SOLARIS

1H30 | RELÂCHE: 10, 17, 24 JUILLET

D'après le roman de Stanislas Lem / Adaptation Rémi Prin et Thibault Truffert / Mise en scène Rémi Prin / Interprètes Thibault Truffert, Louise Emma Morel, Quentin Voinot et Gabriel Laborde / Création sonore Léo Grise / Costumes Manon Gesbert et Célia Bardoux / Lumière Rémi Prin

Suite à un message énigmatique de son ami Gibarian séjournant sur la station d'observation gravitant autour de la planète Solaris, le psychologue Kris Kelvin est envoyé en mission sur les lieux. Dès son arrivée, Kelvin apprend le récent suicide de Gibarian et est confronté au comportement mystérieux des deux autres scientifiques restants, Snaut et Sartorius.
La présence inexplicable d'individus inconnus à bord de la station sème rapidement la confusion dans l'esprit de Kelvin.

«Ressuscite l'amour du cinéma des années 70 » **LE FIGARO**

«Le théâtre s'aventure rarement dans ce registre. Rémi Prin relève le défi haut la main. » **LE CANARD ENCHAINE**

VIVANTE !

1H10 | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Anne-Louise de Ségogne / Mise en scène Julien Pillot / Interprète Anne-Louise de Ségogne / Création lumières Solange Dinand / Création costumes Chantal Rousseau / Création décors Mr. Patate productions / Production/diffusion Jean-Yves Ostro

Le premier jour, une femme, seule. La Genèse. Elle est là pour être «une aide qui soit assortie à l'homme». Mais elle a des grands désirs, elle voudrait qu'on lui dise du Paul Eluard. Mais ce n'est pas la conduite qu'on attend d'elle, est-elle à sa place ici ? Petit à petit, elle s'affranchit des lois des origines, des conventions sociales, pour être une mère érotique, une femme libre.

«Elle s'attaque à toutes les valeurs convenues et fustige la séduction, la maternité, avec culot et humour. » **LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE**

MARIE TUDOR_GOD SAVE THE QUEEN

1H45 | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Victor Hugo / Mise en scène Ema Zampa / Interprètes Jonathan Arrial, Maxence Bayon de Noyer, Jean-Benoît Diallo, Aurélien Lejeune, Soufiane Menouni, Maëlys Simbozel, Vincent Van Damme, Ema Zampa / Régisseuse Sarah Dancer

Marie aime Fabiano qui la trompe avec Jane qui trompe elle-même Gilbert qui l'aime en retour. Les choses pourraient s'arrêter là mais nous sommes à la Cour d'Angleterre et Marie n'est autre que la reine, digne fille du sulfureux Henri VIII. Les évènements vont alors revêtir un caractère politique et les affaires d'alcove vont devenir affaires d'État.

«Un classique de Victor Hugo, punk, électrique et sensuel.» **20MINUTES**

«Ema Zampa impressionne. Elle réussit à transmettre à tous sa foi hugolienne (...) dans cette aventure punko-tudorienne qui relit Victor Hugo sans jamais le trahir. » **FROGGY'S DELIGHT**

