



ENFANCES DE CLASSE

ENFANCES DE CLASSE
De l'inégalité des enfants à leur entrée à l'école

D'APRÈS « BALKIS : DORMIR DANS UNE VOITURE DEVANT L'ÉCOLE » DE CLAIRE PILUSO ET GAËLE HENRI-PANABIÈRE,
« THIBAUT - GRANDIR À LA FERME » DE MARTINE COURT ET « VALENTINE - GRANDIR AUJOURD'HUI » DE JOËL LAILLIER
IN ENFANCES DE CLASSE : DE L'INÉGALITÉ PARMI LES ENFANTS SOUS LA DIRECTION DE BERNARD LAHIRE
© ÉDITIONS DU SEUIL, 2019

REPRÉSENTATIONS 2022
SOUS CAMION-CHAPITEAU ET ADAPTATION EN SALLE

17 AU 29 MAI
PLACE ST-MAUR (À CÔTÉ DE LA CATHÉDRALE) À LAUSANNE
19h (RELÂCHE LUN. 23) - RÉSERVATIONS : 079 205 39 51

24-25-26 JUIN
THÉÂTRE OUVERT DU LUXEMBOURG
20h (DIM. 26 À 17h) - RÉSERVATIONS : 00352 49 51 66 / to.lu

7 AU 30 JUILLET
ESPACE ST-MARTIAL FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2 RUE HENRI-FABRE, 84000 AVIGNON
9h55 (RELÂCHE DIM. 10/17/24)
RÉSERVATIONS : 0033 4 86 34 52 24
ou 0033 6 14 22 92 38 / saint-martial.org

par **T-âtre Ibonillo**
DURÉE : 1h

T-âtre Ibonillo
t-atre-ibonillo.blogspot.com
Informations : 0041 79 205 39 51

RESPECT DES MESURES SANITAIRES EN VIGUEUR

BOURNEVILLE / D'AVIGNON

Dossier de Présentation

T-âtre,
Isabelle Bonillo, Maison Familiale 5, 1018 Lausanne,
00.41.79.205.39.51.
ifrbonillo@gmail.com,
T-âtre 10-16563-6,
t-atre-ibonillo.blogspot.com

À propos de la Compagnie T-âtre

Depuis 15 ans maintenant, la Compagnie T-âtre gère un camion-chapiteau, véritable structure théâtrale itinérante, compacte et modulable, et surtout très mobile : montable en 1h30, et démontable en 1h30. Pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs dans un espace chaleureux et intimiste, ce camion a permis de porter les créations de la metteuse en scène Isabelle Bonillo de places de villages en préaux d'école, du Luxembourg au sud de la France, se prêtant aussi bien à des opérations de médiation culturelle (communautés de commune, régions...) qu'à une installation au sein d'un Festival (Aurillac, Villeneuve-en-scène, Avignon, Plage des six pompes...), notamment avec le Théâtre National du Luxembourg, le Théâtre de la Ville de Luxembourg et la Kulturfabrik d'Esch s/Alzette, le Centre Dramatique de Basse-Normandie, la Comédie de Genève et le Théâtre du Passage de Neuchâtel.



Dimensions : 8m/8m. avec 1 mât à 5m40, et prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

La proximité entre comédiens et spectateurs qu'offre ce chapiteau accompagne particulièrement bien le travail d'Isabelle Bonillo, spécialiste du rapport direct avec le spectateur, et du spectacle interactif. Depuis quelques années, la compagnie T-âtre explore d'autres façons d'utiliser le camion pour présenter des spectacles sous des formes nouvelles et encore plus originales. Le spectacle *Blanche-Neige et les sets de table* explorait une forme totalement mobile, où le camion arrivait devant les spectateurs au début de la représentation, portant sur son toit une marâtre géante, et repartait à la fin de l'histoire en embarquant Blanche-Neige et son prince charmant.

C'est pourquoi elle s'est équipée d'une deuxième structure encore plus légère (montage en 1/2h et démontage en 1/2 heure) : un Camping-Car avec auvent, qui peut aussi servir de loge.



Dimensions : 6m/5m au sol, 3m de haut, prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

Pour « Enfances de Classe », la Compagnie T-âtre aimerait poursuivre cette exploration des différentes formes de représentation rendues possibles par le camion en s'appuyant sur les expériences réalisées mais en intégrant encore davantage la composante légèreté afin de correspondre encore plus à ce que devaient être les ménestrels de l'époque. Cependant, souhaitant garder un rapport avec la programmation des salles, la compagnie travaille sur les décors de ses créations de telle façon que ceux-ci puissent être déposés sur n'importe quel plateau pour proposer un plan caché à partir duquel jouer le spectacle en cours.

