



La Compagnie
du Rubis

MARIE TUDOR

GOD SAVE THE QUEEN

VICTOR HUGO

MARIE TUDOR - GOD save the queen

VICTOR hugo

La Compagnie du Rubis présente:

une mise en scène de Ema Zampa

avec:

Ema Zampa
Maëlys Simbozel
Vincent Van Damme

Marie Tudor
Jane
Gilbert

Maxence Bayon de Noyer
et Jonathan Arrial

Fabiano Fabiani ou
Joshua Farnaby et Lord Montagu *(en alternance)*

Aurélien Lejeune
Jean-Benoît Diallo
Soufiane Menouni

Simon Renard
L'homme, Lord Chandos, le batelier
Énéas Dulverton et Lord Clinton

assistante à la mise en scène et régie : Sarah Dancer

Bande-son originale : Maxime Iko

Durée: 2h

Genre : drame comique historique romantique punk



Public: à partir de 16 ans

Contact: La Compagnie du Rubis - 06 62 89 96 81 - rubis.compagnie@gmail.com

n° dépôt SACD 000287836

« Hé bien! connais donc Phèdre et toute sa fureur.»

Jean Racine, *Phèdre*

PHOTOS DU SPECTACLE



Jane et Marie



Simon Renard et les Lords



Lord Chandos, Lord Clinton et Lord Montagu



Marie et Fabiano



Marie et Jane



Jane, Joshua et Gilbert

REPRÉSENTATIONS A L'ESPACE BEAUJON



Lord Clinton, Marie, Lord Chandos et Simon Renard

Lord Clinton, Lord Chandos, Fabiano, Marie et Jane



Marie



Gilbert



Jane



Fabiano, Fabiani



Simon Renard



Jane



Marie et Fabiano



Simon Renard et Énéas Dulverton



Lord Clinton, Marie, Lord Montagu et Lord Chandos



Fabiano

NOTED INTENTIONS PUNK IS NOT DEAD

« Vie joyeuse! Vie joyeuse! Pendant que la reine rit, le peuple pleure. Et le favori est gorgé. Il mange de l'argent et boit de l'or cet homme!... Et quel tyran que ce tyran qui nous gouverne de son lit! Jamais rien de si dur n'a pesé sur l'Angleterre... » S'écrit Lord Clinton lors de la scène d'ouverture.

Cela campe bien le décor: une vision sombre et pessimiste de l'état actuel du pays qui résonne étrangement avec la chanson des Sex Pistols *God save the Queen*.

Les problématiques abordées par ce groupe punk-rock et le poète romantique, qui est également une personnalité politique et un artiste engagé, sont identiques: la relation au pouvoir de la monarchie régnante, l'image publique qu'elle renvoie et les souffrances du peuple anglais. Le futur de l'Angleterre y est perçu dans ces deux oeuvres comme sombre et difficile... NO FUTURE chante les SEX PISTOLS dans *God save the Queen*... Ce credo deviendra par la suite un des slogans de la mouvance punk et c'est également ce credo que j'ai choisi pour ma mise en scène:

NO FUTURE pour Fabiano
NO FUTURE pour la reine
NO FUTURE pour le peuple
NO FUTURE pour l'Angleterre
NO FUTURE pour aucun des personnages

Un produit 100% made in England.

La ville de Londres est un personnage à part entière de la pièce. Elle vit, elle respire, elle gronde! L'intrigue se joue et se déjoue au travers d'éléments spatiaux forts et symboliques: la Tamise, la Tour de Londres, Westminster. Londres c'est le berceau des SEX PISTOLS et de toute la culture punk-rock qui en découle. Il y a une résonance qui se crée entre l'histoire de Bloody Mary et celle de la mouvance punk.

Cette culture, ou plutôt son esprit, seront le fil conducteur de la mise en scène.

PUNK IS NOT DEAD on vous dit!

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE



Marie aime Fabiano qui la trompe avec Jane qui trompe elle-même Gilbert qui l'aime en retour. Les choses pourraient s'arrêter là mais nous sommes à la Cour d'Angleterre et Marie n'est autre que la reine, digne fille du sulfureux Henri VIII. Les événements vont alors revêtir un caractère politique et les affaires d'alcôve vont devenir affaires d'État.

En effet, le favori Fabiano Fabiani est détesté par toute la Cour et tous souhaitent sa chute, en particulier Simon Renard, le représentant du prince d'Espagne, futur mari de la reine. Fabiani s'est vu offrir par la reine la fortune de feu Lord Talbot. Cependant en découvrant que Jane, l'unique héritière Talbot que l'on croyait morte, est encore vivante et se croyant seul au courant de ce secret, il décide de la séduire et de la déshonorer pour garder ses biens.

Marie apprenant que son amant la trompe, décide de se venger. Pour mener à bien son dessein elle a recours au soutien de Gilbert le ciseleur qui lui donne sa vie en échange d'être lui aussi vengé et que Jane retrouve son rang. Marie met alors en scène un régicide sur sa personne de la part de Gilbert et accuse Fabiano d'en être le commanditaire. Les deux hommes sont condamnés à mort.