Espace St-Martial

TITRE	HEURE	RELÂCHE	DURÉE
ET TOI, T'ES LÀ POUR QUOI ?	9H50	7, 14, 21, 28 JUILLET	1H
LE PROCÈS DU LOUP	10H10	7, 14, 21, 28 JUILLET	55 MIN
UNE TÊTE DE NUAGE	11H20	7, 14, 21, 28 JUILLET	1H10
L'EVANGILE SELON PILATE	11H20	5, 6, 7, 8, 9, 14, 21, 28 JUILLET	1H20
LES FOLLES AVENTURES DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHA	12H50	10, 17, 24 JUILLET	50 MIN
LE GRAND ORCHESTRE DE POCHE	13H10	10, 17, 24 JUILLET	1H10
DURAS – PIVOT, APOSTROPHES	14H00	10, 17, 24 JUILLET	1H10
LE PETIT PRINCE	14H40	5, 6, 7, 8, 9, 10, 17, 24 JUILLET	1H20
FEMME SAUVÉE PAR UN TABLEAU	15H25	10, 17, 24 JUILLET	45 MIN
OUM PA PA !	16H20	10, 17, 21, 24 JUILLET	1H10
J'AURAIS PU M'APPELER CAMILLE	16H30	10, 17, 24 JUILLET	1H10
MOZART ET SALIERI	17H30	17 JUILLET	1H
LE FILS BACH MAUDIT	17H30	10, 24 JUILLET	1H
AMOK	18H30	10, 17, 24 JUILLET	1H15
CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL	18H30	10, 17, 24 JUILLET	1H30
UN HOMME MORT	20H05	10, 17, 24 JUILLET	1H15
SOLARIS	20H25	10, 17, 24 JUILLET	1H30
VIVANTE !	21H40	10, 17, 24 JUILLET	1H10
MARIE TUDOR_GOD SAVE THE QUEEN	22H15	10, 17, 24 JUILLET	1H45

L'Espace St-Martial est accueilli gracieusement par la Paroisse Protestante Unie d'Avignon. **www.eglise-protestante-unie.fr/avignon**

Espace St-Martial

Adossé d'un côté à l'Office du Tourisme et de l'autre au Temple protestant, l'Espace Saint-Martial est un lieu chargé d'histoire.

Sur le site du temple St-Martial, en effet, s'élevait le palais des rois de Majorque, qu'occupait la reine Jeanne 1ère d'Anjou, reine de Naples et comtesse de Provence. Au fil des siècles le bâtiment devint prieuré-collège, église, monastère, temple, et depuis 2007, et pendant la durée du festival d'Avignon, un théâtre.

L'Espace Saint-Martial programme des spectacles exigeants aussi bien dans leur facture que dans leur manière d'interroger le monde. Sont privilégiés les spectacles d'auteurs contemporains ayant une dimension sociale, éthique ou spirituelle.

Pour cette nouvelle édition et parce que le théâtre «ne saurait être ceci ou cela», comme l'écrivait Laurent Terzieff, l'Espace Saint-Martial programme aussi des spectacles musicaux, d'humour ou jeune public.

Le hall d'accueil, qui était l'entrée de l'ancien monastère, vous accueillera avec sa fraîcheur bienvenue. Quelques transats seront à votre disposition.

Au plaisir de vous rencontrer.
Jean Chollet et Stéphanie Dussine

ET TOI, T'ES LÀ POUR QUOI ?

1H | RELÂCHE 7, 14, 21, 28 JUILLET

De Charlotte Monnier / Musiques Jérémie Kisling / Mise en scène Virginie Barbiera et Sylvain Blanchard / Interprètes Charlotte Monnier et Manu Galure

Et ce titre, il sort d'où ? De l'hôpital psychiatrique. Elle l'a fréquenté plusieurs mois et sait que lorsqu'on y croise un autre résident, on ne passe pas par la case « comment tu vas ? » On va droit au but, à l'essentiel. « Et toi, t'es là pour quoi ? » Charlotte répondait que c'était à cause de son indice de masse corporelle. Il était de 13. Il fallait donc qu'elle rapetisse de vingt-six centimètres pour sortir de cet endroit. Autant dire que c'était pas gagné.

« Charlotte Monnier affronte ce sujet difficile avec bravoure et en évitant tous les pièges. »
THEATRAL MAGAZINE

LE PROCÈS DU LOUP

55 MIN | RELÂCHE 7, 14, 21, 28 JUILLET

De Zarko Petan / Mise en scène Thierry Lutz / Interprète Christophe Biamont

Silence! J'ouvre le procès du Loup qui s'est rendu coupable d'un meurtre avec préméditation. Aussi, j'invite tous les spectateurs à faire acte de courage car les jurés sont parmi vous; accrochez-vous, vous allez rendre le verdict en présence de l'inculpé: le LOUP ! A-t-il dévoré le Petit Chaperon Rouge? Juge, avocats, victimes et témoins se succèdent à la barre : le Lièvre, le Chasseur, la Grand-mère et même le petit Chaperon Rouge ! Un spectacle contemporain, rythmé et drôle où cohabitent réel et merveilleux. Le verdict sera peut être différent de celui qu'on attendait…

