

Tam Tam Théâtre  
présente

# Le Procès du Lup



D'après  
Zarko Petan

Mise en scène et Jeu  
Thierry Lutz  
Christophe Biamont

Tout public  
À partir de 6 ans

## *“Silence !*

*Je demande le silence parmi les assistants et les spectateurs. **J'ouvre le procès du Loup** qui s'est rendu coupable d'un meurtre. Meurtre avec préméditation... Aussi j'invite tous les froussards, les pétochards, les douillets et autres fils à papas à faire pour une fois acte de courage. Le loup a-t-il dévoré le Petit Chaperon Rouge ainsi que la Grand-mère ? Est-il coupable oui ou non ? Accrochez-vous, chers spectateurs ! Le moment est venu d'attacher vos ceintures car vous allez rendre le verdict en présence de l'inculpé ...”*

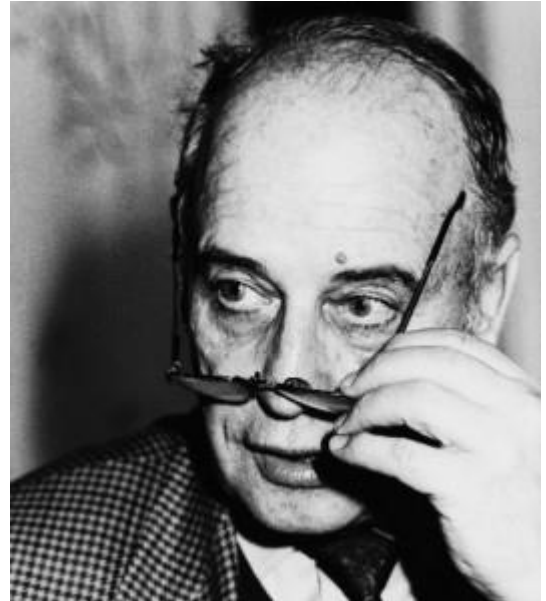
# L'auteur

**Zarko Petan** est né le 27 mars 1929 à Ljubljana en Slovénie. Il est diplômé de la faculté des sciences économiques et de l'académie d'art dramatique de Ljubljana .

Il a écrit 70 ouvrages dans des genres aussi divers que poésie, nouvelle, pièce de théâtre, pièce radiophonique, aphorisme. 50 d'entre eux ont été traduits dans 31 langues. Il a mis en scène 122 pièces dans plusieurs pays : en Slovénie, l'ancienne Yougoslavie, en Croatie, Serbie, Macédoine, Autriche, Allemagne, Suisse, Pologne.

Zarko Petan est membre de l'Association des écrivains slovènes, "Slovenian Pen", de l'Association des écrivains allemands, "Marburg", de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques de Paris.

Zarko Petan a été directeur général de la télévision et de la radio de slovénie, directeur général du Théâtre national slovène. Son œuvre artistique a été couronnée de 50 prix nationaux et internationaux.



## *Zarko Petan parle du Procès du Loup*

« (...) La cour de justice est un lieu théâtral depuis très longtemps populaire auprès des metteurs en scène. Les procès sont en général dramatiques, il s'agit toujours d'un conflit entre l'avocat de la partie civile et le défenseur, l'accusé est finalement moins important dans ce jeu. Je crois que **c'est justement à cause de ces duels verbaux que j'ai choisi la cour de justice** comme lieu théâtral de mon Procès du Loup. »\*

« (...) Le mélange **des personnages imaginaires et réels** des deux mondes, m'est apparu comme un très bon choix, car il y a beaucoup de moments dramatiques, et ce mélange permet **des intrigues comiques** entre les personnages qui ne réfléchissent pas de la même façon.»

