

LOS AJOLOTES PARLANTE

Z



# LE CHEMIN DE LA LIBERTE

Écrit et interprété par  
**Preciado Rodriguez**

Mise en scène :  
**Stéphanie Dussine Hernandez**

Lumière :  
**Quetzal Barrera**

Design sonore :  
**Antoine De Giuli**

Maître d'armes :  
**François Rostain**

Théâtre Contemporain  
À partir de 12 ans.

## Note d'intention

### DRAMATURGIE

#### La pièce

En 1825 le plus riche propriétaire terrien de Californie rencontre une héroïne de l'indépendance mexicaine. De leur amour naîtra le jeune Diego de La Vega. Dès son plus jeune âge, il est tiraillé entre son affection pour les indiens et métisses travaillant dans l'hacienda et les attentes de la classe sociale de laquelle il vient. Un événement tragique va obliger son père à l'envoyer faire ses études en Espagne, loin de ce qu'il considère être de mauvaises influences. C'est là-bas que se consolidera son caractère et sa volonté d'être un chevalier de la justice. Son retour en Californie marquera le début d'une vie de lutte et la création d'une légende que nous connaissons tous.

#### Les racines

En 1848 une partie du territoire Mexicain a été annexé aux Etats-Unis par le traité de Guadalupe, créant un conflit racial entre les nouveaux Américains et les Mexicains vivant déjà sur ces terres. Les nouvelles lois favorisant les yankees, ces derniers en profitèrent pour dépouiller les Mexicains de leurs biens. De là sont nées des figures telles que Joaquin Murrieta et Salomon Pico. Des sortes de robins des bois de l'époque. Johnston Mc Culley a créé le personnage de Zorro en s'inspirant d'eux, entre autres, pour sa nouvelle *Le fléau du Capistrano*, publiée en 1919. Le film réalisé une année plus tard par Fred Niblo, avec Douglas Fairbanks en tête d'affiche, grande star de l'époque, fait le tour du monde. C'est à lui que nous devons l'image de Zorro que nous connaissons aujourd'hui : un habit noir, un masque sur les yeux, une cape, une épée et un cheval. Il y a eu depuis, plus de 70 films réalisés et tout autant de romans, BD ou pièces de théâtre. Bob Kane assumera s'en être très largement inspiré en 1939 pour la création de son personnage Batman.

### MISE EN SCENE

Nous pourrions nous demander ce qu'un nouveau texte sur ce super-héros pourrait apporter de plus ? Même si de nombreuses représentations ont ancré dans l'imaginaire collectif, nous avons envie de mettre en avant ses racines mexicaines. Zorro lutte pour la justice et pour défendre les plus vulnérables. Néanmoins, le plus souvent, ces personnages sont les moins importants dans les représentations des aventures de Zorro. Ainsi, *Le chemin de la liberté* propose de donner une place juste aux peuples autochtones et de replacer l'histoire dans son contexte historique.

#### Le dispositif scénique

Un comédien, seul en scène raconte son histoire, celle de Diego de La Vega, à travers ses souvenirs et le parcours qui l'a amené à devenir Zorro. La scénographie sera minimaliste avec un travail particulier sur les lumières et l'ambiance sonore qui nous permettra de voyager avec le personnage à travers le temps et l'espace jusqu'au Mexique et l'Espagne du XIX siècle.

## L'auteur et Interprète



*Preciado Rodriguez*

Comédien mexicain diplômé du programme **Acting for Film and TV** de Vancouver film school, il a également fait des études théâtrales à la **Sorbonne Paris III** et au **Cours Florent**. Il a joué dans des séries mexicaines comme par exemple *El Señor de los Cielos* et *Los miserables*, au théâtre il a travaillé le rôle de Selsdon dans la comédie *Noises off* de Michael Frayn dirigé par Juan Carlos Embriz ou encore Ramon dans la pièce *Una mujer de Malas* de Emilio Carballido, dirigé par Anelvi Riverra. Il est à l'initiative de la création du collectif **Los Ajolotes parlantes** et lors de son installation en France, le collectif traduit le désir d'apporter une alternative au regard porté sur la culture Mexicaine. *Z – Le chemin de la liberté* est le troisième texte dont il est l'auteur, mais le premier où il endosse tous les personnages de la pièce. Le spectacle commencera sa tournée lors du Festival d'Avignon 2023 à l'Espace St Martial. Preciado a également joué dans plusieurs long-métrages tels que : *La promesse de l'aube* réalisé par Eric Barbier et *30 Jours Max* réalisé par Tarik Boudali.