UNE TÊTE DE NUAGE

1H10 | RELÂCHE 7, 14, 21, 28 JUILLET

De Erri De Luca / Mise en scène Pierre-Philippe Devaux / Interprètes Myriam Sintado et Pierre-Philippe Devaux

« Dans chaque nouvelle créature on cherche les ressemblances pour y voir quelqu'un qu'on a précédemment connu. Au lieu de ça, elle est merveilleusement nouvelle et inconnue. Chaque nouvelle créature a le visage des nuages. » Erri de Luca

Iosèf et Miriàm viennent d'être parents par la naissance de Ièshu leur fils. Vous ne vous y trompez pas, même si les noms ont été changés, il s'agit bien de la famille la plus connue du monde emmenant avec elle le plus jeune fugitif de l'histoire. Ce jeune couple décide d'affronter un ordre préétabli en disant non à la violence, à l'injustice et à un chemin tout tracé.

« Erri De Luca, qui sans un souffle de foi parcourt depuis longtemps l'Écriture, ne pouvait passer à côté du plus jeune fugitif du monde»
L'HUMANITE

L'EVANGILE SELON PILATE

1H20 | RELÂCHE 5, 6, 7, 8, 9, 14, 21, 28 JUILLET

De Eric-Emmanuel Schmitt / Mise en scène Jean Chollet / Interprètes Edmond Vullioud et Séverin Bussy

Garant de l'ordre romain mais détestant ce trou perdu de Judée où on l'a envoyé, Pilate s'apprête à passer une Pâques plutôt plan-plan, avec quinze arrestations et trois crucifixions à peine. Sauf que, par la faute d'un rabbin contestataire nommé Jésus, tout part à vau-l'eau. Pour sortir de ce guêpier, une seule solution: retrouver le corps du crucifié mort ou vif afin d'étouffer la rumeur qui en fait déjà un ressuscité. Le Préfet se met donc au travail, mais à mesure que Sherlock Pilate avance dans son enquête, le doute s'insinue dans son esprit. Et avec le doute, l'idée de foi.

LES FOLLES AVENTURES DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHA

50 MIN | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Cervantès / Mise en scène Cédric Grimoin / Interprètes Françoise Calvez, Tristan Calvez

Guidés par une voix mystérieuse qui leur promet un trésor, trois ados se glissent dans un ma-noir abandonné. Ils y découvrent, au milieu d'un bric à brac, un coffre rempli de choses étranges et notamment un livre qu'ils commencent à lire.

La magie faisant, ils se transforment et vivent les folles aventures de Don Quichotte.

LE GRAND ORCHESTRE DE POCHE

1H10 | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Karim Malhas, Thomas Garcia, Joris Barcaroli et Charlotte Saliou / Mise en scène Charlotte Saliou / Interprètes Karim Malhas, Thomas Garcia et Joris Barcaroli

Le Grand Orchestre de Poche est un trio de clowns passionnés par le Ukulélé. Ils veulent rendre ses lettres de noblesse à ce petit instrument si souvent moqué. Pour eux, l'amour du ukulélé est immense et le plaisir d'être présents est énorme. Ce soir c'est « le grand soir » de leur premier récital. Un concert qui tourne à la catastrophe pour notre plus grand plaisir.

« Irrésistible clown dans Monsieur Mouche Thomas Garcia est de retour. En trio avec Karim Malhas et Joris Barcaroli. Parce que plus on est de fous, plus ça part en vrille ! »
NICE-MATIN

DURAS – PIVOT, APOSTROPHES

1H10 | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

D'après « Apostrophes » de Bernard Pivot / Metteur en scène Claude Gallou / Interprètes Sylvie Boivin – Claude Gallou

Le 28 septembre 1984 Bernard Pivot reçoit Marguerite Duras en direct dans sa célèbre émission Apostrophes. Un moment unique à propos duquel l'écrivain dira: « On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre ».