Au dernier moment, Marie encore amoureuse veut arrêter l'exécution de Fabiano bien que le peuple et toute la Cour réclament la tête de ce dernier. Jane quant à elle, se rendant compte que le seul homme qu'elle aime est Gilbert, fait tout pour le sauver. Les deux femmes se retrouvent à la Tour de Londres et manigancent chacune de leur côté pour faire évader leur bien aimé. Mais Simon Renard et les Lords sont là pour appliquer la loi. Un seul en échappera vivant...

VICTOR HUGO EST UN GROS THUG



Né à Besançon en 1802 et mort en 1895 à Paris, Victor Hugo présenta sa pièce *Marie Tudor* pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin en 1833.

UN ARTISTE ENGAGÉ

Victor Hugo, en plus d'être un homme de plume hors-pair, est un homme politique et un artiste engagé avec des positions sociales très marquées. Ici, dans la pièce *Marie Tudor* son aversion pour la peine de mort est clairement exprimée.

Marie Tudor est une oeuvre politique qui fait écho à la révolution de juillet de 1833 qu'a vécu le poète. On sent le peuple gronder:

« *Londres est en feu. La Tour est investie. L'émeute est formidable. [...] Tout cela est sombre. Qu'ordonne votre Majesté?* » Simon Renard, 3^e journée, 1^{re} partie, scène 9

VICTOR HUGO, UN PUNK AVANT L'HEURE

* Sa préface de *Cromwell*, véritable manifeste, jette les bases du drame romantique: s'affranchir des carcans imposés par le théâtre classique. Cette préface fera de lui le chef de file du Romantisme. Il y casse tous les codes du théâtre jusqu'alors en vigueur! L'unité de lieu et de temps sont brisées, l'unité d'ensemble prend le pas sur l'unité d'action, le mélange des genres et des registres de langue y sont prônés, la couleur locale est privilégiée ainsi que l'exaltation des sentiments et des effets, et la multitude de personnages d'origines sociales différentes autorisée.

Comme dans le mouvement punk, on trouve chez le poète romantique une volonté d'éclatement des codes et des formes traditionnelles, la même soif de liberté et de contestation de l'ordre établi et le mépris de la bienséance et des conventions sociales. Victor Hugo est punk on vous dit! C'est cet esprit subversif et contestataire, cette liberté de tons, que je veux garder et mettre en avant dans mon adaptation de la pièce.

De même, je veux conserver et mettre à l'honneur le tandem grotesque/sublime ou comédie/tragédie, si cher à Victor Hugo. C'est pourquoi dans la tradition du poète je qualifie le genre de ma mise en scène de «drame comique historique romantique punk».

* « *Que ferait le drame romantique? Il broierait et mêlerait artistiquement ensemble ces deux espèces de plaisir. Il ferait passer à chaque instant l'auditoire du sérieux au rire, des excitations bouffonnes aux émotions déchirantes, du grave au doux, du plaisant au sévère. Car [...] le drame, c'est le grotesque avec le sublime, l'âme avec le corps, c'est une tragédie sous une comédie.* »

L'héroïne qui fascine et qui a inspiré la pièce à Victor Hugo a bel et bien existé.

Née en 1516, Marie 1^{ère} d'Angleterre est la fille du protestant Henri VIII et de la catholique Catherine d'Aragon. Elle régna sur l'Angleterre de 1553 à 1558.

Son sobriquet bien connu *Bloody Mary*, Marie la Sanguinaire, lui fut donné par ses sujets pour évoquer les nombreux et terribles massacres de protestants qui ont eu lieu sous son règne pour les exterminer. On a par la suite donné son nom à un cocktail évoquant la couleur du sang (vodka/jus de tomate).

« J'ai dans ma chambre un portrait de Marie Tudor, la sanglante Marie. C'était une jalouse reine, une vraie fille d'Henri VIII, et dont l'alcôve, comme celle de son père, s'ouvrait de plain-pied sur l'échafaud. » Écrit Victor Hugo.

C'est cela que je souhaite également mettre en avant dans cette adaptation: le caractère cruel et sanglant de Marie, où désir et mort ne font qu'un. Elle manipule les êtres pour son bon plaisir.

La Marie Tudor de Victor Hugo est excessive. Excessive dans ses sentiments, dans ses paroles, dans ses actes. Elle est punk elle aussi! Elle casse tout! Elle est anticonformiste: elle aime un « *laquais napolitain* ». Elle est antiautoritariste: elle ne supporte pas l'ascendant qu'a Simon Renard (le représentant de son futur mari le roi d'Espagne) sur elle, ni le poids de sa couronne. C'est une passionnée qui se rebelle contre son rang.

Donc c'est elle aussi qui m'inspire cette mise en scène PUNK. Ça va être FUCKED UP parce que je veux montrer une reine FUCKED UP! Marie est complètement perdue et enivrée par son pouvoir, elle rêverait de pouvoir briser ses chaînes et échapper à son règne pour pouvoir aimer librement comme n'importe qu'elle femme. Mais c'est la Reine... Et bien que le pouvoir puisse rendre tout puissant (2^e journée), il peut aussi isoler et faire qu'on ait envie de s'en affranchir (3^e journée).

« Il y a donc des cas où une reine , ce n'est qu'un femme! » Marie, 3^e journée, 1^{re} partie, scène 9

... et c'est cela à mon sens que veut montrer Hugo dans cette pièce: la relation au pouvoir dont on use et abuse. Comme une enfant, *« elle veut puis ne veut plus »*, sans apercevoir que ses caprices finiront par se retourner contre elle....



