

ESPACE SAINT MARTIAL

2 rue Henri Fabre
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)4 86 34 52 24

Administration :

+33 (0)6 14 22 92 38

www.saint-martial.org

Salle voûtée / 49 places

☑ / CHAISES / GRADINS

Directeur **Jean Chollet**

Administratrice

Stéphanie Dussine

PLATESV-R-2020-001546

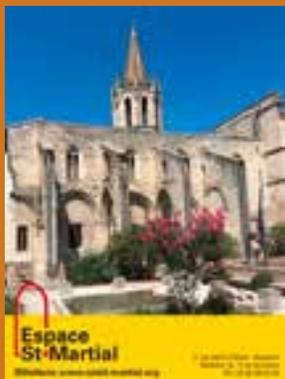
SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

A l'emplacement de l'actuel Square Agricole Perdiguier (juste derrière St-Martial) se dressait, au moyen-âge, le palais de la Reine Jeanne, à qui le pape Clément VI racheta la ville d'Avignon pour 80'000 florins.

A la fin du 14^{ème} siècle, on édifie l'église actuelle ainsi qu'un monastère qui sera partiellement détruit au moment de la révolution. Les locaux restants connaissent différentes affectations avant de devenir l'Office du Tourisme.

L'Espace St-Martial, installé dans ces locaux depuis 2007, privilégie des spectacles d'auteurs contemporains, comportant, pour la plupart, une dimension éthique, sociale ou spirituelle. Et parce que le théâtre ne saurait être que ceci ou cela (comme l'écrivait Laurent Terzieff) l'Espace Saint-Martial programme aussi des spectacles musicaux, des spectacles d'humour et des spectacles jeune public.

Le hall - qui était l'entrée du monastère-école - vous accueillera dans une fraîcheur bienvenue. Quelques transats seront même à votre disposition.



09h55

durée 1h

Salle voûtée

PREMIÈRE 2022 A AVIGNON

T'OFFR

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

☎ Théâtre citoyen
(à partir de 7 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-13 ans): 8€

tarif réduit: 10€

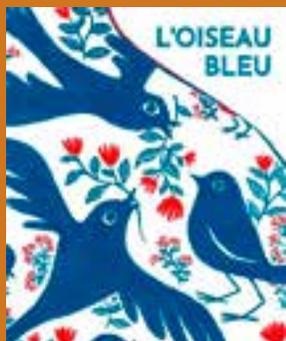
Enfances de Classe d'après Bernard Lahire

Descrive les conditions de vie de 3 enfants de classe sociale entièrement différente à leur entrée à l'école. Adapté d'une étude sociologique Éditions du Seuil, 2019 (textes Claire Piluso, Gaëlle Henri-Panabière, Martine Court, Joël Laillier), ces 3 récits seront pris en charge de façon ludique par 3 clowns-profs et alternés de respirations musicales: découvrir ensemble l'inégalité des chances des personnes dès le plus jeune âge mais aussi leur riche personnalité.

Camion-Chapiteau T-âtre I Bonillo

Mise en scène: Isabelle Bonillo
Interprètes: Isabelle Bonillo, Catia Machado, Nicolas Ruegg
Décor: Gilbert Maire
Éclairage: Jean-Pierre Potvliege
Montage sonore: Pierre Gilardon
Costumes: Karine Dubois
Attachée Presse: Corinne Uldry
Photos: Philippe Pache
Vidéo: Quentin Juvet

La Cie a été créé en 1996, s'est spécialisée dans le théâtre itinérant, contemporain et interactif - pour aller au-devant d'un public qui ne se rendrait pas dans les salles (Ingéniosité des moyens). Soutenue par État de Vaud, Loterie Romande et Ville de Lausanne, se produit en Suisse, France et Luxembourg, parfois avec des institutions comme le Centre Dramatique de Vire. Fait partie du Centre International pour les Théâtres Itinérants. 3-1119070



