

ESPACE SAINT MARTIAL

2 rue Henri Fabre
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 86 34 52 24

A l'emplacement de l'actuel Square Agricole Perdiguer, se dressait, au moyen-âge, le palais de la Reine Jeanne, à qui le pape Clément VI racheta la ville d'Avignon pour quatre - vingt - mille florins. A la fin du 14ème siècle, on édifie l'église actuelle ainsi qu'un monastère qui sera partiellement détruit au moment de la révolution. Les locaux restants connaissent différentes affectations avant de devenir l'Office de Tourisme.

L'Espace St-Martial, installé dans ces locaux depuis 2007, privilégie des spectacles d'auteurs contemporains, comportant, une dimension éthique, sociale ou spirituelle. Et parce que le théâtre ne saurait être que ceci ou cela (comme l'écrivait Laurent Terzieff) l'Espace Saint-Martial programme aussi des spectacles musicaux, jeune public ou d'humour.

Le hall - qui était l'entrée du monastère - vous accueillera dans une fraîcheur bienvenue. Quelques transats seront même à votre disposition.

Pour contacter l'administration du théâtre : 06 14 22 92 38

SALLE VOÛTÉE / 49 pl. / ♀

Direction
Jean Chollet
Administration
Stéphanie Dussine

PLATESV-R-2025-002910



10h

durée 1h10
Salle voûtée

du 5 au 26 juillet
relâche les 6, 13, 20 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné-e: 12€

plein: 18€ réduit: 12€

Le toit du monde

de François Rivière

Paris, 1945. Henry Vernot est à la recherche de son frère, Antoine, disparu sans laisser de trace. Le seul moyen de le retrouver, c'est de mettre la main sur un tableau, ou plutôt ce qu'il y a à l'intérieur... Victime d'un passé qu'il aimerait oublier, la recherche de son frère va exhumé une vérité honteuse, qu'il aurait aimé garder secrète. Paris, 1945. C'est l'histoire d'Antoine et Henry Vernot.

Compagnie Camélia

L-R-21-010106

Mise en scène: François Rivière
Interprétation: Malou Gilbert, Romain Poli
Création lumière: Sarah Dancer
Scénographie: Romane Perron
Création son: Lucien Pesnot
Graphisme: Jérôme Poli
Collaboration artistique: Romain Poli

Diffusion - François Rivière,
06.76.02.04.88, fr.riviere1@gmail.com



11h30

durée 1h20
Salle voûtée

du 5 au 25 juillet
jours impairs
relâche le 13 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 16 ans)

abonné-e: 12€

plein: 17€ réduit: 12€
enfant (-18 ans): 12€

À nous deux, Paris !

de Christophe Truchi

"À nous deux, Paris !" raconte l'histoire d'un jeune homme de 20 ans, passionné, amoureux fou... et un peu trop jaloux.

Partagé entre une relation compliquée et "Du côté de chez Swann" de Proust, qu'il lit avec une intensité presque inquiétante, il idéalise l'amour, jusqu'à se perdre parfois dans ses propres illusions. La découverte de la littérature va lui donner un nouveau regard sur le monde et sur lui-même. Cette plongée dans les livres devient le point de départ d'une véritable quête identitaire, où il apprend à se connaître, à s'interroger, et à rêver plus grand.

Drôle, sincère et universel, ce seul en scène nous embarque dans le tumulte de ses passions et de ses rêves, jusqu'à la rencontre, mémorable, avec son idole absolue.

LULUPOM-PROD

L-D-25-000097

Mise en scène: Marjolaine Humbert
Interprétation: Christophe Truchi
Administration: Grégoire Picard
Photographie: Guillaume Saix

ADAMI

Ce spectacle a reçu le soutien
ADAMI déclencheur théâtre.