**FUCKING
BLOODY MARY IS SO PUNK**

LA MUSIQUE

LE CHANT LA DANSE

Marie Tudor_ God save the Queen c'est à la fois une pièce de théâtre sur la noirceur de l'homme dans toute sa folie et une messe punk où se mélange musique, jeu et chant.

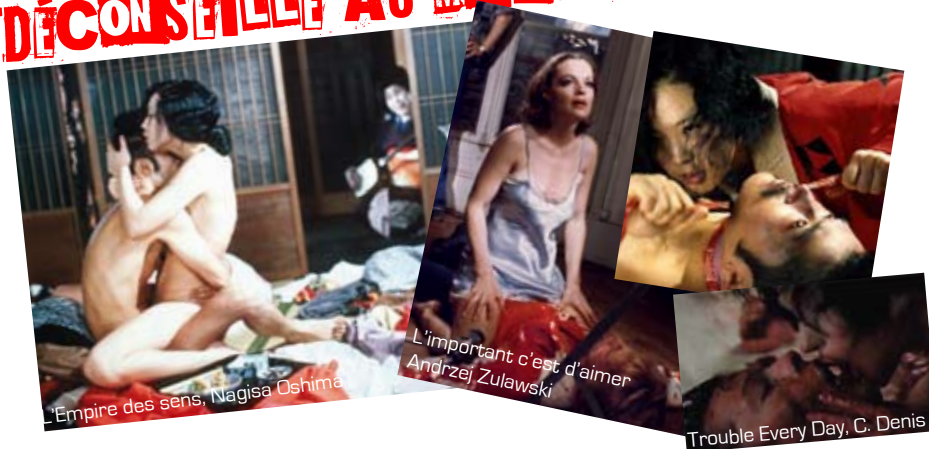
La musique occupe donc une part très importante dans la mise en scène et participe également à la modernité de l'oeuvre : de nombreuses chansons live rythment la mise en scène et une bande son originale afin de rendre la pièce complètement unique!

Les chansons live sont des «classiques» de l'ère punk comme THE SEX PISTOLS et THE CLASH, le tout à la guitare électrique, instrument que maîtrise nos comédiens comme Aurélien Lejeune et Vincent Van Damme. Quant à la BO il s'agit de musique techno composée par Maxime IKO grand DJ français. Cette bande-son viendra par moment signifier la violence du peuple londonien ainsi que le caractère oppressant de la Tour de Londres (3^{ème} journée). Le rythme obsédant de cette bande-son soulignera également le caractère inéluctable de la vengeance enclanchée, jusqu'à atteindre un sommet (parallèle avec les «montées» de techno et leurs «explosions») !

Il y aura également des moments de danse et de POGO. Ces moments de violence cathartique rythmeront la mise en scène.



DÉCONSEILLÉ AU MOINS DE 16 ANS



La mise en scène comportera une scène d'amour assez trash et dévêtue entre la reine et Fabiano c'est pourquoi il nous semble important de fixer l'âge du public à partir de 16 ans. Il y a une fascination morbide pour Fabiano, elle le voit déjà comme une tête qui roule. Elle est folle de Fabiano et surtout folle de son corps, je veux montrer que c'est ainsi que Fabiano la tient...

LA LUMIÈRE

Nous souhaitons une lumière assez crue pour l'ensemble de la pièce et peu d'effets de lumière pour un rendu assez brut.

Une machine à fumée est également nécessaire pour la troisième journée dans la Tour de Londres pour intensifier le suspens sur le plateau vide.

INSPIRATIONS



Les Trois Frères, les Inconnus



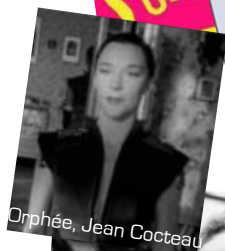
Sex Pistols



Les adieux à la Reine, Benoît Jacquot



Subway, Luc Besson



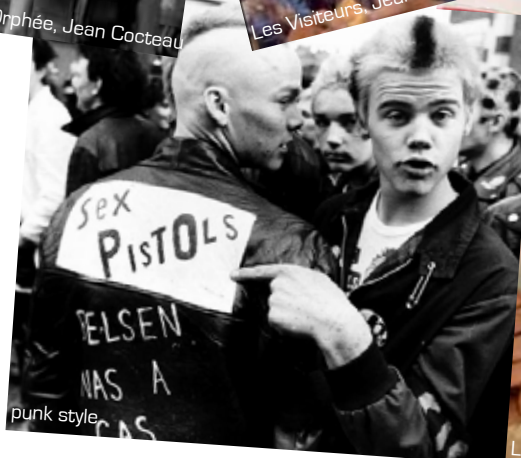
Orphée, Jean Cocteau



Les Visiteurs, Jean-Marie Poiré



punk style



punk style



Les Visiteurs, Jean-Marie Poiré



punk style



Après des Classes Préparatoires Scientifiques, Ema Zampa, architecte ayant exercé dans de grands cabinets internationaux (japonais, italien) parisiens, découvre en 2013 à l'Ecole de Théâtre de Paris (ETP) de Colette Louvois (10 ans à la Comédie Française) ce qui va devenir sa passion et sa raison de vivre: le Théâtre. Elle fera donc ses débuts sur les planches au Théâtre de Nesle sous la direction de Colette Louvois et Michaël Denard (danseur étoile à l'Opéra de Paris). Passionnée de Théâtre Classique, en particulier Racine et Victor Hugo, elle sera formée pendant 3 ans à l'ETP aux différentes techniques de l'acteur ainsi qu'à la vie de troupe.

