

Représentations 2018-2019



THÉÂTRE OXYMORE
CULLY



ESPACE CULTUREL
TERREAUX LAUSANNE



ESPACE SAINT MARTIAL
AVIGNON

THE GUITRYS

YVONNE PRINTEMPS, SACHA GUITRY... QUAND LA PASSION DEVIENT LÉGENDE !

DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Mise en scène de Jean Chollet

avec

Nathalie Pfeiffer

Christophe Gorlier

Jacques Vassy

Décors : Pierrot Montandon

Costumes : Marianne Braconnier
et Josette Badoux

Piano et orchestration : Moineau

Bande son et vidéos : David Klaus

Lumières : Jean Chollet

Régie : Pierrot Montandon



Cully, Théâtre de L'Oxymore - 7, 8 et 9 juin 2018

Avignon, Espace Saint Martial - du 6 au 29 juillet 2018

Lausanne, Espace Culturel des Terreaux - du 14 au 17 février 2019

Villeneuve, Théâtre de l'Odéon - du 21 au 23 février 2019

Jean Chollet // Metteur en scène



Après une licence en théologie à l'Université de Lausanne, Jean Chollet suit les cours de l'École Romande d'Art Dramatique (Lausanne), puis, entre dans la classe de Michel Bouquet au Conservatoire de Paris.

Sorti du Conservatoire, il se tourne rapidement vers la mise en scène et fonde, à Lausanne, la Compagnie de la Marelle. Dès 1982, il réalise des spectacles pour cette compagnie, pour les Artistes Associés de Lausanne, pour le Théâtre du Peuple de Bussang (Vosges) et le Théâtre du Jorat à Mézières.

Parallèlement à ses activités de metteur en scène, Jean Chollet a travaillé pendant quinze ans (1982-1997) au Service des Emissions Dramatiques de la Radio Suisse Romande, en tant qu'adaptateur tout d'abord, puis réalisateur, producteur, et finalement, chef des Emissions Dramatiques. Il s'est efforcé de diversifier considérablement le genre « fiction » en engageant notamment cinq jeunes réalisateurs.

Jean Chollet a été directeur du Théâtre du Peuple de Bussang (Vosges – France) de 1985 à 1987, directeur artistique de la Compagnie de la Marelle depuis sa création, en 1982, directeur du Théâtre du Jorat à Mézières de 1988 à 2008, créateur et directeur de l'Espace Culturel des Terreaux depuis 2004, et enfin, créateur et directeur de l'Espace Saint-Martial en Avignon depuis 2007.

La pièce

La pièce raconte, avec tout le panache conjugué d'Eric-Emmanuel Schmitt et de Sacha Guitry, la relation intense et mouvementée, qui a uni ce dernier à Yvonne Printemps entre 1915 et 1938. Leur rencontre, leur mariage et les spectacles qu'ils ont montés ensemble et joués à l'occasion de magistrales tournées, sont autant de légendes évoquées dans une langue savoureuse. C'est l'occasion pour l'auteur de redonner chair à deux personnalités du monde artistique français, mais également de se pencher sur leur passion tumultueuse, le rapport amoureux étant l'un de ses thèmes de prédilection. Les sentiments y sont analysés sous une forme apparemment légère, mais qui regorge de finesse et d'une grande intelligence...



Notes d'intentions et de mise en scène

Deux figures de légende

Durant les années folles, pendant quatorze ans, Yvonne Printemps et Sacha Guitry ont régné sans partage sur la scène artistique et mondaine internationale. Amants magnifiques et impossibles, ils vont vivre une véritable passion, traversée de querelles, de tromperies, de jalousies mais également de succès partagés. Le parti-pris qu'a choisi Eric-Emmanuel Schmitt consiste à confier la narration de ce couple légendaire à Sacha Guitry lui-même.

Dramaturge, acteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste, **Sacha Guitry** a écrit plus de 120 pièces pour le théâtre, dont beaucoup furent de grands succès. Il a également réalisé trente-six films (dont six adaptations de ses pièces) dans lesquels il a presque toujours joué.

