

ESPACE SAINT MARTIAL

2 rue Henri Fabre
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 86 34 52 24

www.saint-martial.org

Salle voûtée / 49 places

CHAISES / GRADIN

Direction
Jean Chollet
Administrateur-riche
Stéphanie Dussine

PLATESV-R-2020-001546

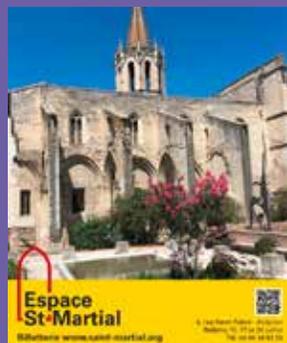
SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
en cours de labellisation

A l'emplacement de l'actuel Square Agricole Perdiguier, se dressait, au moyen-âge, le palais de la Reine Jeanne, à qui le pape Clément VI racheta la ville d'Avignon pour quatre - vingt - mille florins. A la fin du 14ème siècle, on édifie l'église actuelle ainsi qu'un monastère qui sera partiellement détruit au moment de la révolution. Les locaux restants connaissent différentes affectations avant de devenir l'Office de Tourisme.

L'Espace St-Martial, installé dans ces locaux depuis 2007, privilégie des spectacles d'auteurs contemporains, comportant, une dimension éthique, sociale ou spirituelle. Et parce que le théâtre ne saurait être que ceci ou cela (comme l'écrivait Laurent Terzieff) l'Espace Saint-Martial programme aussi des spectacles musicaux, d'humour ou jeune public.

Le hall - qui était l'entrée du monastère - vous accueillera dans une fraîcheur bienvenue. Quelques transats seront même à votre disposition.

Pour contacter l'administration du théâtre : 06 14 22 92 38



10h15

durée 35min
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



abonné: 7€
plein: 10€
enfant: (-1 ans): 7€

Là-bas si j'y chante
de Claudine Van Beneden
et Angeline Bouille

AVANT PREMIÈRES: 29 juin, 1 et 2 juillet

Les comptines d'Europe et du monde s'enchaînent, se croisent et s'entremêlent. La vidéo, des images, des couleurs apparaissent et deviennent un moment chanté et musical. Les deux personnages, au fur et à mesure de leur voyage fredonnent, vocalisent et harmonisent des chansons qui les emmènent ailleurs. C'est le début du voyage. Nos deux personnages chantants traversent différents pays et rencontrent un univers visuel différent à chaque fois. Ces chansons embarquent les petits et les grands dans un voyage où leurs habitudes et leur quotidien seront bouleversés, modifiés pour mieux explorer le monde et rencontrer l'autre et ses différences.

Compagnie Nosferatu
L-R-21-004985

Coprod : Espace culturel La buire L'Horme / Le Verso
Metteur-se en scène: Claudine Van Beneden
Interprète: Solène Angeloni, Angeline Bouille
Régisseur-se: Jérôme Aubert

Après le succès d'Une opérette à Ravensbrück au Chien qui fume en 2022 et 2023, Claudine Van Beneden met en scène un spectacle pour la petite enfance où le chant fait voyager. Soutiens: Drac et Région Auvergne Rhône Alpes, Haute Loire, Le Puy en Velay.



11h20

durée 1h15
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-16 ans): 5€

Le secret de ma réussite - Conférence de Jésus Christ
de David Chassot et Claude Blanc

Tout tout tout, vous saurez tout sur le Messie! Il était temps que Jésus consente enfin à se détacher de sa divine modestie pour venir parler en public de son incroyable ascension sociale et économique.

Parti de rien pour accéder aux confins d'une carrière d'exception, il saisit l'occasion d'aborder sa trajectoire humaine, de son enfance et son adolescence (pas toujours facile), jusqu'à sa longue quête de justice et de pureté dans ce monde de brutes. Sa vie, son œuvre, son stage de survie dans le désert ou encore sa pseudo fin tragique, il parlera de tout.

Sans oublier la longue période qui fait suite à sa résurrection, une reconversion professionnelle au succès économique époustoufflant pour cet Elon Musk des temps anciens.