En parallèle, de 2014 à 2017, elle approfondit son art aux Cours Florent sous la direction entre autre de Benoît Guibert et Véronique Vella de la Comédie Française et en sort diplômée en juin 2017. Benoît Guibert lui fera découvrir le rôle de Marie Tudor en première année et le lui fera développer pendant trois ans. En dernière année, il lui demandera d'écrire ce qui se passe après le point final de l'oeuvre et de là naîtra Marie Tudor - 4ème journée qui est le point de départ à notre projet.

Ema Zampa est également actrice et a joué dans différents films. Le plus marquant dans sa carrière étant AILLEURS dans lequel elle incarne un jeune Lieutenant de Police sombre et hantée par son passé.

Son métier d'architecte est un véritable atout car les similarités sont extrêmement nombreuses entre la direction d'un chantier et celle d'une troupe. En effet, il s'agit d'être le coordinateur entre différentes personnes et entités et savoir allier la technique, l'organisation à la partie créative et artistique. Entre le Théâtre et l'Architecture, point de murs, c'est sûr!

Enfant, c'est grâce à la danse classique et au piano que Maëlys découvre l'art de la scène.

Elle commence le théâtre à l'âge de 14 ans, au sein de la MJC de Bourg-La-Reine.

En 2016, elle est diplômée des Cours Florent, et d'une Licence en Droit, à l'Université Jean Monnet Paris XI. Aux Cours Florent Maëlys a étudié sous la direction de David Clavel, Cyril Anrep, Philippe Calvario, Cédric Prévost, Hugues Boucher et David Garel. Elle a également une formation de 11 ans de danse classique.

Elle travaille ensuite sous la direction de Jean Luc Jeener le rôle-titre dans la pièce *Antigone*, (version de Sophocle), au Théâtre du Nord-Ouest, à Paris.

Puis, elle joue dans une création (théâtre et chant) autour des Lettres à sa fille de Calamity Jane, dans une mise en scène d'Hélène Viaux, où elle interprète le rôle de Calamity Jane et de sa fille.

Ensuite, elle participe à différents courts et moyens-métrages, en tant que comédienne, danseuse, et chanteuse.

Elle est actuellement en création pour la pièce *Eva Peron* de Copi, dans une mise en scène de Juliette Maurice, qui se jouera en septembre 2019, à Paris.



En plus d'être acteur, Vincent Van Damme est artiste-plasticien, danseur, compositeur et chanteur hip hop. De 2015 à 2018 Vincent étudie l'Art Dramatique à l'Ecole de Théâtre de Paris et les comédiens du Pont Neuf dirigé par Colette Louvois ; puis en parallèle, l'atelier Morgane avec Wally Bajoux.

Il a joué dans des pièces comme David Cooperfield au Palais d'Issy-les-Moulineaux, mise en scène Colette Louvois et Wally Bajoux (2017) ainsi que de nombreux courts-métrages : Je suis un héritier réalisé par Gary Kikoïne (2016), La Toile réalisé par Nicolas Jean Setton (2017) et Sous le Tipi (2018) réalisé par Apache le Rouge (2018).

Depuis 2016, il participe à 8 reprises aux rencontres «Lire en Premier», dont certaines mises en scène par Michaël Denard [acteur et danseur étoile à l'Opéra de Paris].



Aurélien Lejeune, après des études de Mathématiques et de Linguistique, se forme au jeu aux Cours Florent sous la direction de Benoît Guibert, Vincent Brunol, Christian Croset et Olivier Tchang Tchong.

Ayant aussi une formation de guitariste, bassiste et compositeur, il a été membre de plusieurs groupes de musique punk et blues tels que Badge 67 ou Hey Dude Where's My Band avec lesquels il se représenta de 2004 à 2014.

Ancien professeur de théâtre pour les enfants au Conservatoire de Marines dans le Val d'Oise, il a aussi joué dans des pièces de théâtre pour jeune public : Les aventures extraordinaires du Capitaine Crochu et La légende du chevalier Bidul sous la direction de Jean Blanc au Théâtre de La Comédie Saint Michel pour l'hiver printemps 2017.

Il a joué et a participé à la création de la pièce Amentia, Ode à la jeunesse de Raphaëlle Bédoin, spectacle mêlant théâtre, performance, chant et danse, jouée lors du festival d'Avignon Off 2018 et primée lors des Floréales 2018 à Ménilmontant.

Il est actuellement assistant à la mise en scène de la pièce La Mort de Jean Tardif de Pierre Courteille primé en juin 2018 par les Cours Florent. Il participe également à la création de l'univers musical de la pièce Médée, poème enragé du collectif Feminae d'après la pièce de Jean René-Lemoine.





FABIANO FABIANI

« Séduire une femme, ce n'est pas un crime »

en alternance

**JOSHUA et
LORD MONTAGU**

MAXENCE BAYON DE NOYER

Passionné de théâtre dès son plus jeune âge, Maxence Bayon de Noyer a commencé le théâtre au collège et le poursuivra jusqu'au lycée.

