

théâtre

# les dec harg eurs

fondateur vicky messica  
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation  
magasins fnac / [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

0892 68 36 22\*

01 42 36 00 50

[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)

 [sceneweb.fr](http://sceneweb.fr)

(+0,34 €/min)

scène contemporaine européenne 



3, rue des déchargeurs  
75 001 paris • m°châtelet

théâtre

# au banquet de marianne

## wakan théâtre

avec EMMANUEL CHANAL, DANIELLE ROCHARD, DOMINIQUE TOUZÉ / texte JEAN-LOUIS DEBARD, DOMINIQUE TOUZÉ / mise en scène JULIEN ROCHA, DOMINIQUE TOUZÉ / lumières HERVÉ GEORJON

19h mardi au samedi  
27 mai au 28 juin 2014  
(relâches les 7 & 14 juin)

coréalisation les déchargeurs / wakan théâtre

la compagnie est conventionnée par la ville de clermont-ferrand,  
la région auvergne et le département du puy de dôme



[www.wakantheatre.com](http://www.wakantheatre.com)

tarif de 10€ à 24 €  
durée 1h15

Montesquieu, Robespierre,  
Hugo, Jaurès, de Gaulle et  
Edgar Faure, malicieusement  
réunis à l'occasion d'un banquet  
républicain. Marianne en aurait  
révé...

RELATIONS PRESSE

le pôle presse pour les déchargeurs  
sergine robert 01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72  
[lepolepresse@gmail.com](mailto:lepolepresse@gmail.com)

## LA PIÈCE

Une rencontre « de légende » pour ré-enchanter la Politique ! Mais le peuple n'a plus faim... alors les héros de l'Histoire sont repartis, chacun vers sa destinée... C'est désormais aux trois représentants du peuple laborieux (humbles serviteurs de la République) que revient la tâche de nous repasser les plats de l'Histoire.

## LE MOT DE L'AUTEUR

*Oser le didactisme ? Pour s'en amuser !*

*J'aime l'Histoire, et rêver d'histoires avec l'Histoire. J'aime le théâtre d'idées et les idées qui font théâtre. J'aime questionner la politique, et politiser l'art de la question. Mettre le passé en perspective avec l'actualité. Introduire la référence patrimoniale dans une démarche sincère de recherche et de création. Un paradoxe ?*

*Pour qu'il y ait encore du fond au delà des formes, une prochaine modernité sera peut-être de revisiter les didactismes de Brecht et de Vilar ?... Mais avec une nouvelle malice, une nouvelle insolence. J'en fais le pari !*

*Notre Banquet de Marianne qui interroge et re-questionne sans concession les valeurs fondatrices de notre vieille démocratie s'inscrit dans cette voie.*

*De l'évocation vers l'incarnation, sans se priver d'en rire, nous parions sur le plaisir de réfléchir  
Du théâtre pour faire aimer le théâtre et ré-enchanter la politique !*

Dominique Touzé - co-auteur & co-metteur en scène

## QUELLE(S) DIRECTION(S) POUR LES ACTEURS ?

*Théâtre et politique ? Théâtre ou politique ? Un amour tumultueux.*

*L'art et le sens. L'art ou le sens ? Quel est notre art ?*

*Oui pour un théâtre populaire de tribune !*

*La parole fait sens. Ici le sens fait action. Et l'art est notre nécessité. Où se trouve notre nécessité de théâtre ?*

*Lui faire confiance au théâtre ! Puisque ce n'est que de théâtre dont il s'agit.*

*Tenter un théâtre d'idées (certes) mais de corps (toujours) !*

*Rendre au comédien sa nature animale. Qu'il crache ! Qu'il boive ! Qu'il sue ! Le voir s'approprier la parole de Jaurès, Hugo ou Montesquieu, entre devoir de mémoire et performance joyeuse, et les jouer comme des « sales gosses », ne pas s'évertuer à les magnifier mais traquer leur humanité ; puis voir soudain l'acteur tomber le masque pour hériter des grandes contradictions humaines. Cœur battant, éructant son amour du plateau. Qu'il incarne, ricane, et chante, et se ballade, l'acteur !*

*Le voir enfin passer le relais... le public repartant avec un « panier », vidé des petites certitudes rassurantes, mais rempli de « comment agir maintenant ? ».*

Julien Rocha - directeur d'acteurs & co-metteur en scène

## EN PARALLÈLE

Un banquet auvergnat et républicain est organisé à l'issue des représentations (à l'exception du 6 et 13 juin). Le Wakan Théâtre vous invite à déguster des assiettes de charcuteries, assiettes de fromages (St Nectaire, Cantal, Fourme d'Ambert) une sélection de vins bios d'Auvergne et enfin des cerises sur table. Tarif : 15 euros

## EXTRAIT

Manu : *Ça t'a pas fait marrer Charles de Gaulle et Jean Jaurès assis là côte à côte ?*

