



L'OUVRIR

Déboires-Espoirs tragi-comique d'une intermittente du spectacle

ou

Ce que je pense de tout ça

ou

Tout ce que j'ai toujours voulu dire et que je n'ai jamais dit

ou

Moi, Isabelle Bonillo, 55 ans, Mère célibataire, Femme de Théâtre

ou

Le Moude est fon

ou

Ce monde est super !

ou

J'adore ce monde !

ou

Peut-on encore l'ouvrir ?

ou

Pousser un cri avant de mourir



Dossier de Présentation

T-âtre,

Isabelle Bonillo, Maison Familiale 5, 1018 Lausanne,

00.41.79.205.39.51.

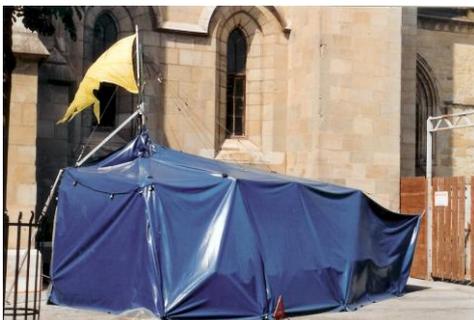
ifrbonillo@gmail.com,

T-âtre 10-16563-6,

t-atre-ibonillo.blogspot.com

À propos de la compagnie T-âtre

Depuis 13 ans maintenant, la compagnie T-âtre gère un camion-chapiteau, véritable structure théâtrale itinérante, compacte et modulable, et surtout très mobile : montable en 1h30, et démontable en 1h30. Pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs dans un espace chaleureux et intimiste, ce camion a permis de porter les créations de la metteure en scène Isabelle Bonillo de places de villages en préaux d'école, du Luxembourg au sud de la France, se prêtant aussi bien à des opérations de médiation culturelle (communautés de commune, régions...) qu'à une installation au sein d'un Festival (Aurillac, Villeneuve-en-scène, Plage des six pompes...).



Dimensions : 8m/8m. avec 1 mât à 5m40, et prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

La proximité entre comédiens et spectateurs qu'offre ce chapiteau accompagne particulièrement bien le travail d'Isabelle Bonillo, spécialiste du rapport direct avec le spectateur, et du spectacle interactif. Cependant, depuis quelques années, la compagnie T-âtre explore d'autres façons d'utiliser le camion pour présenter des spectacles sous des formes nouvelles et encore plus originales. Le spectacle *Blanche-Neige et les sets de table* explorait une forme totalement mobile, où le camion arrivait devant les spectateurs au début de la représentation, portant sur son toit une marâtre géante, et repartait à la fin de l'histoire en embarquant Blanche-Neige et son prince charmant.

C'est pourquoi elle s'est équipée d'une deuxième structure encore plus légère (montage en 1/2h et démontage en 1/2 heure) : un Camping-Car avec auvent.



Dimensions : 6m/5m au sol, 3m de haut, prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

Pour « L'ouvrir », la compagnie T-âtre aimerait poursuivre cette exploration des différentes formes de représentation rendues possibles par le camion en s'appuyant sur les expériences réalisées mais en intégrant encore davantage la composante légèreté afin de correspondre encore plus à ce que devaient être les ménestrels de l'époque. Cependant, souhaitant garder un rapport avec la programmation des salles, la compagnie s'est équipée d'un camion en carton très facilement montable, et travaille sur les décors de ses créations de telle façon que ceux-ci puissent être déposés sur n'importe quel plateau pour proposer un plan caché à partir duquel jouer le spectacle en cours.

LE PROJET

2020

La peur.

Peur ambiante. De l'accident écologique. De l'effondrement économique.

De se griller au travail. Une pression folle.

Est-ce une peur censée ou une peur inculquée ?



Face à cela, on ne dit rien. On se sent impuissant.

On n'ose pas l'ouvrir de peur de se griller et de se prendre les autres.

D'où notre solitude, nos déviances, nos Burns Out : alcoolisme ou anti-dépresseurs.



Peut-on encore parler ?

Ou sommes-nous devenus nos propres censeurs ?



Isabelle analyse la situation

Rompre le silence. Parler.

Analyser ce qui se passe.

Questionner.

Si je dis : *Les subventions ne sont pas suffisantes pour payer mon travail. Mais ce n'est pas dû aux subventionneurs, c'est dû à un pays où il n'y a pas 1% pour la culture...* Est-ce que les subventionneurs vont le prendre pour eux, et vont-ils me couper les vivres ?

Si je ne fais plus de spectacle, ce sera la preuve que nous ne sommes pas un pays de liberté de parole.

Si je dis : *Vous, vous n'êtes pas débordés, et qu'on me réponde « non », je demande alors où sont passés tous les Burn outs actuels...*

Parler, n'est-ce pas éviter la maladie ? ...C'est ce qu'on dit des abus sexuels, en tout cas (!)...