Il approfondira sa formation théâtrale aux Cours Florent pendant 3 années de 2014 à 2017 où il sera dirigé par Mélissa BROUTIN, Jérôme DUPLEIX, Christian CROSET et David CLAVEL. Il s'est également initié à l'art de l'improvisation grâce à David GAREL.

Très attiré par l'enseignement et la transmission de savoir, Maxence a été l'assistant de Suzanne MARROT et a été professeur de théâtre pour les enfants.

Maxence a interprété le rôle de Caligula dans Caligula d'Albert Camus mis en scène par Popi Sévenno, qui a été sélectionnée au Festival des Automnales .

Maxence a également joué dans plusieurs films, dont le long-métrage NOISE, et s'est également tourné vers la réalisation avec son premier court-métrage Je est un autre.

FABIANO FABIANI

en alternance

« À vous la belle étoile, à moi la belle fille. »

JOSHUA et LORD MONTAGU



Jonathan commence le théâtre à l'âge de 8 ans au côté du metteur en scène André Engel dans Woyzeck de Georg Büchner en 1998 au Théâtre de Gennevilliers. Il continue ensuite son cursus théâtral jusqu'à son adolescence.

Après une courte carrière militaire de 3 ans dans la Marine, il remonte sur les planches et se perfectionne dans différentes écoles comme Acting International pendant 2 ans, puis à l'Ecole de Théâtre de Paris de Colette Louvois et l'atelier Morgane pendant 3 ans.

En 2017, il joue Nature morte dans un fossé de Fausto Paravidino au Théâtre du Gymnase mis en scène par Wally Bajeux où il interprète les rôles de Di Paolo et Mussi.

Vous pouvez le retrouver aussi sur sa chaîne humoristique Youtube « Poulet Braisé ».

L'homme et LORD ChANDOS

«Je ne suis ni votre ami ni votre ennemi»



JEAN-BENOÎT DIALLO

Jean-Benoît Diallo est un humoriste et comédien. Il est également l'auteur et le metteur en scène de son nouveau spectacle : Ad Vitam Aeternam qui se joue actuellement à Paris.

De 2014 à 2017, Jean-Benoît étudie aux Cours Florent sous la direction de Marie-Alix Coste de Bagneaux, ainsi que Bruno Blairet et Jerzy Klesyk. Il commence à écrire son premier spectacle : A la dérive, au cours de la deuxième année.

En septembre 2016, il débute sur différentes scènes ouvertes parisiennes en interprétant des extraits de son one man show, ce qui lui permet d'obtenir une résidence à la Comédie des Trois Bornes de avril 2017 à juin 2018.

On a pu le voir également au cinéma dans le long métrage Garde alternée d'Alexandra Leclère et dans Cam-Clash diffusé sur France Télévision.

ÉNÉAS DULVERTON et LORD CLINTON

«Je n'ai rien dit, je n'ai rien vu»



SOUFIANE MENOUNI

Soufiane est acteur, ainsi qu'auteur-compositeur-interprète, sa spécialité étant le rap. Il a étudié aux Cours Florent de 2014 à 2017 sous la direction de Véronique Vella de la Comédie Française, Christian Crozet et Volodia Serre.

L'improvisation est également une discipline qu'il affectionne particulièrement. Il est actuellement à l'affiche dans le rôle principal de Jour2taf réalisée par Grillon ainsi que dans le court-métrage Less tagueurs réalisé par Isma Dialo.

Son prochain album est en cours d'écriture.

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE et RÉGIE



SARAH DANCER

Formée aux Cours Florent par Cendrine Orcier, Laurent Austry, Xavier Florent, Benoît Guibert, Jean-Claude Jay, Laurence Côte, Anne Suarez et Olivier Tchang-Tchong, Sarah assiste, Xavier Florent entre autres, à la mise en scène très tôt en plus de son travail de comédienne.

Sarah démarre la mise en scène en collaboration avec Florian Convert pour Toby ou le saut du chien de Frédéric Sontag en 2014 où elle y interprète également le rôle de La Petite Fille. Elle écrit sa première pièce, Abusio, en 2016, qui traite de l'alternance entre le conscient et l'inconscient de l'être humain. Elle mettra en scène cette pièce pour quatre acteurs et, trompettiste depuis plusieurs années, en composera également les musiques.

Sarah intègre le corps professoral des Cours Florent Jeunesse en septembre 2016, auquel elle est toujours rattachée. En 2017, elle part pour quatre mois de tournée à travers tout le nord de l'Italie pour jouer Le Petit Prince.

En 2018, elle intègre la Compagnie Arkenciel de Tony Harrison et également la Compagnie Attr'Act de Raphaëlle Bédouan suite au remplacement pour le rôle du Petit Chaperon Rouge dans Amentia mis en scène par Raphaëlle Bédouan au festival d'Avignon 2018.

Sarah rejoint la Compagnie du Rubis en octobre 2018 en tant que régisseuse et assistante à la mise en scène.