Chassotproductions
compagnie étrangère

Avec le soutien fidèle de Judas Productions...
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89



12h55

durée 1h
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-11 ans): 11€

Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe
de Thomas Günzig

AVANT PREMIÈRES: 29 juin, 1 et 2 juillet.

Comment Bruce Lee participe-t-il à la construction identitaire d'un adolescent introverti? Un père, conscient qu'il est urgent de parler à son fils qui subit du harcèlement à l'école, raconte son adolescence à son fils de 11 ans, celle d'un gosse mal dans sa peau. Avec acuité et humour, il raconte comment lui-même il a dépassé sa peur et pris confiance en lui grâce aux films de Bruce Lee. Fidèle à ses choix et sa ligne artistique, la compagnie Nosferatu aborde un sujet de société profond sous l'angle de l'humour. Un texte fort et drôle sur le harcèlement scolaire. À voir en famille. On rit, on est ému

Compagnie Nosferatu
L-R-21-004985

Coprod : Espace culturel La buire L'Horme / Théâtre Le Verso
Metteur-se en scène: Claudine Van Beneden
Interprète: Raphaël Fernandez
Régisseur-se: Jérôme Aubert

Après le succès d'Une opérette à Ravensbrück au Chien qui fume en 2022 et 2023, Claudine Van Beneden met en scène un texte qui parle de transmission, de filiation et de rapport au monde. Soutiens: Drac et Région Auvergne Rhône Alpes, Haute Loire, Le Puy en Velay.



14h15

durée 1h20
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-14 ans): 12€

Giordano
de Denis Lavalou

AVANT-PREMIÈRES : 29 juin et 1er, 2 juillet 2024.

GIORDANO, c'est le témoignage sincère et passionné d'un lanceur d'alerte du 16e siècle, Giordano Bruno, condamné à mort pour avoir exprimé haut et fort sa vision révolutionnaire de l'univers, rêvant de réconcilier tous les humains entre eux en les faisant converger vers une même vision naturelle, holistique et émouvante du Plus grand que soi.

Théâtre Complice
compagnie étrangère

Coprod : Cie Les Célébrants (CH) / L'unijambiste (FR) / Théâtre Complice (Qc, CA)
Mise en scène: David Gauchard
Interprète: Cédric Dorier, Denis Lavalou
Création son: Antoine Bédard
Création lumière: Jonas Bühler
Chargé-e de diffusion: Sandrine Galtier-Gauthey
Scénographe: David Gauchard
Assistant-e de mise en scène: Laure Hirsig
Directeur-riche de production: Marion Houriet, Loïc Kutruff
Photographe: Guillaume Perret
Directeur-riche technique: Mikaël Rochat
Régie générale: Émile Schaar

CH: Subvention de durée déterminée État de Vaud 22-24.
CA: Conseil des arts et des lettres du Québec, Commission internationale de théâtre Francophone.
FR: Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC et Région Nouvelle Aquitaine, Ville de Limoges.

ESPACE SAINT MARTIAL



15h55

durée 1h10
Salle voûtée

du 3 au 19 juillet
jours impairs
relâche le 7 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-15 ans) : 7€

Duras / Pivot . Apostrophes de Bernard Pivot et Marguerite Duras

En septembre 1984, Marguerite Duras vient de publier L'Amant, un roman pressenti pour le prix Goncourt. Bernard Pivot l'invite alors dans sa célèbre émission « Apostrophes ». Et c'est leur rencontre, mot pour mot, que Sylvie Boivin et Jean Chollet reprennent aujourd'hui. Un moment unique.

Ce spectacle donne accès à la parole singulière, étonnante, émouvante et parfois choquante de Marguerite Duras. Ecouter ses mots, c'est aussi entendre ce qu'elle n'a pas écrit, ou comprendre autrement que ce que nous avons lu.

Bernard Pivot, par son écoute, son attention bienveillante et la curiosité gourmande de ses questions, nous transmet son intérêt pour l'écrivain et pour son œuvre.

Avant-premières : 29 juin et 1er juillet

Aparté

L-D-24-000795

Comédien-ne: Sylvie Boivin, Jean Chollet
Collaborateur-riche artistique: Michèle Fontaine
Régie lumière: Pierre Leveillard



15h55

durée 1h05
Salle voûtée

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 14 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-15 ans) : 7€

Gisèle Halimi, Une farouche liberté de Gisèle Halimi et Annick Cojean

SUCCES 2022-2023

Gisèle Halimi, c'est une vie de combats, de passion et d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes.

