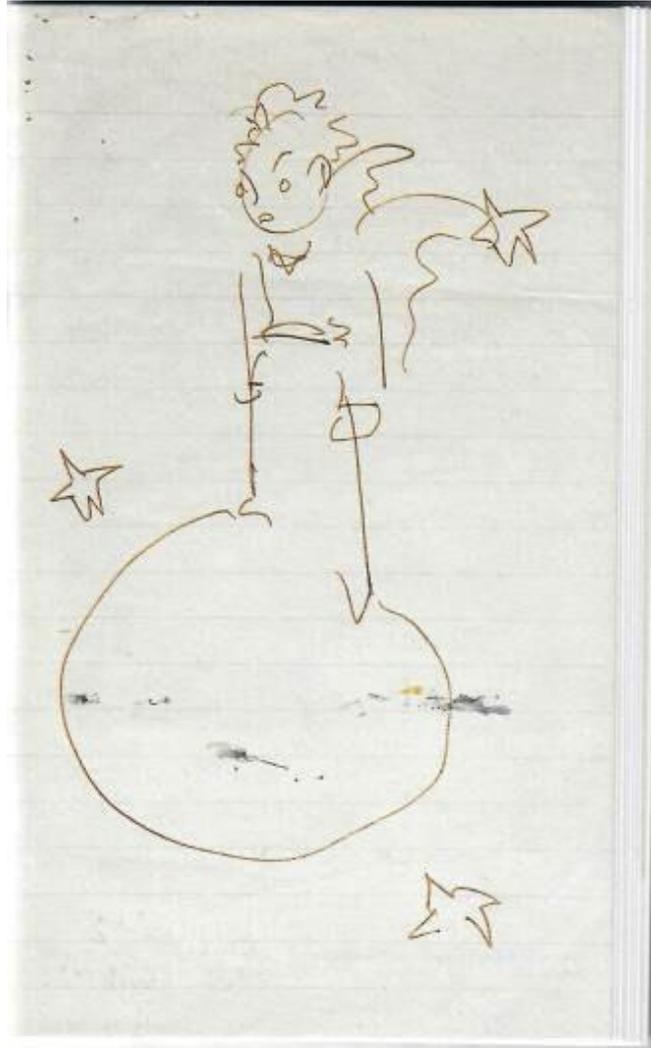


Le Petit Prince **d'Antoine de Saint-Exupéry**



Dossier de Présentation

T-âtre,
Isabelle Bonillo, Maison Familiale 5, 1018 Lausanne,
00.41.79.205.39.51.
ifrbonillo@gmail.com,
T-âtre 10-16563-6,
t-atre-ibonillo.blogspot.com

À propos de la compagnie T-âtre

Depuis 10 ans maintenant, la compagnie T-âtre gère un camion-chapiteau, véritable structure théâtrale itinérante, compacte et modulable, et surtout très mobile : montable en 1h30, et démontable en 1h30. Pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs dans un espace chaleureux et intimiste, ce camion a permis de porter les créations de la metteuse en scène Isabelle Bonillo de places de villages en préaux d'école, du Luxembourg au sud de la France, se prêtant aussi bien à des opérations de médiation culturelle (communautés de commune, régions...) qu'à une installation au sein d'un Festival (Aurillac, Villeneuve-en-scène, Plage des six pompes...).



Dimensions : 8m/8m. avec 1 mât à 5m40, et prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

La proximité entre comédiens et spectateurs qu'offre ce chapiteau accompagne particulièrement bien le travail d'Isabelle Bonillo, spécialiste du rapport direct avec le spectateur, et du spectacle interactif. Depuis quelques années, la compagnie T-âtre explore d'autres façons d'utiliser le camion pour présenter des spectacles sous des formes nouvelles et encore plus originales. Le spectacle *Blanche-Neige et les sets de table* explorait une forme totalement mobile, où le camion arrivait devant les spectateurs au début de la représentation, portant sur son toit une marâtre géante, et repartait à la fin de l'histoire en embarquant Blanche-Neige et son prince charmant.

Dernièrement, nous nous sommes équipés d'un Camping-Car avec Auvent, qui permet de se déplacer encore plus vite, et de monter l'élément protecteur du public en cas de pluie tout en jouant : c'est ce que nous allons effectuer devant vos yeux ébaubis dans notre « Tempête d'1h12 », jouée actuellement.



Pour « Le Petit Prince », la compagnie T-âtre aimerait poursuivre cette exploration des différentes formes de représentation rendues possibles par le camion en s'appuyant sur les expériences réalisées mais en intégrant encore davantage la composante de deux dimensions que propose l'espace de jeu de cet espace.

Cependant, souhaitant garder un rapport avec la programmation des salles, la compagnie s'est équipée d'un camion en carton très facilement montable, et travaille sur les décors de ses créations de telle façon que ceux-ci puissent être déposés sur n'importe quel plateau pour proposer un plan caché à partir duquel jouer le spectacle en cours.

Le Petit Prince

Propos :



Publié en 1943 à New York, Le Petit Prince est un conte poétique et philosophique ayant l'apparence d'un conte pour enfants.

Traduit en 300 langues, il est le deuxième ouvrage le plus traduit après la Bible.

