

# A NOUS DEUX, PARIS !

SEUL EN SCENE



DE & AVEC

*Christophe  
Truichi*

MISE EN SCENE MARJOLAINE HUMBERT

AFFICHE : GUILLAUME SAIX

CE SPECTACLE A REÇU LE SOUTIEN DE L'ADAMI DÉCLENCHEUR THÉÂTRE





# LE PITCH

*À nous deux, Paris !" raconte l'histoire d'un jeune homme de 20 ans, amoureux fou... et un peu trop jaloux !*

*Partagé entre une relation compliquée et "Du côté de chez Swann" de Proust, qu'il lit avec une intensité presque inquiétante, il idéalise l'amour, jusqu'à se perdre parfois dans ses propres illusions. La découverte de la littérature va lui donner un nouveau regard sur le monde et sur lui-même. Cette plongée dans les livres devient le point de départ d'une véritable quête identitaire, où il apprend à se connaître, à s'interroger, et à rêver plus grand.*

*Drôle, sincère et universel, ce seul en scène nous embarque dans le tumulte de ses passions et de ses rêves, jusqu'à la rencontre, mémorable, avec son idole absolue.*

# NOTE D'INTENTION



Je raconte mon histoire, que j'ai adapté pour qu'elle devienne théâtrale et qu'elle acquiert une dimension plus large que l'anecdote personnelle. C'est donc une autofiction, qui est le genre qui met les événements intérieurs au-dessus des événements extérieurs.

Le factuel est réinventé pour que le fond ressorte avec plus d'intensité. L'autofiction est toujours le récit d'une quête : celle de la construction de sa personnalité. Ou comme le dit Serge Doubrovsky « *Un récit dont la matière est entièrement autobiographique, la manière entièrement fictionnelle.* » L'autofiction, c'est le « *moi envisagé comme un autre* ».

Contrairement à ce qu'affirment encore certains, les œuvres d'autofiction ne sont pas nombrilistes ou narcissiques. Ce sont des œuvres par lesquelles des histoires individuelles s'inscrivent dans l'Histoire. Personnellement, je ne peux pas m'analyser sans découvrir à quel point je ne suis que le produit d'une époque.

François, le personnage principal, est mon alter égo ; un peu plus poète, un peu plus fou, un peu plus looser que j'ai pu l'être.

Avant de lancer le projet, j'ai fait lire le texte à de nombreuses personnes (hommes et femmes) de tous âges et le retour était à chaque fois le même : « *Ce que tu racontes dans ton spectacle, je l'ai vécu aussi, c'est mon histoire.* »

Les références aux auteurs – Dostoïevski, Proust, Molière, La Fontaine... – sont aussi très présentes. La littérature a changé ma vie en lui donnant du sens. C'est grâce à elle que j'ai appris à me connaître. Je veux partager, avec le plus grand nombre, tout ce qu'elle m'a apporté.

Pour paraphraser Malraux, je voudrais, à mon humble niveau : « *Donner conscience aux Hommes de la grandeur qu'ils ignorent en eux.* »

*Christophe Truchi*



# HUMOUR ET IMITATIONS

Si ce spectacle contient beaucoup de références littéraires, il est aussi et surtout un spectacle drôle. Pendant des années, Christophe a joué deux spectacles en même temps : un spectacle d'humour (*Dialogues de Sourds*) et un spectacle dit « classique » (*De profundis* d'Oscar Wilde).

Avec *A Nous Deux, Paris !*, il a réussi à réunir les deux genres. S'il rend hommage aux écrivains, il évoque aussi (en les imitant) les gens qu'il a admirés et parfois rencontrés.

On y croise Jean-Laurent Cochet, Édouard Baer, Fabrice Luchini, Louis Jovet, Serge Gainsbourg, Jane Birkin et d'autres personnalités moins connues : Octave, comédien du Cons', Jean Martin, réceptionniste d'un célèbre théâtre privé...

Ils ont fait partie de la vie de Christophe, ils font donc partie de ce spectacle.



# LE MOT DE LA METTEUSE EN SCENE

## MARJOLAINE HUMBERT



Les souvenirs de Christophe se mélangent, se transforment et se détachent finalement de la réalité.

Ce qui aurait pu paraître égocentrique devient poétique ; ce qui aurait pu paraître anecdotique, devient surprenant ; son enthousiasme à nous raconter ses émerveillements devient contagieux. Christophe partage ses souvenirs et étant un bon orateur, il construit son récit en alternant des souvenirs réels et des faits tirés de son imagination.

Cette première année à Paris est riche de découvertes personnelles, de joies et de déceptions. Il se souvient sans fausse pudeur de son premier amour et des crises de jalousie qui furent les siennes.

Cette première année « où il est enfin devenu lui-même » va trouver un écho dans le souvenir de nombreux spectateurs.

L'histoire que raconte Christophe dans son spectacle, j'en connais certains détails, étant à cette époque de sa vie une observatrice amicale.

Mettre en scène ce spectacle était donc une évidence ; ce n'est pas tout à fait de la mise en scène d'ailleurs mais plutôt un parcours d'orientation dans lequel je me suis amusée à jongler avec ses souvenirs et sa personnalité pour tenter d'en faire sortir le meilleur.