Dans " Une farouche liberté ", Gisèle Halimi raconte son enfance en Tunisie, ses études à Paris (philo et droit) et ses premiers procès en Algérie pour défendre des proches du FLN.

Elle évoque avant tout ses procès emblématiques : Bobigny (1972) qui a permis la dépénalisation de l'avortement et le procès d'Aix-en-Provence (1978) qui a conduit à qualifier le viol de crime.

Gisèle Halimi raconte tout cela avec fougue et passion et Sylvie Boivin lui prête sa voix de manière éblouissante!

"Ovation pour cette brillante interprétation de Gisèle Halimi"
NOUVELLE REPUBLIQUE

Avant-première : mardi 2 juillet.

Aparté

L-D-24-000795

Metteur-se en scène: Jean Chollet
Comédien-ne: Sylvie Boivin
Régie générale: Pierre Leveillard



17h25

durée 1h10
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-16 ans) : 12€

La trajectoire des gamètes

de Laura Léoni

AVANT-PREMIERES - 29 juin, 1 et 2 juillet

Une ode à toutes les formes de parentalité en mots, en doutes, en musiques - une ode à l'amour!
Cécile a deux mamans, un géniteur, un beau-père. Histoire bordélique mais joyeuse! Dans un récit truffé d'anecdotes aussi drôles que touchantes, cette enfant des années 80 nous raconte ses histoires de vie peu commune et la trajectoire qui l'a conduite au don d'ovocyte.

TELERAMA - TT "Folie douce, émotions"

TV5 MONDE - "Le spectacle est drôle, ni militant, ni féministe. C'est une histoire de vie. Bravo"
L'OEIL D'OLIVIER - "On se régale"
FRANCE 3 Normandie - "Une pépite"

Compagnie Camélia

L-R-21-010106

Metteur-se en scène: Morgan Perez
Interprète: Cécile Covés
Collaborateur-riche artistique: Leïla Moguez
Créateur-riche son: Tim Nadeau
Attaché-e presse: Julien Wagner

CAMELIA PRODUCTION,
contactassocamelia@gmail.com,
06.76.97.98.09
Soutiens : Association pour le Soutien du Théâtre Privé, Théâtre de la Manufacture des Abbesses



18h55

durée 1h15
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Théâtre citoyen Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-7 ans) : 10€

Pourquoi faire du Théâtre en Camionnette?

de Isabelle Bonillo

29 juin-20 juillet. Histoire d'une enfant de la balle qui en arrive à faire du théâtre en Camionnette-Chapiteau, inspirée par la Grande Histoire... Pourquoi réaliser une structure itinérante avec laquelle on tourne depuis 18 ans: décentralisation théâtrale de parents comédiens, soutiens personnels d'enfance, survie et nomadisme dans ce métier et dans la vie. La Camionnette vous racontera... Une malle à utopies pleine de souvenirs. Ludique et touchant!

Camion-Chapiteau T-âtre

IBonillo

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Isabelle Bonillo
Comédien-ne: Isabelle Bonillo, Catia Machado, Nicolas Ruegg
Communication: Fred Burnier
Costumier-ière: Karine Dubois
Lumière: Christophe Kehrl
Scénographe: Gilbert Maire
Tractage: Xavier Nybelen
Attaché-e presse: Corinne Uldry

Dès 1996, Théâtre itinérant, contemporain, interactif: aller au-devant du public qui n'irait pas en salle, esthétique de récupération, ingéniosité des moyens, écriture contemporaine sur problématiques actuelles. Soutien: État de Vaud, Loterie Romande, SSA, Ville de Lausanne, Fondations: Sandoz, Ernst Göhner, Migros. Jeu: Suisse, France, Luxembourg. Du CITI



20h30

durée 1h
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Concert Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-16 ans) : 5€

Sophie de Quay de Sophie De Quay

Sophie de Quay, c'est une voix et des mots qui touchent et guérissent l'âme.

Ses tournées à travers 15 pays tissent des ponts entre cultures et générations. Elles ont fait naître un spectacle pop, émouvant et festif dans lequel elle se dévoile en chansons et à travers des anecdotes de sa vie d'artiste nomade.