Prendre le théâtre comme tribune.

Se prendre comme cobaye pour témoigner de notre temps.

Devenir un Philosophe de rue.

Penser à dire plus qu'à la fiction.

Thèmes abordés :

Ecrire un récit sur certaines problématiques que l'on rencontre actuellement :

-Le fait de rendre compte sous forme de bilans de ce que l'on est en train de faire : là, par exemple, je représente 5 feuilles A4 et une photocopieuse.

-Le croulement sous les papiers : parler au plateau en s'interrompant tout le temps pour aller faire une photocopie.

-Le temps qui se rétrécit : on n'arrive plus à faire le tour de tout.

-Le travail qui augmente, les salaires qui diminuent, et les charges qui augmentent.

-Tinder et le rapport de force aux autres : l'égoïsme ambiant.

-L'alcoolisme ou les anti-dépresseurs.

-La solitude dans la survie.

-Analyse politique de notre situation : limiter les plus boulimiques qui sont peut-être dépassés par leur propre boulimie... faire signer une pétition aux spectateurs pour établir une Loi Internationale qui les limiterait ?

-Envisager une autre façon de vivre : faire le survival : le fantasme de l'accident écologique.

-Plus de temps : moins d'argent. Le recentrement. La décroissance.

Style :

Il s'agit d'y trouver un style propre, plutôt humoristique.

Ainsi, on essaiera de partir sur le thème « Le monde est super » afin de tenir le discours inverse de celui dénoncé.

Exemple :

Ce qui est bien avec ce monde, c'est qu'on se réjouit d'arriver à la retraite.

Le marché du travail est devenu tellement suave qu'on se réjouit de le quitter.

Seul problème : y aura-t-il encore une retraite ?



Répétitions en costumes pour Isabelle Bonillo et Pierre Gilardoni

Situations :

On tâchera de trouver à chaque scène une action propre dans laquelle l'ancrer.

Exemple :

La comédienne essaie de manger son I-Phone :

« Ben oui. Puisque maintenant c'est bien plus important d'avoir cet appareil pour travailler que de remplir le frigo. »

Scénographie, Eclairage et Son :

Nous aimerions tenter de ne travailler qu'avec le Smartphone, puisqu'il est devenu notre « doudou de compagnie ».

S'éclairer avec lui, mettre les respirations musicales sur l'appareil.

L'essentiel du travail du décorateur, de l'éclairagiste et du musicien sonorisateur sera de composer puis de trouver le moyen d'élargir son faisceau, trop petit pour la scène.

Extrait :

Nous n'avons pas besoin de rideau de douche.

Ben non. L'eau de notre douche peut aussi servir de nettoyage de la salle de bain.

Il n'y a que, quand la personne veut se doucher debout et qu'elle n'est pas fichue de ne pas en mettre partout que nous avons besoin d'un rideau de douche.

Bon. Quand nous avons un invité, et que nous ne savons pas comment il se lave, quelle est sa capacité à ne pas en mettre partout, nous avons besoin d'un rideau de douche.

Mais c'est le seul cas où nous avons besoin d'un rideau de douche.



Pierre Gilardoni compose dans le camion

Photos : Gilbert Maire

Equipe :

Conception, Ecriture, Mise en scène et Jeu : Isabelle Bonillo
Composition et Musique performance au plateau : Pierre Gilardoni
Œil extérieur : Michel Demierre
Yeux extérieurs ponctuels : Evelynne Knecht, Geneviève Guhl, Fanny Pelichet,
Assistante, Diffusion et Presse : Corinne Uldry
Scénographie : Gilbert Maire
Costumes : Karine Dubois
Eclairage : Guillaume Meylan
Direction technique Chapiteau et Régie : Emmanuel du Pasquier
Administration : Sylvie Guignet-Bussy
Assistant comptable : Luis Ople
Comptabilité : SGB
Graphiste : Patrick Burnens
Photos : Philippe Pache
DVD : Quentin Juvet

Merci à : Anne-Frédérique Rochat, Jean-Luc Borgeat, Elidan Arzoni, Heidi Kipfer, Rita Gay, Thierry Daniel, Marie Udry, Michel Sauser, Edmond Vullioud, YB, Alain Borek, Arthur Besson, Nadine Mayoraz et tous ceux que j'oublie...

Répétitions: 1^{er} février-30 mars 2020, Entrepôt PetitThéâtre

Représentations 2020 (sous chapiteau et en salle)

TOL, Luxembourg 1^{er},2,3 avril - annulé/covid
Théâtre Tumulte, Neuchâtel 7 au 10 mai & 14 au 17 mai, reporté du 2 au 12 juillet
Pl. St-Maur, Lausanne 19 au 31 mai, reporté du 16 au 28 juin
Espace St-Martial, Festival Off, Avignon 3 au 26 juillet – annulé/covid
Théâtre de l'Oxymore, Cully 11-12 septembre