NOS PARTENAIRES:



QUELQUES DATES:

- MARS 2018 : Création de la Compagnie
- AVRIL 2018 : résidence et sortie de résidence au Clos Sauvage à Aubervilliers
- OCTOBRE 2018 : résidence au Satellite à Aubervilliers
- NOVEMBRE 2018 : Les trois premières représentations de *Marie Tudor_God save the Queen* à l'Espace Beaujon (6,8 et 9 novembre)
- JANVIER 2019 : Résidence à l'Espace Beaujon
- FÉVRIER 2019 : Encore trois représentations à l'Espace Beaujon (19, 21 et 22 février)
Rencontre et débat avec une classe de Première L du Lycée Arago qui va présenter la pièce au Bac de français
- JUILLET 2019: FESTIVAL OFF D'AVIGNON à l'Espace Saint-Martial. Du 5 au 28 juillet à 22h15 (jours de relâches.....)
- OCT-NOV 2019: *Marie Tudor_God save the Queen* au Théâtre Déjazet

L'ESPACE SAINT MARTIAL

Bâtiment classé aux Monuments historiques



l'Espace Saint-Martial
2 rue Jean-Henri Fabre
84000 Avignon

Le Temple Saint Martial à l'intérieur duquel nous jouerons cet été
durant le Festival OFF d'Avignon du 5 au 28 juillet 2019 à 22h15
(relâche les 10, 17, 24 juillet)

Quoi de mieux cet été que d'aller se rafraîchir au coeur de la nef du Temple Saint Martial?

En effet, avec ses pierres chargées d'histoire et ses voûtes en ogive, la salle 1 de l'Espace Saint Martial, ne fait que magnifier la dimension royale et sacrée de « *Marie Tudor_God Save the Queen* » !

Un écho se crée entre l'histoire du lieu, ancien palais qu'occupait la Reine Jeanne d'Anjou, reine de Naples et comtesse de Provence, puis lieu de culte catholique, et l'histoire de la pièce, celle de la Reine Marie Tudor, fille de Catherine d'Aragon la catholique.

On se croirait au Palais Mylords! Ça fait du bien de se sentir chez soi!

UN PEU D'HISTOIRE:

1348

Sur le site de l'actuel temple s'élevait le palais des rois de Majorque qu'occupait la reine Jeanne 1ère d'Anjou, reine de Naples et comtesse de Provence.

Mars 1363

Le pape Urbain V (1310-1370, élu pape en 1362) offre le palais des rois de Majorque aux bénédictins de Cluny

1378

Le cardinal Pierre de Cros y fonde un prieuré-collège sous le vocable de Saint-Martial.

1383 à 1388

Le cardinal Pierre de Cros entreprend la construction de l'église et de son clocher qui seront terminés après sa mort et aux frais de sa succession.

1790 à 1800

Le monastère est dévasté et ce qu'il en reste est transformé pendant la Révolution.

19ème siècle

Le monastère accueille le premier musée de la ville et le muséum. L'église abrite l'Ecole normale d'instituteurs où a travaillé l'entomologiste Jean-Henri Fabre.

1881

L'abside et les deux premières travées de l'église sont transformées en temple protestant.

2007

A l'initiative de Jean Chollet, le temple se transforme en théâtre au mois de juillet, durant le festival Off d'Avignon. La salle du temple est également utilisée par le Festival IN dans le cadre du « cycle des musiques sacrées ».

EN BREF

- Création la Compagnie en mars 2018
- 9 comédiens amoureux des planches
- Une metteur en scène passionnée
- Déjà 7 représentations à leur actif en moins d'un an
- Du théâtre classique revisité avec le texte original
- La volonté de rendre accessible et contemporain ce texte classique à tous, et notamment aux plus jeunes (nombreux échanges avec les lycéens)
- Présentation au bac de la pièce « *Marie Tudor* » par une classe de 1ère L
- Le désir de promouvoir la culture française (représentations à Londres)

BIBLIOGRAPHIE:

- *Préface de Cromwell*, Victor Hugo
- *Le rouge et le noir*, Stendhal

FILMOGRAPHIE:

- *L'Empire des Sens*, Nagisa Oshima
- *L'important c'est d'aimer*, Andrzej Zulawski
- *La Reine Margot*, Patrice Chéreau
- *Les adieux à la Reine*, Benoît Jacquot
- *Les trois frères*, les Inconnus
- *Les Visiteurs*, Jean-Marie Poiré
- *Trainspotting*, Danny Boyle
- les films de Tarantino

inspirations musicales

- THE CLASH
- SEX PISTOLS
- THE DAMNED
- THE KILLERS
- THE ROLLING STONES
- etc etc.....



MERCI!

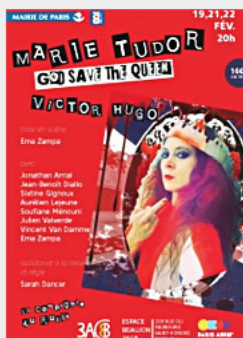
REMERCIEMENTS:

- Benoît Guibert, mon cher Maître
- Lolo pour son efficacité redoutable
- Tina, JMB et Filou <3
- Le Cinq, merci à Samir, Mathilde et Célia
- La MPAA Bréguet-Sabin, merci à Ingrid, Céleste et Maxime
- Le Clos Sauvage, squat à Aubervilliers, pour cette magnifique semaine de résidence. Merci à José et Tristan
- Le Centre Wangari Maathai
- Le Satellite, squat à Aubervilliers, merci à Maéva et toute l'équipe pour cette froide semaine de résidence!
- L'Espace Beaujon, en particulier un grand merci à Sylvain Girault pour sa confiance, son énergie et son investissement
- La classe de Première L du Lycée Arago et leur professeur passionné Frédérique Fournier
- Proarti, en particulier Marine Serralta pour son dévouement, sa gentillesse et ses conseils avisés
- Ma bonne Marraïne la Fée, Marie-Paule Anfosso
- le SNES et toute sa charmante équipe
- La Spedidam pour soutenir la Compagnie et accompagner le projet à Avignon
- Antho Moto pour la construction de la carriole
- Toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à cette aventure merveilleuse, qui sont venus nous voir jouer, qui ont participé à la cagnotte et tout simplement qui nous aiment! MERCI!