Dominique : *Ça m'a pas fait marrer... mais ça avait une de ces gueules !*

Danielle : *Pensez donc. Deux hommes que tout oppose... C'est le général qui semblait le plus gêné.*

Dominique: *On aurait dit qu'il avait avalé la rigueur budgétaire.*

Manu imitant de Gaulle : *Je vous aime bien, Jaurès... Vous avez les poings pleins d'idées ! Vous jouez d'un archet superbe. Malheureusement d'une seule corde... La gauche, Jaurès, le Socialisme ! Vous êtes un hémiplégique. Pourquoi vous contenter d'être un homme politique ? Elevez-vous donc jusqu'à devenir un homme d'Etat. Gouverner, c'est rassembler. Ce n'est pas la gauche la France, ce n'est pas la droite la France. Prétendre faire la République avec une fraction serait une erreur grave.*

Dominique: *Et là, vous savez ce qu'il a répondu le grand Jaurès ? Il l'a regardé droit dans les yeux, le Général, et il a dit : « Le Socialisme est l'enfant légitime de la République. On ne peut les disjoindre. Le socialisme est né quand le peuple laborieux a affirmé que ce n'est pas dans les relations politiques seulement, mais aussi dans les relations économiques et sociales qu'il fallait faire entrer la Liberté, l'Égalité, la Fraternité, la Justice ».*

Manu /de Gaulle : *Le peuple ! Savez-vous ce qu'il veut, le peuple ?... Tout français désire bénéficier d'un ou de plusieurs privilèges. C'est sa façon d'affirmer sa passion pour l'égalité.*

Dominique /Jaurès : *C'est mépriser le Peuple que de l'affliger des laideurs de la bourgeoisie.*

Manu /de Gaulle : *Ce n'est pas le servir que de l'ériger en image pieuse, Jaurès.*

## PARCOURS

### EMMANUEL CHANAL / comédien

#### FORMATION

Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand, 2004/06

Ateliers du SUC, Université de Clermont-Ferrand, 2005/07

#### REPÈRES

*La Prétendante*, Dominique Touzé, mise en scène de Jean-Luc Guitton (Théâtre du Puy / Théâtre de la Chéridoine, Ussel, 2013. Tournée en région 2013/15)

*L'Entretien Descartes/Pascal*, Jean-Claude Brisville, mise en scène de Dominique Touzé (MARQ Clermont-Ferrand, 2013)

*Jean-Jacques Rousseau, rêverie d'acteur solitaire*, d'après Jean Jourdheuil et Bernard Chartreux, mise en scène de Jean-Luc Guitton (La Coloc Cournon, 2012)

*Le Préfet Pilate a-t-il bien fait son métier ?* Dominique Touzé, mise en scène de l'auteur (Théâtre de Moulins, Cour des Trois Coquins Clermont-Ferrand, 2011)

*Aujourd'hui Martine*, Emmanuel Darley, mise en scène de Fabrice Andrivon (Théâtre de la Mauvaise Tête, Marvejols, 2011)

*Ni douillet, tendre foyer*, Emmanuel Darley, mise en scène de Patrick Gay Bellile (Tournée en région, 2010/14)

*Georges Dandin*, Molière, mise en scène de Pascale Siméon (Tournée en région, 2009/10)

*De qui sommes nous les abeilles ?* Dorothée Zummstein, mise en scène Julie Binot (2009)

## JULIEN ROCHA / directeur d'acteur, metteur en scène

### FORMATION

Ecole de la Comédie de Saint-Étienne (1997/2000). Professeurs : Anatoli Vassiliev, Eric Vignier, Christian Colin, Serge Tranvouez, Lucien Marchal, Jean-Claude Drouot, Roland Fichet, Michel Azama, Myriam Djémour.  
Compagnie Le Souffleur de Verre, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture depuis 2007 :  
co directeur.

Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national : membre de l'ensemble artistique

### REPÈRES

*Les aventures d'Aglaé au pays des malices et des merveilles*, Julien Rocha, Sabine Revillet (Festival Puy de Mômes, 2014)

*Les gens que j'aime*, Sabine Revillet, co-mise en scène avec Cédric Veschambre (Programmation itinérante de la Comédie de Saint-Étienne, création 2014)

*Le Roi nu* d'Evgueni Schwartz (La Bâtrie d'Urfé, Centre Culturel de La Ricamarie, 2013  
Coproductioin Comédie de Saint-Etienne)

*Enigma Rätsel* d'après Stefano Massini (Comédie de Saint-Etienne, 2013)

*Le Songe d'une nuit d'été*, Shakespeare, co-mise en scène avec Cédric Veschambre (Comédie de Saint-Etienne, Théâtre Jean Dasté, 2012)

*Vals Dabula*, Chrystel Pellerin (Festival A suivre, La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, 2006)

*Gulliver*, Jonathan Swift (Festival Puy de Mômes 2008, Centre Culturel de Volvic, TNG Lyon)

*Angels in America*, Tony Kushner (Théâtre d'Aurillac, 2012)

*Jules, le petit garçon et l'allumette*, Sabine Revillet, co-mise en scène avec Cédric Veschambre (Festival Puy de Mômes, 2011)

## DANIELLE ROCHARD / comédienne

### FORMATION

Théâtre du Campagnol, CDN Banlieue Sud, Chatenay-Malabry, comédienne de la troupe (1980/88)

Le Wakan Théâtre, cofondatrice, 1990. 50 créations à ce jour.

