

Coproduction internationale :  
**LES CÉLÉBRANTS** (Suisse)  
**THÉÂTRE COMPLICE** (Québec, Canada)  
**L'UNIAMBISTE** (France)

Création  
**Cédric Dorier**  
**David Gauchard**  
**Denis Lavalou**

Revue  
de presse

# GIORDANO

de Denis Lavalou

**Création 2023**  
Théâtre Oriental-Vevey | 1<sup>er</sup>-12.11.2023

**Diffusion 2023-2024**  
Nuit de la Philosophie à la Maison du Récit, Lausanne | 18.11.2023  
Nuithonie, Villars-sur-Glâne | 29-30.11.2023  
Théâtre 2.21, Lausanne | 5-10.03.2024  
Festival d'Avignon à l'Espace St-Martial | 29.06 au 20.07.2024  
Théâtre Le Bateau-Lune, Cheseaux-sur-Lausanne | 28.11 au 08.12.2024

**LES  
CÉLÉBRANTS**  
compagnie de théâtre

théâtre  
complice  
compagnie de création

**UNI  
JAM  
BISTE**

# Giordano

De Denis Lavalou



Création Cédric Dorier | David Gauchard | Denis Lavalou  
Coproductio internationale Les Célébrants (CH) |  
Théâtre Complice (Qc, CA) | Unijambiste (F)

**Du 1<sup>er</sup> au 12 novembre 2023** Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30  
Oriental-Vevey | Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey  
Réservations: 0219253590 ou [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

Texte: Denis Lavalou, Éditions BSN Press (Lausanne) Avec: Cédric Dorier & Denis Lavalou Direction du jeu et scénographie: David Gauchard Collaboratrice artistique: Laure Hirsig Costumes: Amandine Rutschmann Lumière: Jonas Bühler Environnement sonore et sonorisation: Antoine Bédard Régie générale: Émile Schaefer Direction technique: Mikaël Rochat Direction administrative: Marion Houriet - Minuit Pile avec Loïc Kuttruff Crédit photos: ©Guillaume Perret

Giordano ou la trajectoire fulgurante d'un lanceur d'alerte du 16<sup>e</sup> siècle. L'histoire se vit dans le temps présent. Nous suivons cet homme depuis sa prime jeunesse jusqu'à 52 ans, âge qu'il avait atteint lors de son exécution. Formé chez les Dominicains de Naples, génie universel méconnu, chaînon ignoré entre Copernic et Galilée, phénix éternellement renaissant, Giordano Bruno, jeune et vieux, se raconte. C'est le témoignage sincère, passionné et sans filtre d'un dissident passible de la peine de mort pour avoir exprimé haut et fort sa vision révolutionnaire de la place de l'être humain dans l'univers.

Dans un monde aux prises avec des censures de tous ordres — religieuses, mais aussi communautaristes, politiques et idéologiques —, alors que l'on sait indispensable pour la survie de la planète la nécessité absolue d'une vision holistique du vivant et que l'on a conscience qu'une révolution est à faire de toute urgence dans notre façon d'être au monde, la parole et le parcours de Giordano Bruno apparaissent formidables de pertinence et d'actualité.

Ce spectacle est soutenu par: l'État de Vaud-Convention de subvention de durée déterminée 2022-2024 | la Ville de Lausanne | la Loterie romande | le Pour-cent culturel Migros | la Fondation Leenaards | le Casino Barrière Montreux | la Commission internationale de théâtre Francophone | le Conseil des arts du Canada | Conseil des arts et des lettres du Québec | Conseil des arts de Montréal | le Ministère de la Culture et de la Communication | DRAC Nouvelle-Aquitaine | Région Nouvelle-Aquitaine | Soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges

Oriental-Vevey, rue d'Italie 22, 1800 Vevey remercie: la Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | la Fondation philanthropique Famille Sandoz | Nestlé - soutien résidence de création | la Fondation Pittet | energiapro | le Pour-cent culturel Migros





Sur les scènes vaudoises

### Quatre créations théâtrales à ne pas manquer

Au Théâtre de Vidy, à L'Oriental, au Petit Théâtre ou encore au 2.21, la saison bat son plein. Nos critiques des créations de Marc Oosterhoff, Cédric Dorier, Matthias Urban et la Cie Alors Voilà.