11h10

durée 55min

Salle voûtée

PREMIÈRE 2022 A AVIGNON

T'OFFR

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

☎ Conte
(à partir de 5 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 15€

L'oiseau bleu d'après Maurice Maeterlinck

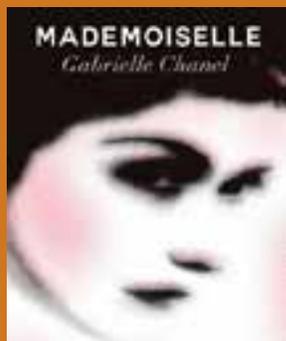
"Ce spectacle est un bonheur" Le Progrès "Drôle, féérique, interactif" Revue Études Un soir, Tytyl une enfant de famille modeste et son doudou Mytyl, regardant avec envie et gourmandise, par la fenêtre, le repas des enfants riches. Apparaît alors une fée qui va lui confier une mission unique: trouver l'Oiseau Bleu qui pourra rendre heureuse sa petite fille malade. L'âme des choses et des animaux qui les entourent s'anime alors et les voilà embarqués tous ensemble dans un voyage initiatique au travers de la Nuit, à la recherche de l'Oiseau Bleu, allégorie du Bonheur.

Compagnie Poupées Russes

L-R-22-3734

Coprod : **Compagnie Camélia**
Mise en scène: Salomé Elhadad Ramon
Interprètes: Lucie Contet, Cécile Coves, Fiona Lévy
Créatrice Lumière: Eliah Ramon
Régisseur: Julien de Ciancio
Adaptation: Lucie Contet, Cécile Coves

Compagnie de théâtre et de danse en région Centre-Val de Loire. Soutiens : Lauréat du prix Kériatils 2019, DRAC Centre-Val de Loire (Été culturel), Département du Cher, CdC Sauldre et Sologne, Ville d' Aubigny sur Nère.



12h35

durée 1h20

Salle voûtée

PREMIÈRE 2022 A AVIGNON

T'OFFR

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

☎ Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif réduit: 15€

Mademoiselle, Gabrielle Chanel de Sophie Jolis, Héléne Darche

Les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel. Incarnée par 2 comédiennes, l'une à l'aube de la gloire, l'autre au faite de sa propre légende, Chanel nous invite à un parcours dans son histoire, qui se confond à l'Histoire de France du 20^{ème} siècle, et en suscite une partie de son éclat international. Elle a inventé la femme d'aujourd'hui: la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'art d'être soi-même. Mademoiselle retrace ce destin exceptionnel, mettant en scène et en musique 5 comédiens-chanteurs qui incarnent famille, amants, amis et célébrités qui ont croisé Gabrielle Chanel. Ils nous invitent à comprendre comment une orpheline d'un milieu modeste, à la personnalité et au talent rares, est devenue le symbole du style et de la haute couture dans le monde entier.

Cie Croc-en-Jambe

L-R-21-13353

CNM

Mise en Scène: H. Darche
Avec: S.Jolis S. Garmilla C. Bonrepaux S Clément A. DeGiuli piano: G. Ménard. Diffusion: Philippe Venturino 06 12 56 33 01 philippe.venturino.gestion@gmail.com



14h15

durée 1h15

Salle voûtée

PREMIÈRE 2022 A AVIGNON

T'OFFR

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

☎ Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12€

tarif réduit: 12€

Second souffle de Morgane Raoux

L'histoire vraie d'une enfant, qui, originaire d'un quartier HLM de province va voir sa vie bouleversée par la découverte de la clarinette. De bonnes en mauvaises rencontres, sa passion la mènera jusqu'à l'Opéra de Paris et de grands orchestres symphoniques. Mais son ascension est stoppée net en plein vol. Comment se reconstruire quand le sort s'acharne sur soi ? Comment continuer sa passion quand tout vous l'interdit ? Découvrez comment la détermination et la capacité de résilience lui permettront de trouver un second souffle. Adaptée du roman "Je ne souffle pas, je chante" (ed. Michalon). RADIO CLASSIQUE: "Une histoire passionnante qui nous fait passer des rires aux larmes" EUROPE 1: "Une belle histoire qui fait du bien !"