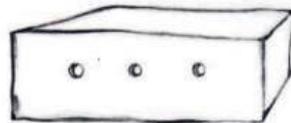
Le langage, simple et dépouillé, est le véhicule privilégié d'une conception symbolique de la vie.

Les aquarelles, qui font partie du texte, car dessins de l'Aviateur, qui rencontre le Petit Prince lors d'une panne dans le désert, participent à cette pureté de langage.

Chaque rencontre du Petit Prince, ayant quitté sa planète par dépit amoureux avec une fleur, et en quête d'amitié, peut être comprise comme une allégorie.

C'est un hymne à l'esprit de l'enfance contre l'univers des « grandes personnes ».

Et un éloge de l'amour-amitié : « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ».



Résumé :

Un Aviateur, qui a déjà un passé de dessinateur de « Boas fermés » ayant mangé un éléphant incompris des adultes, tombe en panne dans le désert, et fait la rencontre d'un Petit Prince, qui a quitté sa planète après un dépit amoureux avec une Fleur.



Le Petit Prince va tout de suite comprendre le dessin du mouton (imaginé) dans sa caisse, et une compréhension autour de l'imaginaire va se nouer entre les deux êtres.

Le Petit Prince va raconter l'univers spécifique de sa planète (nettoyage de volcans et combat contre les baobabs), et la visite d'autres planètes qu'il a faite, et sur lesquels il a découvert un roi qui ne donne que des ordres que ses sujets peuvent exécuter, un vaniteux, un buveur, un businessman, un allumeur de réverbères, et un géographe à la recherche d'explorateurs.

Puis, le Petit Prince arrive sur Terre en plein désert : il y rencontre un serpent, une fleur, découvre l'écho, va plus près des hommes, et tombe sur un jardin de roses, un renard qui lui apprend l'amitié, un aiguilleur et un marchand de pilules.

L'Aviateur et le Petit Prince marchent et trouvent un puits, pour ne pas mourir de soif. Puis, le Petit Prince va repartir vers sa planète, en s'organisant pour se faire piquer par un serpent, laissant l'Aviateur à sa solitude et à son retour dans ses pénates, moteur réparé.

Texte :

En lecture, le texte fait plus de 2h, ce qui exclut les enfants.

L'adaptation radiophonique très connue avec Gérard Philippe épure le début solitaire du texte du narrateur en en conservant l'essentiel, et, en ne développant que la visite du Petit Prince à la planète de l'Allumeur de Réverbère (faisant allusion à ses autres visites sans les développer), concentre la narration sur l'histoire du Petit Prince et sa quête d'amitié, laissant en filigrane tout « l'esprit des grandes personnes » auquel l'histoire s'oppose.

Avec Gallimard, nous sommes en accord pour partir de cette version-là.



Distribution :

3 comédiens :

L'Aviateur

Le Petit Prince

3^e comédien : Fleur, Personnage des planètes, Renard, Serpent (à l'aide de masques ou de marionnettes et de panneaux de 2m/2m avec les dessins des personnages, dans lesquels il peut passer la tête et les bras).



Scénographie et Costumes :

C'est un récit initiatique.

Il y aura une hélice de vieil avion, aimantée contre le camion.

L'Aviateur répare son moteur, mais le reste se fera dans le statisme de l'étonnement de se rencontrer.

Le Petit Prince raconte son voyage : ce sera le décor qui bouge, comme une lanterne magique.

Les dessins de l'Aviateur apparaîtront en grand dans la porte coulissante du camion, et se dérouleront au fur et à mesure des besoins de l'histoire. Ils deviendront personnages des planètes, rencontrés par Le Petit Prince, avec trous pour la tête et les bras pour le comédien qui les jouera, et qui, au moment de la Fleur, du Serpent et du Renard, descendra sur plateau avec des masques pour faire partie intégrante de l'action.

Il faudra coller au maximum à l'univers des aquarelles de St-Exupéry.

Musique :

Des sons continus faisant le lien et allusion à cet univers concret mais imaginaire.

Equipe :

Scénographie : Gilbert Maire

Costumes : Karine Dubois

Musique : Arthur Besson

Eclairage : Estelle Becker

L'Aviateur : Edmond Vullioud

Le Petit Prince : Marie Ruchat

Le 3^e comédien : Isabelle Bonillo

1 régisseur : David Albert

2 monteurs de chapiteau : David Albert et Yannick Piaget et Stéphane Belka et Blaise

Coursier et Johnny Fuso et Yvan Schlatter

1 attachée de presse et diffusion : Corinne Uldry

1 comptable : Sylvie Guignet-Bussy (SGB Comptabilité)

**Planning :**

Théâtre du Reflet, Vevey : 1-5 mai 2019 (+4 scolaires)

Place de la Louve, Lausanne : 7-12 mai 2019 à 19h

Théâtre du Passage, Neuchâtel : 23 mai-30 juin 2019 (44 représentations)

Théâtre Montreux Riviera : 2 dates dans les trous du Passage (Ascension)

Théâtre Ouvert du Luxembourg : 5,6,7 Juillet 2019

Espace St-Martial, Avignon : 9-28 juillet 2019

Casino Théâtre de Rolle : 2 ou 4 dates en septembre 2019 : 7,8 septembre 2019