11h30

durée 1h20
Salle voûtée

du 8 au 26 juillet
jours pairs
relâche le 20 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné-e: 12€

plein: 17€ réduit: 12€
enfant (-18 ans): 12€

Madeleine, dans l'ombre de Molière

de Marjolaine Humbert

Ce spectacle raconte la vie, jalonnée de joies, d'échecs, de succès et de trahisons, de Madeleine Béjart et de Jean-Baptiste Poquelin.

Jean-Baptiste Poquelin serait-il devenu Molière sans Madeleine Béjart ? Comment ont-ils traversé ensemble près de trente ans de vie ? Comment leurs aventures, leurs discussions et leurs disputes ont façonné celui qui deviendra le plus grand dramaturge français ?

Deux comédiens nous livrent, à travers une dizaine de tableaux, l'histoire de ces deux personnages indissociables.

Laissez vous transporter dans les coulisses d'une des rencontres les plus importantes pour le théâtre français et voyagez dans un univers délibérément baroque et volontairement fantasmé.

LULUPOM-PROD

L-D-25-000097

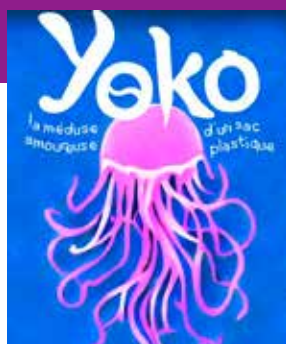
Mise en scène: Valentin Papoudof
Interprétation: Marjolaine Humbert, Christophe Truchi
Costumes: Marion Fortini
Administration: Grégoire Picard
Graphisme: Jean-Benoît Souilh

FONDS ÉMERGENCE ET CRÉATION

ESPACE SAINT MARTIAL

**13h10**durée 1h20
Salle voûtéedu 5 au 26 juillet
relâche les 6, 13, 20 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 12 ans)

**14h50**durée 1h05
Salle voûtéedu 5 au 26 juillet
relâche les 6, 13, 20 juillet**Théâtre Français**

(à partir de 4 ans)

**16h15**durée 1h05
Salle voûtéedu 5 au 26 juillet
relâche les 6, 13, 20 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 12 ans)

**17h40**durée 1h15
Salle voûtéedu 5 au 26 juillet
relâche les 6, 13, 20 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 8 ans)

**19h15**durée 1h
Salle voûtéedu 5 au 26 juillet
relâche les 6, 13, 20 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 14 ans)

abonné-e: 14€
plein: 20€
enfant (-12 ans): 12€**Oui**
de Gabriel Arout

Deux hommes que tout oppose sont enfermés dans la même cellule d'un camp allemand en 1944. Celui qui tuera l'autre avant l'aube aura la vie sauve. Le massacre est-il inévitable ou trouveront-ils le chemin pour se dire OUI ?

L'ultime opus de Gabriel Arout, son œuvre la plus personnelle, inspirée d'une anecdote réelle.

"Oui est une pièce terrible et magnifique qui prend à la gorge tout en faisant réfléchir sur la nature humaine. Un texte puissant, une pièce emplie d'humanité, de courage et de compassion. Un hymne à l'entraide et à la liberté."

La Provence

Et si on allait au Théâtre
L-D-20-005891

Mise en scène: François Pick
Interprétation: Joël Abadie, Lionel Fernandez
Création lumière: Kosta Asmanis
Costumes: Catherine Lainard
Musique: After in Paris
Dessin: Nathalie Le Gall

Avec le soutien de la LICRA
Et si on allait au Théâtre
Tél: 0628908824

abonné-e: 11€
plein: 16€
enfant (-12 ans): 9€**Yoko, la méduse amoureuse d'un sac plastique**
de Thomas Cannariato

Coup de cœur La Provence. Succès 2023.

Alors qu'elle s'était perdue dans une forêt d'algues, une jeune méduse tombe sur un sac plastique échappé d'un supermarché. Ils tombent amoureux. Malheur à eux ! Car ils appartiennent à deux clans qui se détestent.