Sa rencontre avec Simon Jaccard, musicien polyvalent, marque le début d'une carrière internationale. Depuis les prestigieuses scènes de New York jusqu'aux tournées en Asie, leur musique rayonne.

En live, leur duo offre un voyage suspendu dans le temps, mêlant puissance vocale et performance instrumentale.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour ceux en quête d'une expérience musicale authentique et inspirante.

Chassotproductions

compagnie étrangère

Artiste interprète: Sophie de Quay, Simon Jaccard

sophiedequay.com

Accueil pro et diffusion : david@chassotproductions.ch / +41 79 310 00 89

ESSAÏON-AVIGNON (THÉÂTRE)

33, rue de la Carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 52 35 59 24

www.essaion-avignon.com/

Essaion-Avignon /
128 places

GRADIN

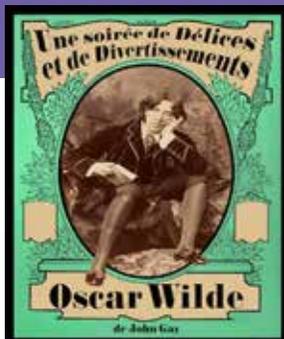
Co-directeur-riche
Michel LALIBERTE
Cecile Moatti
Gérant-e
Marie-José Tyan
Régie générale
Matthias Bauret

PLATESV-R-2020-002334

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
en cours de labellisation

L'Essaion-Avignon est un théâtre de 128 places joliment situé au cœur de la ville historique, sur la pittoresque place des Carmes. Son équipe dirige à l'année le théâtre Essaion de Paris depuis 20 ans et l'Essaion-Avignon depuis 2011. Fort du succès "public" et "professionnel" de treize années de festivals, l'Essaion-Avignon fait désormais partie des lieux incontournables du festival et vous propose à nouveau une programmation riche et diversifiée de spectacles plébiscités par la critique, ayant rencontré le succès à Paris et en province. De pièces contemporaines aux pièces classiques, des seuls en scène aux spectacles musicaux, les huit spectacles de l'Essaion-Avignon sauront vous toucher par leur authenticité et leur qualité. Plus que jamais l'art charnel a besoin d'exister. Notre modeste ambition vous offrir des spectacles qui touchent à la tête et au cœur.

Essaion
Avignon



21h45

durée 1h40
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-16 ans): 12,5€

Une soirée de Délices et de Divertissements — Oscar Wilde

de John Gay

Avant premières le 29 juin, les 1er et 2 juillet.

Le soir du 28 novembre 1899, dans une soirée de concert parisienne miteuse, John Gay imagine une conférence donnée par Sebastian Melmoth (alias Oscar Wilde) un an avant sa mort. Wilde raconte sardoniquement au public son appréciation sur sa vie, sur ses œuvres et sur son amour malheureux pour Lord Alfred Douglas.

Récemment libéré de deux ans de travaux forcés pour le crime de sodomie, il est banni d'Angleterre, banni de sa famille, exilé en France, ruiné et malade. Désespéré de lever des fonds, il en est réduit à vendre son esprit et son badinage.

C'est une provocation et c'est noble, venant d'un homme qui se connaît vraiment et qui n'en a pas honte. Cet homme désespéré n'a jamais perdu son sens de l'humour et sa capacité de rire de tout, y compris de lui-même.

Théâtre Claque

compagnie étrangère

Coprod : Pulloff théâtres / Théâtre Claque

Metteur-se en scène: Raphaël

Vachoux

Comédien-ne: Geoffrey Dyson

événement



Spectacle

durée 1h30

Le 16 juillet

Essaion-Avignon

de 13h à 17h30
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 10€
enfant: (-14 ans): 10€

SOL - Le triptyque

de Marc Favreau

(Re)découvrez un, deux ou trois des volets créés par Michel Bruzat et Marie Thomas du Théâtre de la Passerelle :

13h00 - Le Retour aux Souches
14h30 - Comment va le Monde?
16h00 - Pôvre vieille Démocrasseuse

Les tarifs affichés sont pour un spectacle, les suivants sont proposés au tarif de 10 euros

Le grand récif de notre servilisation, d'après les textes poético-philosophique de SOL, le Devos Québécois. Ses "mots-fusées" éclatent sans blesser, ses "maux" sont croqués avec gourmandise par une fantastique arlequine, funambule sur la concorde des rires, qui "vibre comme une ficelle de cerf-volant et rallume les étoiles". Succès OFF 2015, 2016, 2017 et 2021.