LA PRESSE



MARIE TUDOR, GOD SAVE THE QUEEN Espace Beaujon (Paris) février 2019



Drame d'après l'oeuvre éponyme de Victor Hugo, mise en scène de Ema Zampa, avec Jonathan Arrial, Jean-Benoît Diallo, Sixtine Gignoux, Aurélien Lejeune, Soufiane Ménouni, Julien Valverde, Vincent Van Damme et Ema Zampa.

En accolant "*God Save the Queen*" à sa version de "*Marie Tudor*" de Victor Hugo, Ema Zampa annonce tout de suite la couleur : il y a quelque chose de pourri au Royaume d'Angleterre et elle n'hésitera pas à convoquer la fine fleur de l'ère Punk, des "Sex Pistols" aux "Clash" pour que ce drame caractéristique de la contestation romantique des années 1830 s'électrifie et se

déjante.

On pourra tout de suite dire que ce traitement infligé à la prose hugolienne n'est pas très choquant, d'autant que la jeune troupe qui entoure Ema Zampa habillée opportunément dans "l'Union Jack" est très gentiment punk quand elle reprend dans un anglais hésitant les chefs-d'oeuvre de la classe 1977.

L'essentiel est ailleurs que dans cette ambiance plutôt réussie avec ses chevaliers - servants de la Reine qu'on imaginerait aussi bien rappeurs que joueurs de foot - on aurait d'ailleurs bien vu les "grands" d'Angleterre avec des maillots de Chelsea, Arsenal, Liverpool ou Manchester.

Oui, l'essentiel est ailleurs : dans un respect presque inattendu du texte d'Hugo et une belle capacité de tous ces jeunes gens à faire in fine de ce mélo, qui pourrait être daté et sans intérêt, une vraie belle page théâtrale, dans laquelle les sentiments prennent peu à peu corps.

Ici, tout commence un peu en parodie, avec quelques notes punk et le personnage noir de méchanceté de Simon Renard... mais tout aboutit à une belle mécanique qui déclenche émotion et compassion.

La Reine frémit devant les amours contrariés où elle va laisser jeunesse et envie. L'alternative à laquelle elle est soumise par le rôle royal qu'elle tient aboutit à un final d'une grande force émotionnelle, à un quasi suspense.

Bien sûr, Ema Zampa fait ses premiers pas dans la tragédie de Victor Hugo, et l'on est sûr qu'elle saura donner un peu plus de "punch" à une pièce qui mériterait de gagner encore en densité de perdre une vingtaine de minutes pour que le drame soit encore plus pêchu et que chacun vive son rôle à plein.

Sur une scène où le lit royal n'est qu'un matelas informe, Ema Zampa impressionne. Elle réussit à transmettre à tous sa foi hugolienne. Face à elle, la jeune et blonde Sixtine Gignoux, incarne son contraire, l'innocence, l'idéal pas encore perverti par l'amour. Vincent Van Damme, Jonathan Arrial, Aurélien Lejeune, Soufiane Ménouni, Jean-Benoît Diallo et Julien Valverde assurent la partie masculine, celle qui est prête à mourir, à comploter ou à aimer.

Tous concernés, tous encore en rodage, tous prêt à accompagner Ema Zampa dans cette aventure punko-tudorienne qui relit Victor Hugo sans jamais le trahir.

Philippe Person

ACCUEIL > ENTERTAINMENT > CULTURE

Victor Hugo et Marie Tudor en version punk se préparent pour le Off d'Avignon

THEATRE - Marie Tudor, God save the Queen -, un « drame comique historique romantique punk », revisite un classique au son des Sex Pistols.

Marie-Léetitia Sibille | Publié le 02/04/19 à 18h03 — Mis à jour le 02/04/19 à 18h03

2 COMMENTAIRES 328 PARTAGES



Le texte original de Victor Hugo est réinterprété par une mise en scène décalée et contemporaine. — La Compagnie du Rubis

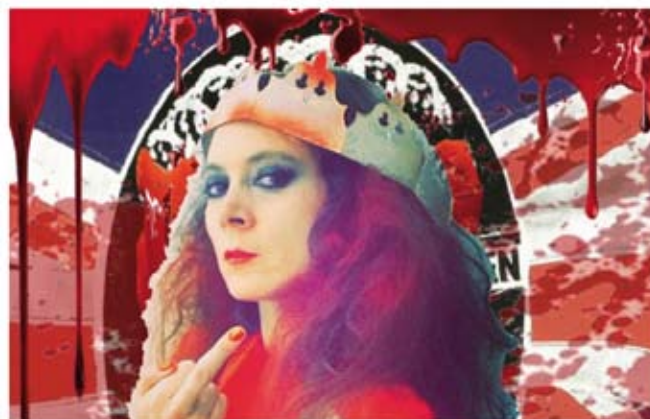
- Comme le mouvement punk, Victor Hugo était un homme engagé et rebelle, qui a cassé les codes du théâtre.
- La Compagnie du Rubis reprend sa pièce « Marie Tudor », avec une mise en scène déjantée et la musique des Sex Pistols.
- Elle se produira au festival Off d'Avignon en juillet.