## La metteuse en scène



*Stéphanie Dussine Hernandez*

Elle suit une formation au **Conservatoire d'art dramatique du grand Avignon** sous la direction de Pascal Papini et Eric Jakobiak, puis rejoint le **Conservatoire de danse du grand Avignon**. Elle participe au festival In d'Avignon dans le cadre de lectures sur le thème du 60<sup>ème</sup> anniversaire de la décentralisation. En 2007 elle s'installe à Paris pour suivre une formation au **Cours Florent** sous la direction de Sophie Lagier, Régine Menaug Cendre et Jean Pierre Garnier. Dès 2009 elle est à l'initiative de la création de la Compagnie Esbaudie, elle met en scène : *Le moche* de Mayenburg, *Si ce n'est toi* de Bond, *Barbe Bleue*, *l'espoir des femmes* de Dea Loher, *Eva Perón* de Copi et *Littoral* de Wajdi Mouawad. Parallèlement elle poursuit sa formation/stages avec les metteurs en scène : Dieudonné Niangouna, Nicolas Briançon, Clément Poirée, Jean Philippe Daguerre, Tristan Petitgirard ou encore Johanna Boyé.

Depuis plusieurs années Stéphanie collabore en tant que comédienne avec plusieurs structures suisses dont l'Espace culturel des Terreaux (Lausanne), Le Bateau Lune (Cheseaux sur Lausanne) et la Compagnie Baobab, dont le dernier spectacle *Mon rêve en bidonville*, mis en scène par Jean Chollet, a bénéficié d'une large tournée en Suisse Romande ainsi qu'à Madagascar grâce à un partenariat avec l'Institut Culturel Français. Par ses origines mexicaines elle collabore également avec Le miroir qui Fume (Compagnie et maison d'édition basée à Aubervilliers), Los Ajolotes Parlantes (Compagnie mexicaine) et l'Association Inc France Mexique (projets d'échanges interculturels par l'art et la culture). Quand elle n'est pas au théâtre, Stéphanie est voix Off professionnelle, et il est possible de reconnaître sa voix en tant que narratrice de documentaires, livres audios, ou expositions.

## Le scénographe



*Lucas Thébault*

Accroc aux ateliers théâtre dès 9 ans, il ne s'éloignera jamais des planches. Après une **Licence d'architecture**, il prend la direction de Nantes et du **D.P.E.A. Scénographie** pour y suivre les enseignements de Marcel Freydefont, Philippe Lacroix, Michel Crespin, Emmanuel Clolus... Touche-à-tout, il travaille depuis en collaboration avec des metteurs en scène Aurélien Bory et Isabelle Lauriou, le chorégraphe Gary Moss, dessine des expositions (*Chaplin's World*, sous la direction de François Confino) et des chars de Carnaval. Il considère que son rôle est de toujours explorer, surprendre, apporter de nouvelles propositions jusqu'à trouver une belle résonance entre récit, émotion, et aspect sensible. Ses dernières créations scénographiques

sont notamment : *Les Gueux* avec la compagnie L'illustre théâtre, *L'histoire des Ours-Panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* avec la compagnie L'étoile du flibustier, *De Tant d'horreurs mon cœur devint immense* avec la compagnie Du saut de l'ange, *Hamlet* avec la compagnie Corpus théâtre ou encore *Littoral* avec la compagnie Esbaudie mis en scène par Stéphanie Dussine. En 2021 il ajoute une corde à son arc en se formant auprès de nombreux magiciens. Il devient régisseur plateau et constructeur pour la création des spectacles *Finistères* mis en scène par Celia Daniellou-Molinié au Théâtre du Soleil et *Gus l'illusionniste* un seul en scène faisant partie de l'ère Magie nouvelle.

## Le créateur lumière



*Quetzal Barrera*

Il découvre le théâtre, en 1994 à l'école préparatoire et suit des cours avec Guillermo Navarro avec qui, il apprend les métiers de comédien et d'éclairagiste jusqu'à l'obtention de son baccalauréat. Il poursuit des études de Comédien à l'**Ecole Nationale d'Art Théâtral de Mexico D.F.** puis joue et fait des créations lumière pour divers metteurs en scène mexicains comme Dora Garcia, Fermin Zuñiga, Guillermo Navarro, Jack Warner, Laurent Clauwert, Enrique Pineda. Il intègre également le groupe 50 « K » abrones, spécialisé en production, éclairage, régie et construction. En 2004 il arrive en France et suit la formation du **Théâtre National de Chaillot**, avec Isabelle Rattier et Azize Kabouche. Il continue à se former en Commedia dell Arte lors

de stages animés par Luis Jaime-Cortez et intègre plusieurs compagnies de théâtre et danse (Butô). On notera sa participation au spectacle *L'île d'Or* mis en scène par Ariane Mnouchkine.

A partir de 2016, Il continue à travailler en tant que régisseur et créateur lumière, et se perfectionne en électrotechnique. Il traduit des pièces théâtrales mexicaines pas encore publiées en France et met en scène quatre créations : *Bestialités Érotiques*, *Lettre d'une Inconnue*, *Une histoire avec le Sang* et *Manteca « Le Saindoux »*.