Tout juste sauvée des griffes de deux anémones à qui elle allait servir de repas, Yoko doit plonger jusqu'au fond de l'océan à la recherche de la source de vie. En chemin elle croquera un crabe-cochon, un poisson-lune, deux créatures complètement allumées et bien sûr...le célèbre Bernard !

Plongez avec nous dans ce conte aquatique drôle et poétique où le théâtre et la danse s'entremêlent.

Compagnie Pliez Bagage
L-R-22-012101

Mise en scène: Madlyn Farjot
Interprétation: Thomas Bernier, Léa Bridarolli, Thomas Cannariato, Julie Manautines
Scénographie: Cécile Kou
Costumes: Nadia Rémond
Création lumière: Thomas Chelot
Musique: Johan Farjot
Création son: Baptiste Germser

Adami, Mairie de Bagnole (93),
Théâtre le Colombier (93), Fdn
"De la musique avant toute chose"

abonné-e: 16€
plein: 23€**La faiseuse d'anges**
de Sophie Jolis

Création.

Cherbourg, 1942.

Marie-Louise Giraud aide des femmes à avorter.

Pour rendre service.

Peu à peu, l'aide devient habitude et les demandes se multiplient. Puis un jour, une lettre anonyme arrive au commissariat, puis une deuxième...

Un commissaire, une enquête, une tireuse de cartes, des langues qui se délient...

Venez découvrir l'histoire vraie de Marie-Louise Giraud.

Une plongée sociétale sous l'Occupation, à travers le parcours d'une vie, d'une enquête et d'un procès.

A vous de juger

CROC-EN-JAMBE
L-R-21-013353

Mise en scène: Aurélien Houver
Interprétation: Laetitia Ayres, Sophie Jolis, Guillaume Nocture, Julia Salaün
Composition: Guillaume Ménard
Scénographie: Samuel Giuranna
Création lumière: Alain Hubert

SPEDIDAM

Diffusion: Stephecom
Stéphanie Gamarra
06 11 09 90 50
contact@stephecom.com
Attachée de Presse :
Dominique Lhotte
06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr
Soutenu par la Spedidam

abonné-e: 11€
plein: 17€
enfant (-4 ans): 10€**On dirait qu'on a vécu**

création collective

Vivre ensemble c'est pas facile.

Le théâtre c'est la vie. Alors exister ensemble sur un plateau de théâtre, c'est comme dans la vie : Réussir à se comprendre, à s'écouter, à mettre son égo de côté... On a tous notre vérité et comme disait l'un : "l'enfer c'est les autres".

Alors on fait quoi ?
On attaque, on aboie, on mord.

"On dirait qu'on a vécu", c'est ça. Deux comédiens venus pour briller, pour parler de vérité et de beauté mais qui finissent par s'engueuler... Jusqu'à réussir à s'accepter.

Ok, je vous ai peut-être spoilé mais le plus important c'est le chemin emprunté !

Dans cette pièce, il y a le rire qui rappelle le jeu, les rêves et le vécu, les joies et les blessures. Une lutte qui ne laissera pas votre petit cœur indifférent !

Le Collectif L'étreinte
L-R-22-013423**Coprod : Scène NATIONALE Châteaullon Liberté**

Mise en scène: Victor Lassus
Interprétation: Thomas Astegiano, Louis-Emmanuel Blanc

Toulon, Le Pradet, TPM, CD du Var

abonné-e: 14€
plein: 20€
réduit: 14€**D'avoir pleuré à l'hypermarché**
de Tristan Choisel

Un homme et une femme trouvent dans leur boîte aux lettres un courrier anonyme se limitant à quatre mots : "Ne recommencez jamais ça". Ne recommencez jamais quoi ? Le corbeau fait-il allusion à leur passé ? Ou bien s'adresse-t-il plus particulièrement à l'homme, qui il y a quelques jours a pleuré à l'hypermarché ? Et si tout n'était qu'un jeu vidéo grandeur nature pour mater tous les provocateurs patentés ?