Compagnie Madame Clarinette

L-R-21-10419

Coprod : **Pony production**
Mise en scène: Julie-Anne Roth
Interprètes: Morgane Raoux, Nicolas Wanczycki Lumières: Rémi Cabaret Créa sonore: Yoann Blanchard Scénographie: Salma Bordes Prod/Diff: Sylvain Berdjane

104 Paris, Villeneuve-la-Garenne, Théâtre de Poche Bruxelles, Phénix festival.

ESPACE SAINT MARTIAL



15h50



durée 1h10
Salle voûtée

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

🎵 Spectacle musical
(à partir de 12 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-16 ans): 8€

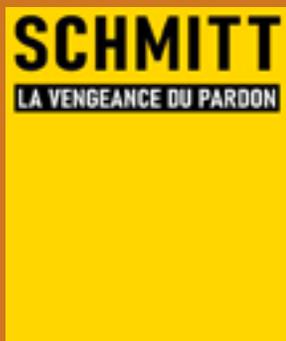
Je suis grecque de Jean Naguel

New York, avril 1967. Dans sa résidence de la 5ème Avenue, la Lionne Melina ronronne de plaisir. Elle accueille une équipe de Radio France pour une émission de variétés. Il faut dire que Mme Mercouri est une star ! Après un prix à Cannes, elle triomphe à Broadway dans la comédie musicale « Jamais le Dimanche ». D'ailleurs, l'émission est parsemée de chansons que Melina interprète avec délectation. Mais le 21 avril, les Colonels prennent le pouvoir en Grèce; le pays est à feu et à sang, son passeport lui est retiré et elle est excommuniée. Apatriée, elle proclame "Je suis née grecque et je resterai grecque", s'incarnant comme le sang, la musique et la lumière de son pays, qu'elle personnifie dans le monde entier. Celle qui aurait pu inventer le mot "pasionaria" va alors sortir de sa réserve d'artiste et se battre pour sa patrie. Pour Melina, être Grecque est plus qu'une appartenance... c'est un état !

Compagnie Paradoxe

Mise en scène : Jean Chollet
Interprètes : Nathalie Pfeiffer, Christophe Gorlier, Dorian Wolfcarius
Régisseur : Frédéric Onnis

La Cie Paradoxe est établie à Lausanne depuis 2008 et a créé une dizaine de spectacles.



17h20



durée 1h15
Salle voûtée

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-16 ans): 10€

tarif réduit: 10€

La vengeance du pardon d'Eric-Emmanuel Schmitt

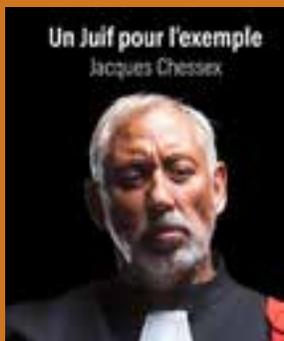
Dans les années 90, un redoutable serial killer sème la terreur à Paris. Il viole, puis assassine 15 jeunes femmes, avant d'être finalement arrêté et condamné à perpétuité. Au cours des audiences, il stupéfie tout le monde, en ne manifestant aucun regret. Et pourtant, à l'issue du procès, la mère de l'une des victimes entend de le visiter régulièrement. Elle veut comprendre comment un être humain peut devenir un monstre. Elle veut aider cet assassin à retrouver les rivages de l'humanité.

Dans cette nouvelle, et hors de tout contexte religieux, Eric-Emmanuel Schmitt nous invite à une réflexion profonde sur le pardon. Pour l'auteur en effet, pardonner, c'est dire à l'autre: "Je refuse de te réduire à l'acte que tu as commis, même s'il me fait terriblement souffrir".

Mais le pardon est-il toujours sincère ou y a-t-il des pardons ... ambigus ?