\* Extrait de l'interview de Z. Petan par C. Gapillard pour les éditions Magnard

# Note d'intention



*- Et l'agneau, alors ? Oui, l'agneau que vous avez mangé ?*

*Le loup n'en fut pas démonté*

*- L'agneau que j'ai mangé, dit-il lequel ?*

*- Comment vous en avez donc mangé plusieurs, eh bien c'est du joli !*

*- Mais naturellement que j'en ai mangé plusieurs. Je ne vois pas où est le mal...*

*Vous en mangez bien, vous !*

*Le loup de Marcel Aymé, 1934*

Parmi la ribambelle de contes, d'histoires, de personnages destinés au jeune public, le loup a longtemps occupé la place du criminel prêt à fondre sur sa victime, du grand méchant, de l'infréquentable, du sournois sans scrupules et mangeur d'enfant... Et voilà qu'un jour, Zarko Petan avec *Le Procès du Loup*, place cette figure emblématique en pleine lumière. Le loup, le renégat, est conduit au tribunal, condamné par les hommes pour avoir dévoré le petit chaperon rouge et la grand-mère.

Un conte confronté à la modernité.

Sur le plateau, un théâtre visuel, minimaliste, ouvert à l'imaginaire, dans la lignée des créations du Tam Tam Théâtre. Un tribunal de fortune, une barre pour venir témoigner, deux chaises pour les jurés, une corde et un espace vide pour convier le spectateur sur scène, à se prononcer en son âme et conscience.

Le loup est-il bien ce qu'on dit de lui ?

Un acteur est aux commandes. Il s'adresse directement au public et explique les règles du jeu. Il se présente comme un bateleur contemporain, naïf, maladroit, entouré de son petit théâtre de bois et de ses quelques accessoires.

Avec gourmandise et simplicité, le corps de l'acteur se métamorphose. Le juge, l'avocat, le lièvre, le petit chaperon rouge en chair et en os, sans oublier le principal intéressé, le loup, entrent en scène. Même si l'humour est le maître mot, le drame bat la mesure, chacun retient sa respiration, sa part d'ombre, son repli le plus secret avant de passer à la barre...

Le tribunal, rituel parfois irrationnel, pour parler de tolérance, du droit de vote, pour mettre en lumière les idées toutes faites, l'ignorance, les violences de toutes sortes, pour ne pas juger trop vite, pour raconter une fraternité joyeuse, pour le désir d'être aimé.

**Thierry Lutz**  
Metteur en scène

# Tam Tam Théâtre (TTT)

Tam Tam Théâtre est, depuis 20 ans, un lieu d'effervescence et de partage artistique.

Reconnu et soutenu à Pau par un large public, mais également par les professionnels du spectacle vivant de toute l'Aquitaine,

TTT est un lieu, une équipe de professionnels du spectacle vivant et de bénévoles immergés dans l'activité artistique de la compagnie.

Nos projets entrent en résonance avec les besoins artistiques et culturels de notre territoire et trouvent écho dans les politiques culturelles locales et régionales.

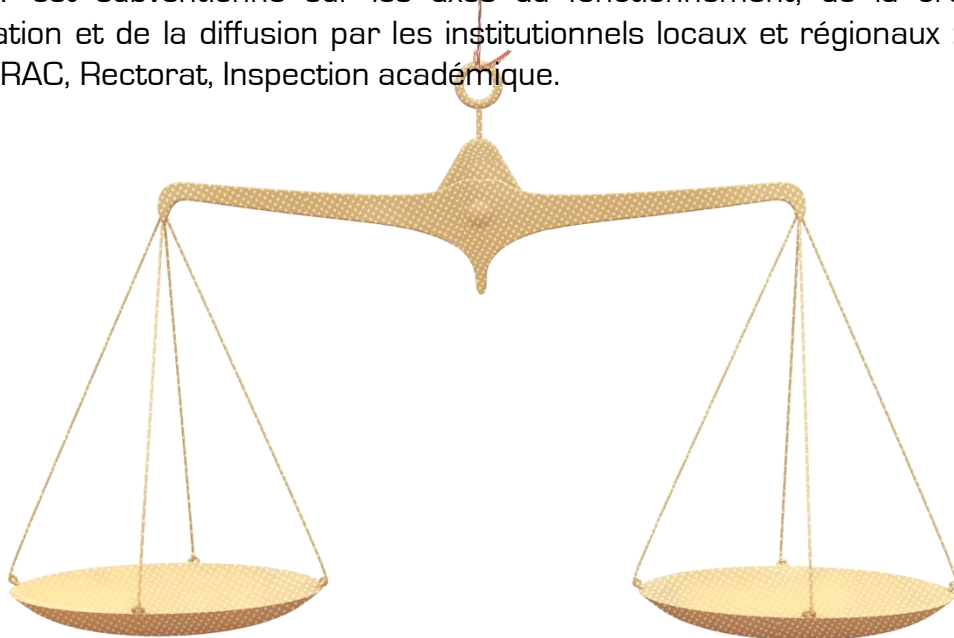
Si le TTT est un lieu de fabrication et de diffusion, la compagnie a toujours tenu à sensibiliser, à former le public au théâtre et plus largement au spectacle vivant. Des actions de médiation sont menées envers les scolaires, les publics empêchés, les amateurs de théâtre. Des bords de scènes, des répétitions ouvertes, des sorties de résidence... permettent également de former le spectateur.