Sylvie Boivin et Claude Gallou sont tous deux criant de vérité. **LE MONDE**

Une fausse Duras, un faux Pivot et tout est d'une vérité éclatante. **FRANCE INTER**

LE PETIT PRINCE

1H20 | RELÂCHE 5, 6, 7, 8, 9, 10, 17, 24 JUILLET

D'après Antoine de Saint-Exupéry / Mise en scène Isabelle Bonillo / Interprètes Edmond Vullioud, Marie Ruchat, Isabelle Bonillo / Régie générale David Albert

Tourner le dos à notre univers de l'individualisme et de l'objet. « Le Petit Prince : On ne voit bien qu'avec le cœur; l'essentiel est invisible avec les yeux. » Ses aquarelles feront le décor sous forme d'une lanterne magique avec marionnettes et musique.

« La mise en scène unique et originale émerveillera petits et grands enfants. »
MIGROS MAGAZINE

« Une interprétation drôle et mutine d'une icône de la littérature. » **LE TEMPS**

FEMME SAUVÉE PAR UN TABLEAU

45 MIN | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Claude-Inga Barbey / Interprètes Claude-Inga Barbe, Doris Ittig

Claude-Inga : « Je travaille avec Doris, parce qu'elle est légèrement moins bonne comédienne que moi et ça me met en valeur. D'autre part, elle m'obéit, ce qui est précieux.
Doris : « Je travaille avec Claude-Inga parce qu'elle est tellement bonne comédienne que ça me met en valeur. Et puis elle me donne des ordres, j'aime bien. »
Une femme en suit une autre dans la rue. Elle la soupçonne d'être la maîtresse de son mari. Il pleut, la femme mariée s'engouffre dans un musée. Un guide apparaît et lui demande si elle souhaite des explications à propos des tableaux exposés.

OUM PA PA !

1H10 | RELÂCHE 10, 17, 21, 24 JUILLET

De Ensemble D'Cybèles / Mise en scène Philippe Lafeuille / Interprètes Sophie Au-pied-Vallin, Florencia Jaurena, Fanny Laignelot, Maéva Laignelot / Arrangements musicaux Maéva Laignelot

Entre musique classique et comédie, « Oum Pa Pa ! » est un spectacle rythmé où Bizet côtoie Tchaikovsky et Yann Tiersen rencontre Piazzolla. Entouré par deux flûtes traversières, les piccolos et un alto, l'accordéon se dévoile à travers une succession de tableaux surprenants.

Ça rigole, ça chicote et ça surprend mais une fichue bonne musicalité est là, sensible, sensuelle, puissante et ardente **SPECTATIF**

« Un pur régal où s'enchaînent gags et prouesses techniques de quatre musiciennes talentueuses ! »
ANOUSPARIS

J'AURAIS PU M'APPELER CAMILLE

1H10 | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Marie-Pierre Nalbandian / Mise en scène Gabrielle Chalmont / Interprète Marie-Pierre Nalbandian

Mapie veut devenir une vedette. Après avoir essuyé un échec lamentable sur la scène de l'option théâtre au Baccalauréat en ayant obtenu la triste note de 11 (ce qui n'est pas si mal, mais vraiment pas top non plus) elle persiste.
Seulement Mapie doute : comment accepter l'état actuel des choses : le climat, le terrorisme et la question des femmes. Comment ne pas avoir envie de changer le monde avec ses petits bras musclés, de modifier ses habitudes pour que la terre tourne enfin plus rond. Sur le papier tout est d'accord mais quand le P.F.H. (Putain de Facteur Humain) s'interpose, c'est une autre paire de manches.