Née dans une famille où la vie n'était pas simple, **Yvonne Printemps** commence sa carrière très jeune puisqu'elle n'a que onze ans quand elle chante pour la première fois aux *Folies-Bergères*. Elle débute à *La Cigale* à quatorze ans, dans *Nue cocotte* où elle joue un chaperon rouge ... assez déluré. Sacha Guitry la fait débiter aux *Bouffes-Parisiens* dans sa comédie *Jean de la Fontaine*, où elle tient le rôle de la maîtresse de Guitry, ce qu'elle ne tardera pas à devenir. La suite, on la connaît.

La musique...

Signalons pour terminer l'importance de la musique dans ce spectacle. Nous avons la chance de pouvoir compter sur le concours de Nathalie Pfeiffer, une comédienne qui a beaucoup pratiqué le chant, ce qui nous permettra, ainsi que le suggère le texte, de mettre en scène et de faire écouter quelques chansons parmi les plus emblématiques du répertoire d'Yvonne Printemps, comme « Plaisir d'Amour », « J'ai deux Amants » ou « La Tonkinoise ».

Pourquoi monter « The Guitrys » ?

D'abord, pour le plaisir d'un plongeon dans les années folles, ces années où tout paraissait permis, où le plaisir et la joie de vivre semblaient n'avoir aucune limite et où le monde du spectacle était en pleine effervescence.

Mais aussi parce qu'avec ses « Guitrys », Eric-Emmanuel Schmitt a écrit une comédie qui va bien au-delà de la tranche d'histoire. Grâce à son analyse toujours très fine des personnages, on passe du cliché « un homme d'esprit épouse une femme de chair » à la rencontre de deux personnages qui ont tous deux de l'esprit et on découvre le cheminement éprouvant d'un amour, du premier regard où surgit un désir sans concession, au dernier regard, tout empreint de tendresse.

Quand bien même ils se sont séparés, Guitry n'a jamais cessé d'aimer Yvonne Printemps et l'on sait bien qu'il n'a épousé d'autres femmes que pour sauver la façade.

C'est aussi une pièce sur l'inévitable fragilité de la relation amoureuse et, à cet égard, il faut sans doute se rappeler que Schmitt l'a écrite pratiquement en même temps que « L'Elixir d'Amour ».

Quelle scénographie pour « The Guitrys » ?

La scénographie de cette pièce est donnée par la situation de Guitry dans la première scène : il se réfugie dans les coulisses d'un **théâtre** pour échapper aux huissiers. Dès lors, le parti-pris que nous avons choisi consiste à tout situer dans un théâtre. Un théâtre qui – comme toujours – permettra, par quelques changements rapides, de passer de l'appartement des Guitry à la voiture de leur chauffeur, ou des rues de New-York à un restaurant parisien.

Nathalie Pfeiffer // Comédienne

www.nathaliepfeiffer.ch

Comédienne suisse, elle a suivi des cours de théâtre chez Nicole Mérouze entre 1985 et 1988 à Paris. Elle a ensuite intégré la Faculté de Théâtre Sorbonne Nouvelle de Censier Paris III et y a obtenu en 1994, suite à un Deug et une Licence, une Maîtrise en Théâtre avec mention "Bien". Elle complétera cette formation universitaire par le cours "Performance et Dramaturgie du texte" avec Danielle Chaperon à l'UNIL en 2008.

De retour en Suisse dès 1994, elle joue régulièrement dans les productions suisses ou françaises, entre Montreux (TMR) et Paris, comptabilisant une cinquantaine de pièces ! Elle anime des émissions de magazines sur ICI TV entre 1996 et 2000. Elle crée un concept de "Théâtre.doc" basé sur le théâtre documentaire, qu'elle exerce parallèlement au théâtre dans divers musées romands, dont le MHL, MHV, l'Hermitage à Lausanne, l'Alimentarium à Vevey ou le Musée National Suisse de Prangins.