## À L'Oriental-Vevey : Un philosophe solaire brûle les planches

**Théâtre** – Se saisir de la figure de Giordano Bruno, frère dominicain du XVI<sup>e</sup>, libre-penseur condamné au bûcher par le Saint-Office, pour lui donner sur scène une consistance non seulement biographique mais aussi philosophique, n'allait pas de soi. Dans une mise en jeu de David Gauchard, Cédric Dorier et Denis Lavalou relèvent le défi avec superbe.

L'évocation d'un personnage historique inciterait aujourd'hui plutôt à une adaptation cinématographique. Mais, après avoir vu la première de «Giordano» à l'Oriental de Vevey, il paraît difficile d'imaginer sur écran une aussi belle dynamique accordée au parcours historique et intellectuel d'un homme qui fut capable d'abattre les préjugés de toutes sortes, qu'ils soient scientifiques, moraux ou théologiques.

Dans une scénographie épurée qui semble refléter les idées effilées de Bruno – les arêtes d'un cube pour suggérer aussi bien l'espace d'étude que la prison –, la vivacité des rencontres et des lieux est prise en charge par les comédiens qui alternent pour incarner le philosophe – Cédric Dorier pour la première partie de sa vie, Denis Lavalou pour la seconde.

Dès la première, les deux comédiens affichaient une belle maîtrise du spectacle et du texte, ce qui n'est pas rien quand il faut insuffler de l'énergie à des raisonnements où entrent aussi l'émotion et la poésie. Une réflexion qui ne manque pas de cœur et un très beau moment d'intensité théâtrale.

**Boris Senff**



*Cédric Dorier (à g.) et Denis Lavalou (à dr.) dans le rôle de Giordano Bruno. ©Guillaume Perret*

Vevey, Oriental, jusqu'au di 12 nov. (me-je-ve 20 h, sa 19 h, di 17 h 30). [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

Puis spectacles lectures à la Maison du récit de Lausanne le sa 18 nov. [www.lamaisondurecit.ch](http://www.lamaisondurecit.ch)

Et Nuithonie les 29 et 30 nov. [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)



SCÈNE

## «Giordano», une trajectoire incandescente

LUNDI 6 NOVEMBRE 2023 ISABELLE CARCELES

À l'Oriental de Vevey, un récit envoûtant retrace le parcours d'un très brillant lanceur d'alerte de la Renaissance, Giordano Bruno, mort sur le bûcher.



Le rôle titre est interprété par Cédric Dorier (Giordano jeune) et Denis Lavalou. ©GUILLAUME PERRET

## Giordano, une trajectoire incandescente

**Théâtre > À l'Oriental de Vevey, un récit envoûtant retrace le parcours d'un très brillant lanceur d'alerte de la Renaissance, Giordano Bruno, mort sur le bûcher.**

En général, on a entendu parler de Copernic et de la révolution créée par sa pensée, on connaît plus ou moins les démêlés de Galilée avec la Papauté, on sait que l'un comme l'autre ont commis un grave crime de lèse-autorité en proclamant que la Terre (et le reste des planètes) tournaient autour du Soleil, et non l'inverse.

Situé entre ces deux monuments de la pensée, Giordano Bruno (1548-1600), né au pied du Vésuve, a été un grand esprit de son époque, un génie universel, tout à la fois philosophe, poète, astronome, passionné du fonctionnement du cerveau, des êtres vivants, et des possibilités de la mémoire. Et un infatigable lanceur d'alerte.

À l'oriental de Vevey, *Giordano* s'ouvre sur le moment de son exécution, le 17 février 1600, et cette phrase : « je ne voulais que leur bien, et je vais mourir. » La pièce se poursuit par un compte à rebours : nous le voyons jeune, interprété par Cédric Dorier, puis plus âgé (joué par Denis Lavalou). Un parti pris qui fonctionne très bien: Cédric Dorier excelle à rendre cet être plein de vitalité juvénile, ce moine défroqué qui dévore la vie, par l'intensité de sa présence, et son jeu habile jusqu'au bout des doigts. Denis Lavalou (qui signe le texte) apporte lui une touche de profondeur et de mélancolie à cet homme qui va se heurter sans cesse, de plein fouet, à toutes les institutions qui constituent l'univers académique, politique et religieux de la Renaissance, jusqu'à sa fin annoncée.