Cette création allie théâtre d'objets, marionnettes et vidéo en direct pour raconter l'inadaptation de deux êtres. Pour sublimer cette langue singulière, nous avons choisi des univers marqués, comme si les spectateurs voyageaient d'un niveau à l'autre du jeu vidéo. Et si pleurer à l'hypermarché suffisait pour faire buguer la machine ?

Mise en scène lauréate du dispositif Constellations 2023.

Branle-bas de combat
L-R-21-012513

Mise en scène: Sébastien DALLONI, Laura MADAR
Interprétation: Sébastien DALLONI, Thomas HAREL, Laura MADAR

FONDS ÉMERGENCE ET CRÉATION LAURÉAT CONSTELLATION 2023 SPEDIDAM

Théâtre Par le Bas ; Cité éducative ; E.A.T.
Diffusion: Amélie LEGRAND -
06 95 85 37 80

ESPACE SAINT MARTIAL

**20h35**durée 1h15
Salle voûtéedu 5 au 26 juillet
relâche les 6, 13, 20 juilletThéâtre citoyen
Français

(à partir de 7 ans)

abonné-e: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant (-10 ans): 12€**Comment ne pas devenir Le Misanthrope d'après Molière**

Une expérience ludique et quasi scientifique: à travers une version raccourcie mais complète du Misanthrope de Molière, nous essaierons de voir ce que nous pouvons changer à nos comportements pour ne pas devenir misanthropes.

T-âtre IBonillo

Origine : Suisse

Mise en scène: Isabelle Bonillo
Collaboration artistique: Vincent Fontannaz, Pascal Schopfer
Scénographie: Gilbert Maire
Costumes: Karine Dubois
Photographie: Fred Burnier
Presse: Corinne Uldry
Vidéo: Quentin Juvet

Camion-Chapiteau T-âtre IBonillo: théâtre itinérant interactif allant au-devant d'un public ne se rendant pas en salle, écriture contemporaine sur des problématiques actuelles, esthétique ingénieuse de la récupération opposée à la société de consommation; soutenu par État de Vaud, Loterie Romande, Ville de Lausanne; s'est produit en Suisse: Comédie de Genève, Théâtre du Passage de Neuchâtel, au Luxembourg; Théâtre National, Théâtre des Capucins, Théâtre Ouvert et Kulturfabrik, en France: Centre Dramatique de Basse-Normandie, Festivals Villeneuve-lez-Avignon, Entraigues s/Sorgues, Aurillac. Fait partie du Centre International pour les Théâtres Itinérants: CITI.

**22h05**durée 1h
Salle voûtéedu 5 au 26 juillet
relâche les 6, 13, 20 juilletDanse-théâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné-e: 12€
plein: 18€ réduit: 10€
enfant (-6 ans): 5€**Le chemin de la Rumba**

de Didier EDIHO et Didier MUKALAYI

Le spectacle commence avec une légende fondatrice congolaise: la création d'un être androgyne voulant connaître le bien et le mal et qui se retrouve segmenté en deux êtres distincts: l'Homme et la Femme. Ils implorent alors le pardon du créateur pour retrouver leur corps d'avant. Silence. Affligés par ce silence, ils créent la danse "Kumba" qui veut dire nombril. Cette danse effrénée est bientôt spoliée, change de pays et change de nom: "Kumba" devient "Rumba". Après plusieurs transformations, elle retrouve sa terre d'origine: le Congo.

Cette nouvelle création du chorégraphe Didier Mukalay est un travail de partage et d'échanges avec différents danseurs de Kinshasa, repérés lors d'un festival nommé Sidanse. La collaboration a également intéressé un autre chorégraphe de RDC Didier Ediho.