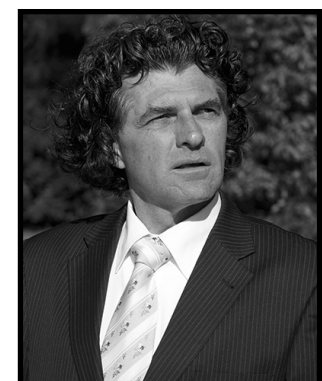
Depuis 2006, elle gère le théâtre de l'Oxymore à Cully. Elle crée en 2007, la Cie Paradoxe avec C. Guignard. En 2016, elle a joué à Paris la pièce de Jean Chollet Naguel "Lapidée" à la Comédie Bastille. Elle a joué en Suisse et pour la Cie la Marelle, "Oscar et la Dame Rose" qui l'a emmenée sur les routes de France et à l'île de la Réunion. En 2017, elle a mis en scène "1916, Ciel bleu à l'Horizon" et a joué "Le Blues de la Tortue", mis en scène par Jean Chollet.



Christophe Gorlier // Comédien

Sorti du conservatoire de Marseille, Christophe Gorlier a plusieurs cordes à son arc, puisqu'il est également cascadeur équestre et dresseur. Ces prédispositions l'entraînent dans de grandes fresques historiques, comme au Théâtre du Jorat, où il a été notamment le bailli Gessler dans "Monsieur René et le Roi Arthur », un rôle à cheval précisément.

Parallèlement à des participations à des séries télévisuelles, il a joué notamment à l'Espace Culturel des Terreaux, sous la direction de Jean Chollet, dans "Noël Tsigane", "Femme de Prêtre", "Le petit Prince", "Mozart et Salieri", "Zorba le Grec", et en 2017, à Oriental Vevey, dans une mise en scène de Nathalie Pfeiffer, "1916, Ciel bleu à l'Horizon". C'est donc avec une grande complicité que ce projet les réunit à nouveau.



Jacques Vassy // Comédien

Après un premier prix de violon au Conservatoire d'Annecy, il s'inscrit au cours d'Art dramatique de la même ville. Avec son professeur, il participe à plusieurs tournées théâtrales dans les pays de l'Est (La Princesse de Clèves, La Sonate à Kreuzer).

En 1981, c'est en jouant au pied levé La Demande en Mariage avec les Tréteaux d'Annecy qu'il découvre le café-théâtre animé par le Centre Dramatique Chablais-Riviera (C.D.C.R.) à l'Hôtel Suisse de Vevey.

Dès 1982, il joue régulièrement dans les productions du C.D.C.R. : L'Enlèvement (de Francis Veber), Le Garçon d'Appartement, La belle Vie (tourné en Suisse et Russie, Adieu Berthe, La Dame au petit Chien (joué aussi au Théâtre 14 Jean-Marie Serreau à Paris), Irma-la-douce, Le Noir te va si bien...

Dès 1988, il s'installe définitivement en Suisse, où il fera partie des membres permanents de la compagnie montreuusienne (rebaptisée entre-temps Théâtre Montreux-Riviera – TMR) jusqu'à l'été 2013. Parallèlement ou en alternance, il y exercera ses talents multiples de professeur d'Art dramatique, de musicien, de régisseur, d'éclairagiste, de constructeur de décor et... de clown, créant deux spectacles qu'il a imaginés et joués pendant trois ans !

Mais sa principale activité au sein du TMR fut bien évidemment celle de comédien; il y a interprété une quarantaine de rôles, que ce soit dans la salle montreuusienne ou en tournée, et a notamment joué aux côtés de Bernadette Lafont, Virginie Lemoine, Axelle Abadie, Maurice Baquet, Jean-Luc Moreau, Roger Pierre, Michel Galabru...

Depuis 2014, il joue chaque saison avec Les Amis du Boulevard Romand, et toujours aussi polyvalent, il construit également les décors des spectacles pour la Compagnie !