Le TTT soutient aussi les artistes et/ou compagnies et les techniciens en quête de lieu de création et/ou de diffusion *via* les résidences, la location du plateau ou la mutualisation de ses locaux ou accessoires. Les opérateurs locaux viennent ainsi au TTT pour programmer leurs spectacles ou pour la mutualisation de notre matériel.

Le TTT favorise aussi les pratiques amateurs en les encadrant par des professionnels. Des disciplines s'y croisent (clown, conte, danse...).

Le TTT est un lieu où se mêlent artistes, techniciens, spectateurs, scolaires, professionnels, amateurs et ce, au cœur de la ville de Pau.

TTT est subventionné sur les axes du fonctionnement, de la création, de la sensibilisation et de la diffusion par les institutionnels locaux et régionaux : Ville, CD64, Région, DRAC, Rectorat, Inspection académique.



# Distribution

Mise en scène

Jeu

Régie Lumières

Scénographie

Costumes

Communication & Diffusion

Thierry **Lutz**

Christophe **Biamont**

William **Renard**

Thierry **Lutz**

Mireille **Humaraut**

Charline Lou **Wünsche**



Création & illustration affiche

Séverine **Sayn**

# Thierry LUTZ – Metteur en scène

Après une maîtrise d'études théâtrales à l'université de Strasbourg, Thierry Lutz effectue en collaboration avec le TNS ses classes de recherches en mises en scènes avec J.M Villegier. L'expressionnisme allemand et l'œuvre de Tadeusz Kantor sont restés pour lui des modèles fondateurs.

En 1994, Il crée la Cie DELIT à Strasbourg .

En 1998, il s'installe sur Pau et fonde avec Alice Gheorghiu, le Tam Tam Théâtre (TTT), à la fois compagnie et théâtre. Un lieu en pleine effervescence, tourné vers la création, la diffusion, la collaboration avec d'autres artistes, sans oublier la médiation et la sensibilisation des publics à l'art dramatique.

Au TTT, Thierry Lutz approfondit sa recherche autour d'un théâtre d'images, poétique et à forte résonance onirique.

Des personnages émergent au fil des créations, tendres, qui, face à la virulence d'une humanité pas toujours patiente et parfois agressive, posent leur foi en l'Homme, avec bienveillance et courage. Ainsi se dessine la figure des clowns contemporains, sans nez rouge, naïfs, en quête d'unité et de réconciliation.

Thierry Lutz continue à construire ce singulier tableau vivant et apprivoise, un peu plus chaque fois, cette part d'irréel, ce clair-obscur, inhérents à toute relation humaine...