Compagnie Bel-Air

Origine : Suisse

Chorégraphie: Didier EDIHO, Didier MUKALAYI
Danse: khelvin BIKUMU, Steev BILADI, Bienvenue KANGIENGO, Itha KIMBOLO, Mose KITENGE, Salem MANDONGE, Elie MKOYI
Musique: Djimmi MUSENZO

ESSAÏON-AVIGNON**(THÉÂTRE)**33, rue de la Carreterie
84000 AVIGNONTéléphone réservation
+33 (0)6 52 35 59 24

www.essaion-avignon.com

L'Essaïon-Avignon est un théâtre de 128 places situé au cœur de la ville historique, sur la pittoresque place des Carmes. Son équipe dirige à l'année le théâtre Essaïon de Paris depuis treize ans. Fort du succès 'public' et 'professionnel' des huit premiers festivals, l'Essaïon-Avignon fait désormais partie des lieux incontournables du festival et vous propose à nouveau une programmation riche et diversifiée de spectacles plébiscités par la critique, ayant rencontré le succès à Paris et en province. De pièces classiques aux pièces contemporaines, de comédies aux spectacles musicaux, les neuf spectacles de l'Essaïon-Avignon sauront vous toucher par leur authenticité et leur qualité.

ESSAÏON-AVIGNON / 128 pl.



PLATESV-R-2020-008146

**10h**durée 1h20
Essaïon-Avignondu 4 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné-e: 17,5€
plein: 25€
enfant (-12 ans): 13€**Puisqu'il le faut de César Duminil**

Trois colocataires, trois névroses, un quotidien qui déraile: il va falloir improviser. Entre un militant humanitaire désabusé, un opportuniste fauché jusqu'à l'os et un hypocondriaque obsédé de liberté, cette farce absurde explore avec un humour grinçant nos contradictions modernes et notre quête de sens. Quand les huissiers frappent à la porte, que les idéaux vacillent et que l'éléphant dans le couloir n'est plus une métaphore, il ne reste qu'une chose à faire: agir... ou du moins essayer. Comme une furieuse urgence pour exister. Et s'il y avait, au milieu de tout ça, une valeur commune à laquelle se raccrocher? Une humanité par exemple? De la taille d'un éléphant...

La Cinquième Roue

L-D-23-001708

Mise en scène: César Duminil
Interprétation: Eddie Chignara, Pierre Diot, Patrick Paroux
Collaboration artistique: Martin Guillaud
Création lumière: Carlos Perez
Scénographie: Erwan Creff

FONDS ÉMERGENCE ET CRÉATIONSud-Est Théâtre
Théâtre des Charmes**11h50**durée 1h15
Essaïon-Avignondu 4 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 13 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€ réduit: 13€
enfant (-17 ans): 13€**Monsieur Motobécane**

de et avec Bernard Crombey

LE GRAND SUCCÈS !!!
Monsieur Motobécane sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue. Amandine huit ans, surgit sur sa route et va bouleverser sa vie. Porté par un langage d'une couleur unique, oscillant du rire aux larmes, il nous emporte sur le macadam où la parole jaillit du cœur dans une vibrante symphonie humaine.
LA PRESSE UNANIME !
LE MASQUE ET LA PLUME: Un des plus beaux spectacles de la saison.
TÉLÉRAMA TTT: Poignant et jubilatoire.
LE FIGARO: Un cri d'innocence et d'amour. Un texte magnifique. À voir absolument !
FRANCE CULTURE: Un texte d'une richesse inouïe.
LE NOUVEL OBS: Magie du verbe par un immense acteur.
LIBERATION: Une confession désarmante de sincérité.
L'EXPRESS: Un homme au cœur pur, son chant est magnifique.

Compagnie Macartan

L-R-22-005416

Coprod : Comédie de Picardie / Th. du Beauvais / Th. du Rond-Point, Th. Petit St-Martin
Mise en scène: Catherine Maignan et Bernard Crombey d'après "Le Ravisseur" de P.Savatier
Ed Gallimard Scénographie et Lumières Yves Collet