentation en bi-frontal pour une jauge de 60 places :

1500 euros TTC Possibilité de faire deux représentations par jour avec une heure minimum entre chaque : 2000 euros TTC

Possibilités tarifaires pour de plus longues séries ou pour des accueils à la recette. Nous contacter.

**Défraiements kilométriques :** 0,35 € / kilomètre (1voiture)

Frais de repas et d'hébergement : Nous contacter.

#### Droits d'auteur et droits voisins à charge du lieu d'accueil :

SACEM – SPEDIDAM: India Song (2'46 mn) Carlos d'Alessio

La compagnie fournit des visuels par fichiers informatiques. A charge pour le lieu d'accueil de médiatiser le spectacle auprès des établissements de presse écrite et audiovisuels ainsi que des associations, établissements et services partenaires.

Crédits Photographiques: Philippe Bréchet / Dominique Spiessert / Guy Dorotte

# LIEUX D'ACCEUIL

Sélection Scèn'o Centre pour Région en Scène 2017 – Centre des Congrès d'Issoudun (36)

Sélection **Région en Scène 2018 pour Le Maillon** - Théâtre Rabelais – Annecy (74)

### Salles de spectacles

**Studio Hébertot** – Paris

**Le Petit Faucheux** – Tours (37)

**Grange-Théâtre de Vaugarni** – Pont de Ruan (37)

Le Plessis Théâtre – Tours (37)

Théâtre Marguerite Duras – Bordeaux (33)

**Espace Triartis** – Paris

Salle Mame – Savonnières (37)

Salle Jacques Davidson – Amboise (37)

Salle Marguerite Yourcenar – Saint Cyr sur Loire (37)

**Théâtre des 3 Wagons** - Saint-Branch (37)

Salle Agnès Sorel et Théâtre du Rossignolet – Loches (37)

**Le Moulin à Paroles** – Palluau (36)

La Grange aux Blas-Blas – Luçay le Mâle (36)

Salle des fêtes de Bourgueil (37)

Théâtre de Fontenay le Fleury (78)

Salle de Templiers – Beaulieu les Loches (37)

**Théâtre de Poche** – Toulouse (30)

Théâtre du Carré Rondelet – Montpellier (34)

**Le Zoom** – Bourg en Bresse (01)

## Médiathèques et Bibliothèques

Médiathèque Georges Sand – Lucé (28)

Médiathèque Etienne Caux - Saint Nazaire (44)

Médiathèque Aimé Césaire - Amboise (37)

Bibliothèque Cavanna – Nogent sur Marne (94

**Médiathèque du Pays Onzainois** – Onzain (41)

**Bibliothèque Associative -** Athée sur Cher (37)

**Médiathèque La Canopée** – Azay le Rideau (37)

**Bibliothèque Centrale** – Tours (37)

**Médiathèque** - Joué les Tours (37)

**Médiathèque** – Luynes (37)

**Bibliothèque** – Saint Pierre des Corps (37)

**Médiathèque** – Chambray les Tours (37)

#### **Festivals**

Festival «l'Automne Théâtral» - Langeais (37)

Festival des Insolites – Le Louroux (37)

**Rencontres Internationales de Duras** (47)

Festival des Mots Libres – Courbevoie (92)

Festival Graine de Mots – Bayeux (14)

Festival d'Avignon en 2018 au Magasin Théâtre et en 2019 à l'Espace Saint Martial

### Lieux privés

Château des Tertres – Onzain (41)

**Auberge de la Treille** - Saint Martin le Beau (37)

Prieuré Saint Jean du Gray – Azay sur Cher (37)

Château des Reynats – Chancelade (24)



Courriel: intime.cie@gmail.com

Site: intimecompagnie.com



intime compagnie

06 86 95 67 02