- 2017 – **Le Procès du Loup**. De Zarko Petan - *32 dates*
- 2016 – **Le roi des sapins**. D'après le conte des frères Grimm - *12 dates*
- 2016 – **Rouge-Neige**. Commande à J. P. Cannet – Co-production Scène Nat.de Bayonne - *6 dates*
- 2014 – **A quoi ça sert de grandir ?** D'après « Hubert au miroir » de Dominique Richard - *10 dates*
- 2013 – **Maupassant Unlimited**. D'après Maupassant. Scène Nat.de Bayonne - *60 dates*
- 2012 – **Boulevard des âmes ou le plus beau jour de ma vie**. De Thierry Lutz - *4 dates*
- 2010 – **L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains** De Philippe Dorin - *28 dates*
- 2009 – **Vive Henri IV ou la Galigai**, De J. Anouilh - *10 dates*
- 2008 – **Nunzio**, De Spiro Scimone - Scène Nat.de Bayonne - *60 dates*
- 2007 – **Méchant !** D'après Anne Sylvestre - *12 dates*
- 2006 – **Matca, la source**, De Marin Sorescu. - *30 dates*
- 2004 – **Bakou et les adultes**, De J.G. Nordmann. - *15 dates*
- 2003 – **A Qui Perd Gagne**, De J.C. Grumberg. - *30 dates*
- 2003 – **Conte funèbre pour deux couples et une duegne**, De Thierry Lutz - *10 dates*
- 2002 – **Fénélas et la jeune fille triste**, De Thierry Lutz. - *20 dates*
- 2001 – **Hansel et Gretel**, Adaptation théâtrale d'après le conte des frères Grimm - *20 dates*
- 1997 – **Histoires minimales**, De Javier Toméo - *10 dates*
- 1996 – **Délit de farce**, Adaptation d'après Lesage. - *8 dates*
- 1995 – **Monsieur de Sade**, Adaptation d'après l'œuvre du Marquis de Sade - *20 dates*
- 1994 – **Obscurité du jour**, Adaptation d'après l'œuvre de J. Tardieu - *4 dates*

# Christophe BIAMONT - Comédien

Parce que les contes ont la sagesse de l'âge et la jeunesse du divertissement, j'ai choisi de les vivre en les disant sans compter. Ainsi, depuis 1994, je crée et colporte par monts et vaux mes propres récits sans omettre d'explorer le répertoire traditionnel. Même si ma plume vagabonde a produit deux ouvrages à lire, **mon art reste voué à l'oralité**.

Mes premiers pas contés résonnèrent sur les places de quelques marchés médiévaux de la région Midi-Pyrénées avec la troupe de saltimbanques Tendance médiévale. Je mis à profit cet été-là pour m'initier à la jongle ; discipline que je pratique toujours assidûment ; notamment dans **Lune fait le monde**, spectacle adapté pour la rue.

Une rencontre décisive au cabaret bayonnais Luna Negra, lors d'une scène ouverte, se produit en juin 1999. Koldo Amestoy, présent ce jour-là, m'encourage chaleureusement à poursuivre ma quête des mots à histoires. S'ensuivent une programmation officielle au festival des conteurs en Pays basque ainsi que d'autres ailleurs en France : **Formules Magiques** (Morbilhan), **Contes en bataille** (Angers), **Grand prix des conteurs** (Maison du conte-Chevilly-la-rue). Là, c'est Bernadette Binaude qui m'apporte son soutien lors des finales...

Aujourd'hui, je travaille plus particulièrement à la création de visites contées sur sites et joue régulièrement avec la compagnie Tam Tam Théâtre, installée à Pau (64), ma ville de résidence. Sous la direction de Thierry Lutz, j'ai tenu le rôle d'Hubert dans une adaptation d'« **Hubert au miroir** », de Dominique Richard en 2015. Dans le cadre de ce projet, je me suis initié au jeu masqué. Depuis décembre 2017, je conte « **Le roi des sapins** » : une création originale mêlant les écritures de Christian Andersen et Clarissa Pinkola Estès. Je suis également à l'affiche du spectacle jeune public **Le procès du Loup** de Zarko Petan,





# Critiques/ Presse

## La presse :

Une belle performance d'acteur, pour le plus grand plaisir des spectateurs !

Pyrénées Presse

L'imaginaire du conte transporte le public dans le monde de l'enfance où il révisé ses a priori.

L'Éclair

Le spectateur est embarqué, il participe, réagit, se forge lui-même son opinion. [...] Un spectacle fantasque et évocateur qui touche autant le jeune public que les adultes.

La République des Pyrénées

## Le public :

Aouh h Aouh !

Merci pour le rythme, la musique, la passion et surtout le talent de l'artiste !

Coupable ou non coupable?...  
L'important n'est pas de convaincre mais de donner à réfléchir !

Bravo pour ce spectacle ponctué de moments inattendus  
Bravo à l'acteur pour toutes ses métamorphoses -  
Ouh! ouh!  
Wawah! great!

Le loup n'ai pas méchant

très beau spectacle  
très belle information sur le loup  
que vivent les Loups !!!