Compagnie Agora

Mise en scène : Jean Chollet
Interprètes : Sylvie Boivin, Philippe Thonney
Régisseur : Dorian Wolfcarius
Diffusion : 00 41 79 216 86 27



18h55

durée 1h10
Salle voûtée

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-16 ans): 10€

Un juif pour l'exemple de Jacques Chessex

1942, en Suisse.

Dans la petite ville dans laquelle grandit Jacques Chessex (Prix Goncourt, Grand Prix de l'Académie Française), un groupe local fasciste décide d'exécuter un juif, pour l'exemple, pour marquer son allégeance au IIIe Reich et l'anniversaire d'Adolf Hitler.

Cela restera le seul et unique crime nazi au pays de la Croix-Rouge...

Marqué à jamais par cet acte d'une cruauté sans commune mesure, l'écrivain en fera un texte fort, d'une actualité brûlante, qui donne à prendre conscience du danger des thèses de l'extrémisme qui, s'insinuant dans les esprits, peuvent conduire les plus faibles à commettre l'indicible.

Sur scène, Thierry Piguet endosse remarquablement le rôle du procureur du procès qui s'en suivra, et nous livre une plaidoirie captivante, d'une réalité époustouflante.

Compagnie Du tardis

Mise en scène : Miguel Fernandez
Interprète : Thierry Piguet

Contact médias et tournée :
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89



20h25

durée 1h20
Salle voûtée

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif réduit: 12€

L'Alchimiste de Paulo Coelho

"Quand on veut une chose, tout l'Univers conspire à nous permettre de réaliser notre rêve".

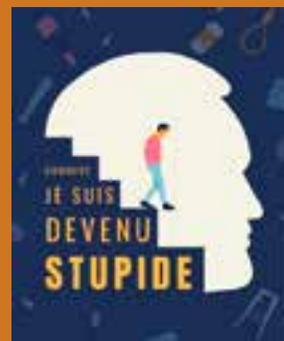
À la suite d'un rêve lui révélant l'existence d'un trésor caché, Santiago, jeune berger andalou, décide d'entreprendre un voyage. Ce périple le conduit d'Andalousie jusqu'au pied des pyramides, en passant par Tanger et le désert du Sahara.

Ce voyage initiatique le mènera à la rencontre de l'Alchimiste. Celui-ci lui apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve. "Une pièce comme une invitation au voyage et au rêve. Une performance d'une grande justesse" La Provence "C'est un chef d'oeuvre. Le conte irréel devient réel tout en restant irréel." Atlantico "Excellent. Le spectateur est emporté par la force du conte. Les acteurs sont remarquables. L'adaptation pour le théâtre est très réussie." Culture-tops

Compagnie Les Vagabonds

2-1118550

Mise en scène : Benjamin Bouzy
Interprètes : Myriam Anbare, Roxanne Bennett, Benjamin Bouzy, Fabien Floris, Kévin Poli, Guillaume Reitz



22h05

durée 1h15
Salle voûtée

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

🎭 Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-18 ans): 10€

tarif réduit: 12€

Comment je suis devenu stupide

d'après Martin Page

Vous êtes-vous déjà levé un matin en vous demandant quelle était votre place dans ce monde ?

Pour Antoine, c'est l'heure du bilan.

Convaincu que son intelligence lui gâche l'existence, ce jeune homme hors norme décide de devenir stupide.

Seulement voilà, ne devient pas stupide qui veut !

Comment je suis devenu stupide est un remède à la bêtise humaine concocté avec une bonne dose d'humour et de fantaisie.

Cie Les souffleurs d'histoires

L-R-20-4263

Mise en scène : Grégory Baud
Interprètes : Thomas Cauchon, Mylène Cruzilles, Nicolas Délié, Benoît Gourley
Régisseur : François Mallebay
Scénographe : Cécile Kou
Chorégraphe : Inès Derumaux
Graphiste : Manon Sènal

Avec le soutien de La Ferme des Communes de Serris et du Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur-des-Fossés