J'ai déroulé un fil pour que son récit devienne plus concret aux yeux des spectateurs et j'y ai ajouté, en tout cas je l'espère, ce soupçon de second degré qui détache l'auteur du comédien.

*Marjolaine Humbert*

# LE SPECTACLE

DURÉE DU SPECTACLE : 1H20

- François, le personnage principal, nous promène dans Paris tout au long du spectacle. La difficulté résidait donc dans le fait de pouvoir faire voyager le spectateur sans changer entièrement le décor à chaque nouveau lieu.
- Pour cela des espaces scéniques bien délimités aideront à la compréhension.
- Par exemple, le coin du matelas gonflable nous emmène tour à tour dans la chambre de Jean-Philippe, dans celle de Julie, dans l'appartement de Valentine et dans la chambre d'hôtel délabrée de la fin du spectacle.
- Chaque chaise a également un code bien précis. La chaise située à cour est celle qui fera vivre tous les personnages. Lorsque le spectateur voit le comédien s'y asseoir, il sait d'avance qu'un nouveau personnage va prendre vie. C'est de cette chaise que ressusciteront Louis Jovet, Serge Gainsbourg, et tous ceux qui jalonnent le spectacle.
- La chaise du milieu est celle du récit. Le narrateur vient confier au spectateur ses états d'âme entre deux actions. Il y a également une table, jonchée d'accessoires. Ces mêmes accessoires qui serviront à incarner les différents personnages.
- Un porte manteau, se remplissant de vêtements au fur et à mesure du spectacle, illustrera de manière concrète que le narrateur s'installe de plus en plus dans sa nouvelle vie.
- Et bien évidemment, ce sont les lumières qui aideront à la compréhension de l'ensemble. La chaise des personnages aura sa douche pour accentuer le côté mystique de ses revenants. Le côté matelas, sera éclairé par une lumière plus intimiste, accentuant le côté bohème des différentes habitations précaires où le personnage principal va loger tout au long du spectacle.
- Bref, un décor simple qui permet au spectateur de faire fonctionner son imagination.

## TEASER DU SPECTACLE



# L'EQUIPE

## CHRISTOPHE TRUCHI AUTEUR & COMEDIEN



Christophe fait ses classes au conservatoire de Menton, dans le cours d'art dramatique de Lucien Rosso (ancien élève de Julien Bertheau). Arrivé à Paris en 2006, il intègre le cours de théâtre de Jean-Laurent Cochet. En 2009, il adapte en seul en scène « De Profundis » d'Oscar Wilde. Parallèlement, il écrit et joue « Dialogues de Sourds », un spectacle sur l'univers de la télévision, qui totalise 500 représentations à Paris et en tournée. Il joue aussi dans des pièces de Labiche, Courteline et il met en scène « La Sauvage » de Jean Anouilh. Depuis 2016, on le voit dans de nombreuses séries TV (*Paris police 1900, je te promets, le pont du diable, Mytho, le code, la guerre des trônes...*) ainsi qu'au cinéma dans *La lutte des classes*, de Michel Leclerc, *KO* de Fabrice Gobert ou plus récemment dans *Second Tour* d'Albert Dupontel. Il tourne également dans beaucoup de publicités (une cinquantaine). En 2021, il interprète Sylvestre dans *Les fourberies de Scapin* mis en scène par Claude Brozzoni, à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy et à Scène du Golfe de Vannes. Également scénariste, il gagne le prix CNC Talent 2020 du 48h film festival, avec le court-métrage « *Des gens bien* ». L'année d'après, il gagne la version Internationale de ce même concours avec le film « *Valentines* » qui a été diffusé au festival de Cannes 2022. Depuis 2023, il joue au Grand Point-Virgule, le rôle de Benoît dans *Mes copains d'abord* de Joseph Gallet et Pascal Rocher, mis en scène par Anne Bouvier.

## MARJOLAINE HUMBERT METTEUSE EN SCENE



Après une formation classique de comédienne au conservatoire de Nîmes, Marjolaine Humbert enchaîne deux tournées de 120 dates. La première dans *Jamais deux sans toi* au côté de Patrice Lafont et Maurice Risch, puis l'année d'après avec *Le système Ribadier* de Feydeau toujours aux côtés de Maurice Risch et Georges Beller. Pendant ses deux tournées, elle suit les cours de Jean-Laurent Cochet à Paris.

En 2008, elle crée la compagnie du Cadran avec laquelle elle produit plusieurs spectacles ; des pièces de vaudeville d'Eugène Labiche, des pièces grinçantes de Georges Courteline mais aussi Jean Anouilh, Oscar Wilde et un seul en scène autour des correspondances de jeunesse de George Sand. Elle écrit aussi en collaboration avec Christophe Truchi, notamment la pièce *Presque le gros lot*.

Seule, elle a écrit et mis en scène en 2016 *Un jour que j'étais seul* créé au Magasin Malakoff qui a été publiée avec une autre pièce intitulée 1988.

Récemment, on a pu la voir dans des séries à la télévision comme *Sam ou Olivia*.

# CONTACT

CHRISTOPHE TRUCHI

06 35 22 49 33

*christophetruchi@hotmail.fr*

Agent :

MAÏWENN BRANCHOUX

(agence Callback)