C'était  
très bien

Lou  
~~Loup~~

Moi j'ai bien aimé le moment du chaperon rouge dans le spectacle

Stéph  
Briot

# Informations générales

## Conditions financières :

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Jauge maximale : 175 personnes

Durée : 55 minutes

1 représentation : 875 € \*

2<sup>ème</sup> représentation : 790 €

A partir de la 3<sup>ème</sup> représentation : 690 €

Les tarifs sont nets de TVA.

Les tarifs s'appliquent pour un même lieu.

Spectacle pour tous, à partir de 6 ans.

Durée : 1h environ

---

## Défraiements :

Voyage : la veille de la 1<sup>ère</sup> représentation

Transport : 2 personnes : 1 camion 0,5 €/km + frais d'autoroute

Logement : 2 chambres simples

Repas + catering pris en charge directement par l'organisateur ou défrayés selon le tarif de la convention collective.

---

## Technique :

2 services pour l'installation

---

## Représentations :

Le procès du Loup a été joué plus de 30 fois depuis sa création en mars 2017 : à chaque représentation, de nouvelles dates sont signées et les retours du public sont enthousiastes,

2017/2018 - **32 représentations**

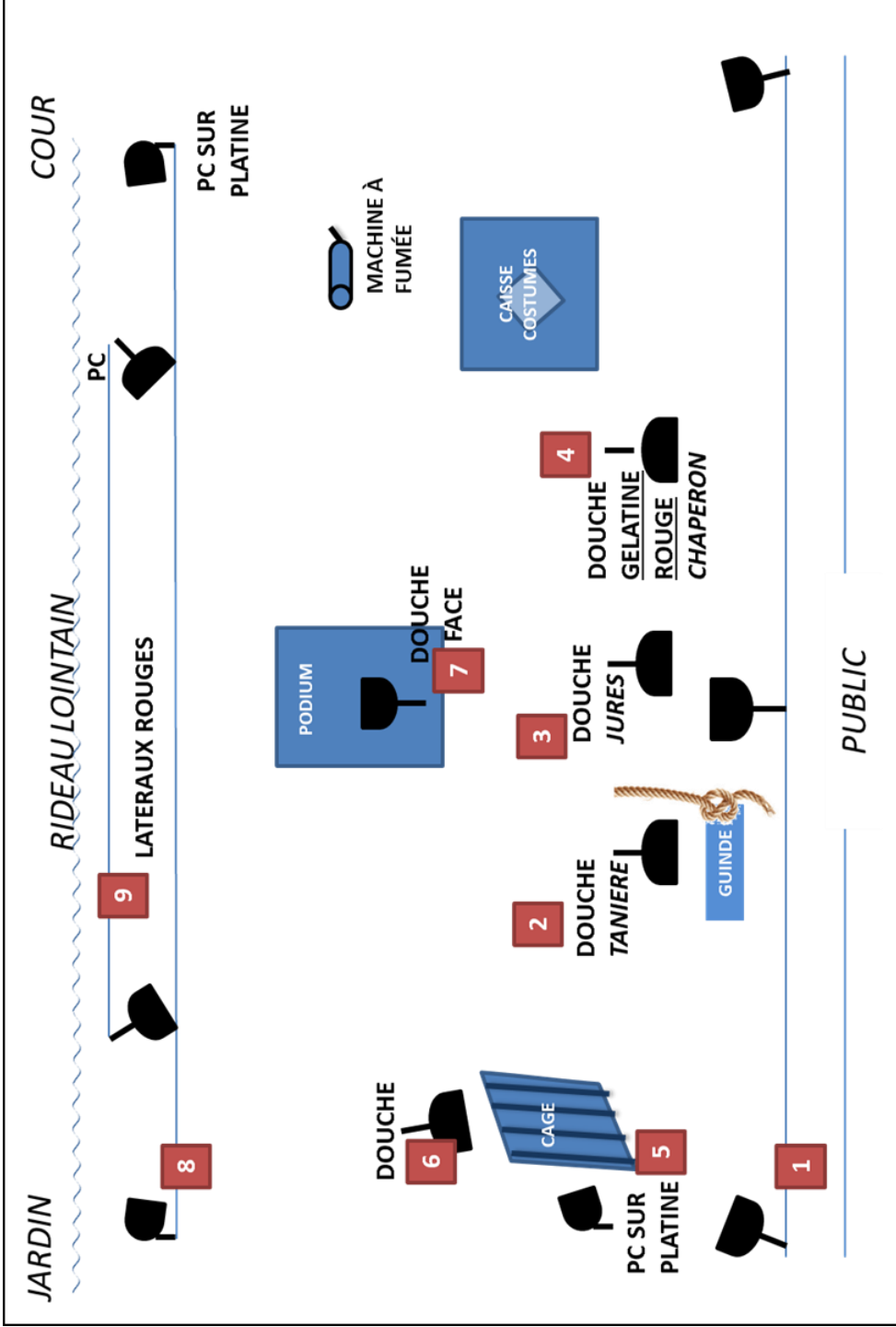
Tam Tam Théâtre – Pau (64) / Théâtre Alexis Peyret – Serres-Castet (64) / Festival « les scènes de la Grange » (64)