### REPÈRES

Théâtre

*Ni beaux ni menteurs*, d'après Dickens, mise en scène de Dominique Touzé (60 dates en tournée en région 2010/14)

*Mélodrames*, Anne-Laure Liégeois, mise en scène de l'auteure (Le Festin CDN de Montluçon, 2007)

*Oscar et la dame rose, théâtre musical*, Eric-Emmanuel Schmitt et Guillaume Connesson, mise en scène de Dominique Touzé (Saison des Pléiades, Le Puy-en-Velay, 2007)

*Au peuple*, Jean-Louis Debarb et Dominique Touzé, mise en scène de Samuel Bonnafil (70 dates en tournée en région, 2003/07)

*Belle des eaux*, Bruno Castan, mise en scène de l'auteur (Clermont-Ferrand, 1990. Tournée nationale, 1990/93)

Cinéma

*Le Bal*, Ettore Scola, 1983

## DOMINIQUE TOUZÉ / comédien, co-auteur, co-metteur en scène

### FORMATION

Centre International de Recherche Théâtrale des Bouffes du Nord / Peter Brook, sous la direction de Jean-Paul Denizon, 1988  
Théâtre Laboratoire Gerzy Grotowski, sous la direction de Rena Mirecka, 1987  
Conservatoire d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand, 1984/1986  
Le Wakan Théâtre, cofondateur, 1990. 50 créations à ce jour.

### REPÈRES

Comédien

*La Prétendante*, Dominique Touzé, mise en scène de Jean-Luc Guitton (Théâtre du Puy, Théâtre de la Chéridoine, Ussel 2013. Tournée en région 2013/15)

*Peter Pan*, d'après la BD de Loisel, mise en scène de Julien Rocha (La Coloc Cournon, 2012)

*Le préfet Pilate a-t-il bien fait son métier ?* Dominique Touzé, mise en scène de l'auteur (Théâtre de Moulins, Cour des Trois Coquins Clermont-Ferrand, 2011)

*Rendez-vous with you*, Agnès Arnaud, mise en scène de l'auteure (Festival Printemps des rues, Paris / Festival d'Aurillac 2009)

*La Jeannine*, Nadège Prugnard, mise en scène de l'auteure (Festival d'Aurillac 2008)

*Mélodrames*, Anne-Laure Liégeois, mise en scène de l'auteure (Le Festin CDN de Montluçon, 2007)

*L'Enlèvement au Sérail*, Mozart, mise en scène de Pierre Thirion Vallet (Centre Lyrique d'Auvergne, 2006)

*Au Peuple*, Jean-Louis Debard, Dominique Touzé, mise en scène de Samuel Bonnafil (70 dates en tournée en région, 2003/07)

*La Taverne Shakespeare*, Jean-Pierre Jourdain, mise en scène de l'auteur (Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, 2001)

*Un Cabaret*, Jean-Pierre Jourdain, mise en scène de l'auteur (Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, 2000)

*La Dernière des Fourberies*, Dominique Touzé d'après Molière (Festival OFF d'Avignon, 1995 ; 65 dates en tournée nationale)

### LE WAKAN THÉÂTRE

Compagnie créée en 1990 par Dominique Touzé et Danielle Rochard, conventionnée depuis 1995 par la Ville de Clermont-Ferrand, le Conseil Général du Puy de Dôme et le Conseil Régional d'Auvergne. Le Wakan a réalisé 50 spectacles, et donné près de 800 représentations, essentiellement sur le territoire du Massif Central.

Quelques exemples de créations : *Au banquet de Marianne*, 40 dates en 2012, *Ni beaux ni menteurs*, 60 dates en 2010, *Au peuple*, 70 dates en 2003, *Maudits à Verone*, 25 dates, tournée en Algérie, Maroc, Tunisie en 2001/2002 etc...

Avec le Wakan, il s'agit de faire du théâtre avec l'Histoire, et non reconstitution ou théâtre historique. Imaginer un vrai récit pour l'événement plutôt que faire le récit d'un événement vrai. Ré-enchanter ce qui était oublié, avec un regard neuf et libre, souvent iconoclaste. Un théâtre de recherche qui s'empare de la culture commune pour la re-questionner.

RELATIONS PRESSE

le pôle presse pour les déchargeurs  
sergine robert 01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72  
lepolepresse@gmail.com