Sur scène, un dispositif épuré: des lumières dorées, qui constellent le plafond telles des astres, un cube dessiné par sa structure, au sein duquel le récit se déroule, très

peu d'accessoires, et deux comédiens qui endosseront, en plus du rôle-titre, une galerie de personnages remarquables.

On peut s'adonner pleinement au plaisir du jeu, des yeux et de l'esprit — écouter la langue de Giordano Bruno donne l'envie de se plonger dans ses écrits, foisonnants : ses œuvres complètes traduites en français comptent sept volumes. mais il y a également cette autre dimension, chère aux créateurs de *Giordano*, la dimension du présent.

Le jeu de miroir entre l'époque troublée durant laquelle le savant a vécu, les guerres de religion, l'intolérance, le refus de toute remise en question du système en place, et bien sûr la nôtre, ses guerres, ses intolérances, ses montées en flèche du poids des religions, des censures.

Pas moins de trois compagnies francophones se sont unies pour monter ce spectacle : Les Célébrants (Suisse), Théâtre Complice (Québec, Canada) et la compagnie Unijambiste (France). Avec un désir unanime de réanimer la mémoire de ce « réveilleur » d'esprit que fut Giordano Bruno, de mettre en évidence la modernité de ses paroles et de sa démarche, tout en laissant la place à la beauté renversante de l'intelligence. **ISABELLE CARCELES**

Jusqu'au 12 novembre. Oriental-Vevey, [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)  
les 29 et 30 novembre, Nuithonie (Villars-sur-Glâne),  
du 5 au 10 mars 2024, au 2-21, Lausanne.

Les 17 et 18 novembre, trois spectacles-lectures à l'occasion de la Nuit de la Philosophie, maison du Récit, Lausanne.  
[www.lamaisondurecit.ch](http://www.lamaisondurecit.ch)

**Écouter la langue de Giordano Bruno donne l'envie de se plonger dans ses écrits.**

## **BLOG DE PATRICK FERLA — GIORDANO au Théâtre Oriental-Vevey**

Journaliste, Président du Prix du public de la RTS, vendredi 3 novembre 2023

### **« GIORDANO » LÀ OÙ BRÛLAIT LE BÛCHER...**



**COUREZ** applaudir, en création au Théâtre Oriental-Vevey, puis en tournée en Suisse romande et à l'étranger, un spectacle petite forme magistral, transcendant, incontournable : « Giordano », fruit d'une co-production réunissant trois compagnies. Celle de Cédric Dorier LES CÉLÉBRANTS (Lausanne), le THÉÂTRE COMPLICE de Denis Lavalou (Montréal) et L'UNIJAMBISTE de David Gauchard, à Limoges.

**PETITE FORME** – pour tout décor, un cube, composé de fines tubulures, deux tabourets de bois, deux seaux métalliques, un pupitre, la voûte céleste. « Production mobile, la plus éco-responsable possible ». Et deux comédiens incandescents, Cédric Dorier et Denis Lavalou, dans une mise en espace de David Gauchard.

**FASCINÉS** par ce personnage souvent méconnu, dominicain, philosophe, humaniste érudit à l'intransigeance aussi féroce... qu'épuisante, les artisans de ce spectacle, aux résonances de conte éveillé, tracent la route de cet homme incendié (1) qui, parti de Naples où il est né, traverse le temps et l'Europe, Giordano, auteur d'essais théologiques, scientifiques (2), de comédies et livres de « magie ». Autant de propositions d'un libre-penseur obstiné considérées comme hérétiques. Tel sera le jugement prononcé, sur l'ordre du pape Clément VIII, par le tribunal de l'Inquisition qui le condamne, à 52 ans, à être brûlé vif, le 17 février 1600, sul Campo de'Fiori (Rome), où trône, à son effigie, une statue d'Ettore Ferrari (1889).