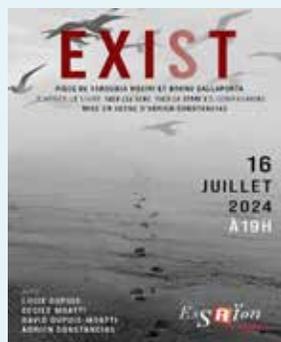
Compagnie l'Altesse de l'Air

L-D-23-003632

Mise en scène: Michel Bruzat
Costumes: Thierry Pavard
Création lumière: Franck Roncière
Jeu: Marie Thomas

Soutien à la création de :
Limoges, la Haute-Vienne, la Nouvelle-Aquitaine.
L'Altesse de l'air s'inscrit dans la suite du Théâtre de la Passerelle de Limoges qui vient de fermer ses portes après presque 40 ans de création.

événement



Conférence-spectacle

durée 2h

Le 16 juillet

Essaion-Avignon

de 19h à 21h
Français

(à partir de 18 ans)

Entrée libre

Exi(s)t

de faroudja Hocini et
Bruno Dallaporta

Cette création apporte un regard sensible sur le débat sur l'euthanasie, le suicide assisté, et les questions de fin de vie : on comprend que parler de la mort est l'occasion de parler de vie, de mémoire et d'amour. Quatre saynètes se dessinent où crépitent la nuance et l'ambivalence des sentiments dans les demandes d'amour comme dans les demandes de mort, mêlant émotions et humour, tragique et horizons d'espérance de nos destinées singulières et collectives. Un débat suivra la représentation par les auteur-es, qui sont à la fois médecins et philosophes. Cette pièce de théâtre est librement inspirée du livre "Tuer les gens, tuer la Terre". L'euthanasie et son angle mort. (Bruno Dallaporta et Faroudja Hocini, Editions Les Compagnons, 2024)

Sendsudsou

L-R-22-000250

Metteur-se en scène: Adrien ConstanCIAS

Comédien-ne: Lucie Dupuis, David Dupuis-Moatti

Sendsudsou est une société de production tournée vers la création contemporaine cinématographique et théâtrale. Elle est née en 2006 d'une envie de cinéma, lorsque nos croisons le chemin de Jean Claude Montheil, à l'occasion d'une création théâtrale. À ce moment là, notre compagnie théâtrale «Drames en seine» créée en 1996, se chamboule et devient Sendsudsou. L'aventure commence...

événement



Spectacle

durée 1h

Les 20, 21 juillet

Essaion-Avignon

de 12h à 13h
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€

Rossignol à la langue pourrie

Après un succès parisien cet hiver, pour la toute première fois en Avignon !

Poète du début du XXe siècle, Jehan-Rictus décrit les petites gens et les malfrats avec une vérité qui bouleverse. Au fil de son écriture, on passe d'une beauté sombre à la vibration dorée d'un rayon de soleil, et le spectacle de cette humanité évoque Van Gogh ou Mark Rothko.

Seule en scène, le jeu lumineux d'Agathe Quelquejey restitue la substance des octosyllabes de Rictus dans une langue haute en couleurs.

Agathe Quelquejey, stupéfiante ! Une mise en scène admirable. LA TERRASSE

Agathe Quelquejey joue Rictus comme personne. LE CANARD ENCHAÎNÉ

C'est magnifique. Agathe Quelquejey est exceptionnelle. L'CEIL D'OLIVIER

Des Lumières et des Ombres

L-R-22-002756

Coprod : Adami déclencheur théâtre

Metteur-se en scène: Guy-Pierre Couleau
Artiste interprète: Agathe QUELQUEJAY
Création lumière: Laurent Schneegans

La Compagnie Des Lumières et Des Ombres est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC de Bretagne.

Merci à Lee Jeffries de nous autoriser à utiliser sa photo.