Cheffe de projet : Nathalie Pfeiffer - Administration : Sylviane Vassy
www.cieparadoxe.ch - cieparadoxe@bluewin.ch

Cie Paradoxe - CP 5775
CH-1001 Lausanne
Tél : 021 534 87 96
079 412 80 02

La Cie Paradoxe // Créations

2008 + 2010 - "Buvez-moi" de Nathalie Pfeiffer

En 2008, à l'occasion de l'exposition "A la vôtre" organisée par le Musée National de Prangins, Nathalie Pfeiffer fut mandatée pour créer le spectacle "Buvez-moi", qui raconte de manière théâtrale et ludique l'histoire de la boisson en Suisse. Spectacle repris en 2010 au Blonay-Chamby, avec le soutien de la Ville de Blonay et de la Fondation Casino Barrière.

2009 - "Dis à ma Fille que je pars en Voyage" de Denise Chalem

Mise en scène et jeu de N. Pfeiffer et C. Guignard, avec la complicité de Benjamin Knobil, et la participation de 20 femmes non-professionnelles. En collaboration avec ECT Lausanne et la prison de la Tuilière à Morges. Avec le soutien du Pourcent culturel Migros, de Ernst Göhner Stiftung et de la Loterie Romande.

2011 - "Femme de Prêtre ?" de Jean Chollet

Avec Nathalie Pfeiffer, Christophe Gorlier et Caroline Guignard, mise en scène de Jean Chollet. Un texte basé sur des témoignages de compagnes de prêtres, soutenu par les associations suisse et française de compagnes de prêtres Zoefra et Plein Jour, ainsi que par la Loterie Romande et Ernst Göhner Stiftung. Joué en Suisse, ainsi qu'à Avignon, Verdun et Marseille.

2012 - "L'Aide Mémoire" de Jean-Claude Carrière

En accueil au TMR Montreux, Grand-Champ Gland, Petit Globe Yverdon, Avignon et Cully Oxymore. Avec Caroline Guignard et Daniel Vouillamoz, mis en scène par Antony Mettler et soutenu par le Pourcent culturel Migros, la Banque Raiffeisen et la Loterie Romande.

2013 - "Hommage à Cocteau, l'Âme du Poète 50 ans après"

Avec Moineau, Jean Natto et Nathalie Pfeiffer, mise en scène de Caroline Guignard. Joué au TMR Montreux et Cully Oxymore. Un projet poétique et musical avec "Le Bel Indifférent" en deuxième partie. Co-produit par le TMR et avec le soutien de la Loterie Romande, de Ernst Göhner Stiftung et du Centre Patronal Vaudois.

2014 - "Lapidée" de Jean Chollet-Naguel

Avec Nathalie Pfeiffer, Pauline Klaus et Karim Bouziouane, mis en scène par Jean Chollet. Créé à ECT Lausanne et Avignon. Une pièce engagée contre la pratique de la lapidation, soutenue par la Loterie Romande, le Pourcent culturel Migros, Amnesty Suisse, et dès 2015 par Marilu Production (France) et la Fondation Polycarpe (Belgique). Reprise en 2015 au Festival d'Avignon puis à Paris (Théâtre de la Comédie Bastille) de janvier à avril 2016, tournée francophone hiver 2016-2017 avant reprise à Avignon au Festival 2017.

2017 - "1916, Ciel Bleu à l'Horizon" de Nathalie Pfeiffer à partir des lettres de Constant Boré

Une évocation de la première guerre mondiale au travers de lettres de poilus, dans une mise en scène de Nathalie Pfeiffer avec 14 acteurs et techniciens. Créé au Théâtre Oriental Vevey et ECT Lausanne pour 14 représentations (y compris scolaires). Soutenu par la Loterie Romande, le Pourcent culturel Migros, Ernst Göhner Stiftung et le Centre Patronal Vaudois, co-produit par Oriental et ECT.

2017 - "Le Blues de la Tortue" de Jean Chollet-Naguel

Un spectacle sur la maltraitance domestique avec Nathalie Pfeiffer, Giliane Bussy et Safi Martin Yé, mis en scène par Jean Chollet. Créé à Oxymore Cully puis repris à Avignon, et actuellement en tournée suisse. Soutenu par la Loterie Romande, le Pourcent culturel Migros et la Société Suisse des Auteurs.