LE LIVRE

Sous la direction de Bernard Lahire, une étude de sociologues éditée au Seuil en 2019 sur l'inégalité des enfants à l'école dès leur plus jeune âge : *Enfances de classe, De l'inégalité parmi les enfants*.

La vie de 18 enfants de 5 ans à peu près est analysée suivant 3 classes : 6 de Classe populaire, 6 de Classe moyenne et 6 de Classe supérieure.

Les conditions de vie de ces enfants sont expliquées, et demeurent dans le livre beaucoup de citations d'interviews ou de scènes avec Enquêteur ou Enseignant...

C'est ce qui nous a donné l'envie et l'idée d'en faire un spectacle Théâtre Documentaire.



©Philippe Pache

LE SPECTACLE

L'idée est de tirer du livre 3 cas d'enfants de chaque Classe sociale et de les raconter à un public d'enfants et adultes.

Avec...

Balkis : Dormir dans une voiture devant l'école.

Thibault : Grandir à la ferme.

Valentine : Grandir aujourd'hui dans la bourgeoisie parisienne



FORME DU SPECTACLE

Plusieurs comédiens en choral décriront les conditions de vie de chacun des enfants. Des respirations musicales accompagneront le récit, certaines choses, certains mots.

Images, dessins seront proposés au public, les récits de ces enfants et des scènes d'interviews de ces enfants entrecouperont le récit du cadre de vie.

Le spectacle sera sensible et proche : sonore, sensoriel. Peut-être même que les petits spectateurs seront interviewés au micro pour donner leur avis sur la vie de ces enfants.

EXTRAITS



©Philippe Pache

Le Papa (Marwan) de la petite fille qui vit dans une voiture :

Les enfants n'ont plus d'argent de poche et Marwan leur répond souvent qu'il ne peut pas leur acheter ce qu'ils veulent : « Temps en temps, ça dépend mon, mon argent. Je l'achète quelque chose, je dis "non, ça c'est très cher, ça c'est la prochaine fois". Je dis "la prochaine fois", et il reste comme ça ! [sourire]. » De même, l'été précédent il leur a expliqué qu'ils ne pouvaient leur payer l'entrée de la piscine municipale trop souvent : « Donc j'ai dit deux fois ça suffit parce que j'ai dit à mes enfants "on peut pas... on peut pas... on peut pas. Je sais qu'il chaud et tout ça mais..." », ils jouent y'a le parc et tout ça mais... »

La petite fille (Balkis), qui vit dans une voiture, avec l'enquêtrice :

Enquêtrice : Alors, est-ce que tu peux me raconter ce que tu as vu ?
Balkis : [silence – elle inspire] Je sais pas.
Enquêtrice : Tu sais pas, heu, tu sais pas au niveau de l'histoire ou tu sais pas le dire en français ?
Balkis : Je sais pas. Je sais pas li...
Enquêtrice : L'histoire ?
Balkis : L'histoire djit en français.
Enquêtrice : D'accord. Tu n'as pas compris les mots qu'il y avait dans le dessin animé ?
Balkis : Non. J'ai, j'ai, je, je [elle inspire, force pour parler] je, hum. je, hum, mum.
Enquêtrice : Vas-y, je t'écoute.
Balkis : Hum, je, je. Je. [elle force pour parler] Que, que, que je a pas en français.

Récit de la petite fille (Valentine) qui vit dans la bourgeoisie parisienne :

Valentine : Petit Ours brun il était avec sa maman, il est allé chercher du pain, et il réclamait tout le temps des gâteaux, et, et alors sa maman elle est partie toute seule, et elle est attendue, et son Petit Ours il a attendu sa maman, et y'a un monsieur qui lui a demandé, et il a dit que il attendait sa maman, et le monsieur il a dit que c'est plutôt elle qui l'attend, après ils ont rentré à la maison.

EQUIPE :

Jeu : Isabelle Bonillo, Catia Machado, Nicolas Ruegg

Dramaturgie, Conception, Mise en scène : Isabelle Bonillo

Montage textes : Isabelle Bonillo (Balkis, Valentine),
Corinne Uldry (Thibault)

Scénographie : Gilbert Maire

Éclairage et régie : Jean-Pierre Potvliege

Montage sonore : Pierre Gilardoni

Costumes : Karine Dubois

Presse et Diffusion : Corinne Uldry

Graphisme : Patrick Burnens

Montage-Chapiteau : Yvan Schlatter

Photos : Philippe Pache

DVD : Quentin Juvet

Administration et Comptabilité : Sylvie Guignet-Bussy, SGB

TOURNÉE 2022 :

(En salle et sous Chapiteau)

Place St-Maur, Lausanne : 17-29 mai

Théâtre Ouvert du Luxembourg : 24 au 26 juin

Espace St-Martial, Festival OFF Avignon : 7-30 juillet



©fred burnier