## Le créateur son



*Antoine De Giuli*

Antoine intègre la **Maîtrise de Paris** à 9 ans et apprend le piano, le solfège, la technique vocale. Après des études d'ingénieur du son, il suit une licence de **musicologie à l'Université Paris 8**. A 25 ans, il commence à jouer au théâtre et entre au **Cours Florent**. Il complétera cette formation auprès de Luca Giacomoni, Yoshi Oïda, Eric Blouet.... Il continue à composer des musiques et signer dans bandes son, notamment avec Simon Abkarian. Au théâtre, il a beaucoup joué comme comédien avec les Compagnons d'Ulysse, essentiellement dans des Châteaux et Musées : Musée du Louvre, maison de Chateaubriand, Musée Carnavalet.... Il a joué et chanté récemment avec la compagnie Croc en jambe deux spectacles musicaux : Le

Dindon, d'après Georges Feydeau, et Mademoiselle, un musical d'après la vie de Coco Chanel pour lequel il sera à Avignon en juillet 2023. A l'écran, il a participé à de nombreux projets cinéma fiction, et publicités.

## Le maître d'armes



*François Rostain*

Il se forme en tant que comédien à l'**École de Charles Dullin** et enchaîne rapidement divers rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma. L'escrime l'accompagnant depuis l'adolescence, elle le conduit à se former également en tant que Maître d'Armes et Chorégraphe de combats dès 1974. En tant que tel, il est dès lors sollicité par de nombreuses compagnies de théâtre, dont la Comédie Française qui l'invite régulièrement depuis 1986, ainsi que par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il enseigne depuis 1987. Parmi ses nombreuses chorégraphies de combat, notons 'Le Grand Salut' et 'Le Mapping' au Grand Palais de Paris pour le Centenaire de la Fédération Internationale d'Escrime; nombre de productions de Cyrano de Bergerac, dont celle mise en scène par Jacques Weber, celle de Denis Podalydès, celle de Georges Lavaudant et dernièrement celle de Lazare Herson-Macarel ; le duel final des Liaisons dangereuses dans la mise en scène de John Malkovich (Théâtre de l'Atelier); les combats du Dom Juan mis en scène par Jacques Lassalle, et ceux de nombreuses productions de Shakespeare, notamment pour Philippe Adrien et pour Stuart Seide. Ses dernières créations en tant que chorégraphe de combats incluent les combats du Roi Arthur dans une mise en scène de Jean-Philippe Bêche, le duel d'Edmond, dans la mise en scène d'Alexis Michalik (Théâtre du Palais Royal et au cinéma), toutes celles de la création Le Maître d'Armes dont il tient le rôle principal aux côtés d'Anna Rostain (Studio Hébertot), les combats du film The Royal Rascal intégré dans la mise en scène de Robert Carsen de Singin' in the Rain, ainsi que les «bastons» de Carmen la Cubana et de Carousel (Théâtre du Châtelet). François Rostain est **Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres** et **médaillé d'Honneur de la Fédération Française d'Escrime**.

## Une CoProduction

### Accords Production

Association Loi 1901  
83 boulevard Arago Paris 14  
Code NAF : 9001Z  
SIRET : 829 233 444 000 19  
License n° 2-1101917

### Los Ajolotes Parlantes

#Enrique Granados  
Colonia Algarín  
Delegación Cuauhtémoc  
06 860 HYPERLINK  
"https://micodigopostal.org/codigo-postal/068  
60/" Ciudad de México

#### Contact artistique

Stéphanie Dussine Hernandez - 06.11.55.14.65 – [accordsproduction@gmail.com](mailto:accordsproduction@gmail.com)  
Preciado Rodriguez - 07.85.03.37.70 - [artur\\_preciado@hotmail.com](mailto:artur_preciado@hotmail.com)

#### Chargée de communication

Barbara Caroll de Obeso – 06.30.39.02.99 – [diffusionzorro@gmail.com](mailto:diffusionzorro@gmail.com)

#### Créations

**Z** de Preciado Rodriguez (mes : Stéphanie Dussine)

Partenaires de création : La FIAEC (Fabrique internationale d'art, d'éducation et culture), El teatro universitario UAEMéx, L'association InC France-Mexique, Mairie de Paris, Actisce, Centre Ruth Bader Ginsburg.

**Une farouche liberté** de Gisèle Halimi (mes : Jean Chollet)

Lieux principaux d'accueil : Théâtre le Bateau Lune – Cheseaux sur Lausanne, Espace Comédia - Toulon, La cité miroir - Liège, Palais de justice -Agen, Centre culturel des Terreaux- Lausanne, Théâtre du Rossignolet – Loches ...

Soutiens : Canton de Vaud, Loterie Romande

**Duras – Pivot, Apostrophes** (mes : Sylvie Boivin et Claude Gallou)

Lieux principaux d'accueil : Théâtre du Petit Herbertot - Paris, Théâtre du Lucernaire - Paris, Théâtre Marguerite Duras - Bordeaux, Espace Georges Brassens - Creil, Théâtre de Vaugarni – Pont de Ruan ...

Soutiens : Production Sea Art, Intime compagnie, Centre Val de Loire

**Du 7 au 29 Juillet**  
**Relâche le 9, 16 et 23 Juillet**

## Plan d'accès