MOZART ET SALIERI

1H | JOURS IMPAIRS - RELÂCHE 17 JUILLET

De Jean Naguel / Mise en scène et scénographie : Jean Chollet / Interprètes : Séverin Bussy, Christophe Gorlier, Delèphine Megret (soprano), Anne Chollet (piano et orgue) Ruben Monteiro Pedro (baryton)

Salieri assassin de Mozart ? Les musicologues d'aujourd'hui ne voient dans cette accusation qu'une légende. Aussi, dans cette nouvelle adaptation, Salieri n'écarte-t-il pas Mozart en l'empoisonnant, mais en lui suggérant de composer un opéra sur un mauvais livret. Peine perdue : le génial Mozart écrira un opéra extraordinaire : La Flûte enchantée.

« Attention : génies ! Jean Chollet offre une heure hors du temps où s'exprime sa passion pour la musique, l'opéra et le théâtre ! » **LA MARSEILLAISE**

LE FILS BACH MAUDIT

1H | JOURS PAIRS - RELÂCHE 10, 24 JUILLET

De Jean Naguel, d'après Georges Piroué / Interprètes Anne Chollet orgue, David Mercier trompette, Jean Chollet, narration

Pour quelle raison Wilhelm Friedemann, le fils aîné de Jean-Sébastien Bach, décide-t-il un jour d'écrire une biographie de son père ? Nul ne le saura jamais. Mais ce qui est certain, c'est qu'elle nous fait découvrir un Cantor de Leipzig très différent de celui de la petite Chronique d'Anna-Magdalena ! Wilhelm règle-il ses comptes ? Peut-être. Et pourtant, de tous les fils Bach, il est certainement celui qui a le plus vénéré son père… et lorsque les ressentiments se dissipent, la musique les réunit d'une façon extraordinaire.

Un spectacle musical en création, sur le plus bel orgue d'Avignon.

AMOK

1H15 | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Stefen Zweig / Mise en scène Mirko Bacchini / Interprète Charles Seydoux

« Il se produisit un jour dans le port de Naples, lors du déchargement d'un grand transatlantique, un étrange accident sur lequel les journaux donnèrent des informations abondantes. L'éloignement des années m'autorise sans doute à tirer parti d'un entretien confidentiel qui précéda immédiatement ce curieux épisode ».
Tel est le début de l'histoire adaptée du récit de Stefan Zweig décrivant les errances lointaines et les amours destructrices du narrateur. Par un monologue intense et charnel, celui-ci em-barque le spectateur sur son bateau pour une traversée qui le mènera jusqu'aux confins de la vie et de la mort

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

1H30 | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Jacques Rampal / Mise en scène Olivier Thébault / Interprètes Bénédicte Boileau et Gérard Thébault

Alceste est devenu Cardinal et, au dix-septième siècle, le pouvoir d'un prélat est considérable. Vingt ans après, il s'invite chez son ancienne amante, qui semble parfaitement heureuse avec ses quatre enfants. Qu'est-il venu faire chez cette mère de famille sans histoire ? La sauver, dit-il, car il se prétend hanté par un rêve terrifiant, qu'il a pris pour un message du Ciel, et selon lequel Célimène court un danger mortel. Il décide donc de la confesser. Cette confession, tour à tour cocasse, émouvante et érotique, tournera vite à la joute oratoire entre ce prélat ancré dans son époque et une libertine avant l'heure.

UN HOMME MORT

1H15 | RELÂCHE 10, 17, 24 JUILLET

De Pascal Adam / Interprète Hounhouénou Joël Lokossou et Charles Segard-Noirclère / Complicité artistique Emmanuel Daumas / Création musicale Charles Segard-Noirclère / Créateur Lumières Jérôme Allaire

C'est un homme mort qui parle; un homme pris dans cet étrange temps de latence entre sa condamnation et son exécution possible; un homme qui a connu dix ans le pouvoir, parce qu'il l'avait pris, et qui connaît l'exil et la prison, parce qu'il l'a perdu. Et ce qu'il dit, après son officiel discours d'adieu, est le dessous des cartes, intime autant que politique. Un homme mort est le portrait contrasté, violent, ambigu d'un homme sur le point de mourir et qui parle; mais sa parole n'est-elle pas encore tricherie, jeu de dupe, course à la reconnaissance posthume ?

« Joël Lokossou tiendra en haleine ses spectateurs » **MATIN LIBRE**