Victor Hugo, punk avant l'heure ? S'il ne portait pas de crête sur la tête ni de rat sur l'épaule, c'est bien l'avis d'Ema Zampa, metteuse en scène et comédienne. « Il l'écrit dans la préface de *Cromwell* : "Je n'ai ni règles, ni modèles". » Car le chef de file du romantisme avait soif de liberté et d'absolu.

« Comme dans le mouvement punk, on trouve chez le poète romantique une volonté d'éclatement des codes et des formes traditionnelles, le mépris de la bienséance et des conventions sociales. C'est cet esprit subversif et contestataire, cette liberté de tons, que je veux garder et mettre en avant dans mon adaptation de la pièce. »

Une « reine Fucked up »

C'est ainsi qu'est né le « drame comique historique romantique punk » *Marie Tudor - God save the Queen*, adaptation du classique *Marie Tudor*. Une autre punk s'il en est. Marie la sanguinaire, Bloody Mary, avant de devenir le nom d'un cocktail à la vodka et au jus de tomates, était le sobriquet que lui donnaient ses sujets. « La Marie Tudor de Victor Hugo est excessive, dans ses sentiments, ses paroles, ses actes. Elle casse tout ! Elle est anticonformiste, elle aime un laquais napolitain. Elle est antiautoritariste, elle ne supporte pas le poids de sa couronne. Je veux montrer une reine *Fucked up* ! », poursuit Ema Zampa.



Pour cela, elle a travaillé ce personnage aux cours Florent pendant trois ans avec Benoît Guilbert, son « maître à penser », professeur et comédien. Et crée la Compagnie du Rubis pour développer des projets de théâtre engagé, réinterpréter des grands classiques avec un regard acéré et les faire parvenir aux générations d'aujourd'hui.

Clash et guitare électrique

« Une classe de première qui va présenter la pièce au bac français est venue nous voir jouer en février à l'Espace Beaujon, à Paris, et on a échangé ensuite pendant deux heures. La mise en scène déjantée leur a plu », se réjouit Ema Zampa. La guitare électrique, la musique live des Sex Pistols et des Clash, Londres - personnage principal de la pièce - aussi. Le texte de Victor Hugo, lui, reste intact. Seuls la direction d'acteurs et la mise en scène, les costumes et les décors sont revus à travers le prisme punk.

Avis aux amateurs, la troupe participera au Festival Off d'Avignon du 5 au 28 juillet. Et cherche encore des mécènes. Longue vie à la Reine !

FICHE TECHNIQUE

Équipe de 8 comédiens dont le metteur en scène

Durée: 2h

Public: à partir de 16 ans

ÉQUIPEMENTS À FOURNIR PAR LA STRUCTURE D'ACCUEIL

- Scène, minimum (spectacle modulable en fonction de l'espace) :
 - ouverture de mur à mur : 6 m
 - profondeur : 4 m
 - hauteur : 2m90
- Accessoires, si possibilité d'être fournis par le lieu :
 - un lit, un micro, un ampli, machine à fumée
- Régies :
 - La compagnie peut se déplacer avec son régisseur (à la convenance de la structure d'accueil) ou bien
 - Prévoir 1 régisseur son et lumière
 - Régie lumière : le plan feu est modifiable en fonction des contraintes de la salle.
 - Régie Son : live + bande-son sur clef USB

MATÉRIEL

- un lit
- des draps + coussins
- bombes de peinture
- bâches + crochets
- machine à fumée
- une guitare électrique
- un ampli
- un microphone (+ un trépied)

PLANNING DE MONTAGE

- Lumière et décor peuvent être adaptés au lieu.
- réglages lumières et sons (2h)
 - montage du décor et accessoires (10min)
 - après le spectacle démontage du décor (10min)

CONTACT

MPA Communications



Marie-Paule ANFOSSO
06 19 32 68 35 / 06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr
www.mariepauleanfosso.fr

GOD SAVE THE QUEEN

**God save the queen
The fascist regime
They made you a moron
Potential H-bomb**

**God save the queen
She ain't no human being
There is no future
In England's dreaming**

**Don't be told what you want
Don't be told what you need
There's no future, no future,
No future for you**

**God save the queen
We mean it man
We love our queen
God saves**

**God save the queen
'Cause tourists are money
And our figurehead
Is not what she seems**

**Oh God save history
God save your mad parade
Oh Lord God have mercy
All crimes are paid**

SEX PISTOLS

**When there's no future
How can there be sin
We're the flowers in the dustbin
We're the poison in your human machine
We're the future, your future**

**God save the queen
We mean it man
We love our queen
God saves**

**God save the queen
We mean it man
And there is no future
In England's dreaming**

**No future, no future,
No future for you
No future, no future,
No future for me
No future, no future,
No future for you
No future, no future
For you**