# Fiche technique

## CIRCUITS :

- 1 – FACE
- 2 – DOUCHE  
TANIÈRE
- 3 – DOUCHE  
JURÉS
- 4 – DOUCHE  
CHAPERON
- 5 – PLATINE PC  
SEULE
- 6 – DOUCHE  
LOUP
- 7 – DOUCHE  
PODIUM
- 8 – CONTRE  
SUR RIDEAUX
- 9 – LATÉRAUX  
ROUGES



# Festival Off d'Avignon 2019

Le TTT profite du festival Off 2019 pour partager

## Le procès du Loup

avec les amoureux du spectacle vivant.

Tous les jours : 10h10 - Du 5 au 28 juillet 2019

à l'Espace Saint Martial

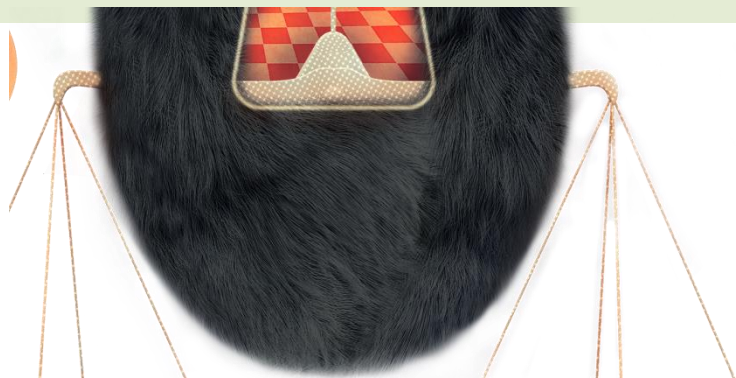
*- relâche le dimanche -*



### Contact compagnie – communication/diffusion :

Charline Lou WÜNSCHE – 06 99 09 23 73 / 05 59 30 26 42

[communication@tamtamtheatre.fr](mailto:communication@tamtamtheatre.fr) / [www.tamtamtheatre.fr](http://www.tamtamtheatre.fr)



« Silence !

J'ouvre le procès du Loup qui s'est rendu coupable d'un meurtre avec préméditation. Aussi, j'invite tous les spectateurs à faire acte de courage. Accrochez-vous, cher public, car vous allez rendre le verdict en présence de l'inculpé : le LOUP avec un grand L ! »

Les jurés sont dans la salle, ils sont parmi vous. Le loup a-t-il dévoré le Petit Chaperon Rouge ? Juge, avocats, victimes et témoins se succèdent à la barre. À la fois burlesque et touchant, chacun raconte sa vérité : le Lièvre, le Chasseur, la Grand-mère et même le Petit Chaperon Rouge, en chair et en os !

Un spectacle familial, contemporain, rythmé et drôle où cohabitent réel et merveilleux. Une variation originale du Petit Chaperon rouge.

Le verdict sera peut être différent de celui qu'on attendait...

Coupable ? Non coupable ?

L'avenir du Loup est **entre vos mains!**

Licence © 1999/2005 + Sirel 020 549 000 000 000 • Illustration : Anne-Marie Lamy



Réservation :

04 86 34 52 24 / 06 14 22 92 38  
Plein tarif : 12€ (carte Off : 8,50€)  
Moins de 16 ans : 7€

PAU