**LE DÉCOR** minimal de cette réalisation aiguise l'écoute et le regard. L'histoire se fait entendre, on la cueille avec ses dissonances et sa fièvre. Denis Lavalou, à qui l'on doit le texte de ce spectacle (3) et Cédric Dorier développent un jeu fiévreux, partition romanesque d'un personnage qui ne l'est pas moins dans sa chevauchée à travers l'Europe, de Naples au nord de l'Italie en passant par la France, l'Angleterre, l'Allemagne, la Bohême



et la Suisse où il débattrait du calvinisme, s'efforçant à chaque fois de propager ses idées révolutionnaires. C'est dire la dimension holistique de ce travail théâtral exigeant, connaissance

poétique d'une démarche philosophique, une manière ardente de témoigner du combat d'un dissident.

**SUR LE PLATEAU** de L'Oriental, dans leur petit cube, deux Giordano : le même et un autre : Giordano jeune (Cédric Dorier) et un peu plus âgé (Denis Lavalou) pour mesurer la somme des disciplines abordées et les rencontres (Henri III, Elisabeth première d'Angleterre, Johannes Kepler, l'astrophysicien allemand) du héros de cette fable de la recréation du monde. Un souffle, une révélation.

**Patrick Ferla**



Crédit photos © Guillaume Perret

*Théâtre L'Oriental jusqu'au 12 nov ; Nuit de la philosophie à la Maison du récit, Lausanne, 18 nov ; Nuithonie, Villars-sur-Glâne, 29 et 30 nov ; Théâtre 2-21, Lausanne, 5 au 10 mars 2024 ; Espace Saint-Martial, Juin-juillet 2024, vingt représentations Festival d'Avignon off ; Bateau-Lune, à Cheseaux, automne 2024. Puis poursuite de la diffusion dans les trois pays co-producteurs.*

(1) « L'homme incendié », Serge Filippini, Éd. Phébus (1990), réédition Éd. Libretto (2021).

(2) « L'infini, l'univers et les mondes » (1584), Giordano Bruno, Éd. Berg international (2015) trad. Bertrand Levergeois.

(3) « Giordano », Éd. BSN Press, Lausanne (2023)

# Paroles de spectateurs

**Spectacle-lecture à l'Institut italien  
de la culture de Montréal  
24 juin 2023**

Excellente lecture, qui fut plus qu'une lecture...! Une rare plongée dans l'univers d'un esprit unique, celui de Bruno, qui fut si proche de John Florio, l'homme qui a écrit les œuvres signées Shakespeare. Lamberto Tassinari (le «découvreur» émérite de Florio) et moi avons beaucoup apprécié. Et nos rencontres ce soir-là à l'Institut italien de plusieurs personnes tout aussi fascinées que nous ne resteront pas sans lendemain. Merci encore d'avoir suscité cette rencontre mémorable ! Et j'espère bien voir cette pièce montée à Montréal, après la Suisse en novembre et Avignon en 2024.

**Michel Vaïs**

*Auteur et critique, Montréal*

Soirée fantastique, salle comble, public suspendu aux lèvres de 2 interprètes engagés corps et âme pour la liberté d'expression...bonne suite mes amis.

**Carmen Ferlan**

*Comédienne, Montréal*

Immense lecture, hâte de voir le spectacle! Deux acteurs inspirés et un metteur en scène allumé, il y aura du feu dans ce show-là!

**Yann Rompré**

*Comédien, Montréal*

Soirée rare, fabuleuse. Un grand moment hors du temps et au coeur du temps tout à la fois. Inspirants et inspirés, votre passion à porter ce texte jusqu'à nos esprits était palpable à chaque seconde. Nous étions rivés à vos mots, vos lèvres incandescentes et bouillonnants d'idées à la sortie. Et émus par la rencontre de tant d'esprits curieux, intelligents dans un même espace commun. Longue suite à ce spectacle merveilleux.

**Jennifer Alleyn**

*Réalisatrice, Montréal*



**Création au Théâtre Oriental-Vevey, Suisse  
1<sup>er</sup> au 12 novembre 2023**

Bonjour Cédric,  
Merci pour cette invitation, j'ai trouvé votre spectacle absolument magnifique. J'ai été charmée du début à la fin, quelle sensibilité et quelle culture. Vous m'avez presque réconciliée avec cet horrible fanatique de Giordano Bruno, que j'estimai guère à l'époque où je mangeais mes sandwiches et achetais mes légumes sous sa statue à Campo de' Fiori. Un de mes meilleurs spectacles 2023. J'espère qu'il va tourner. Toutes mes félicitations.

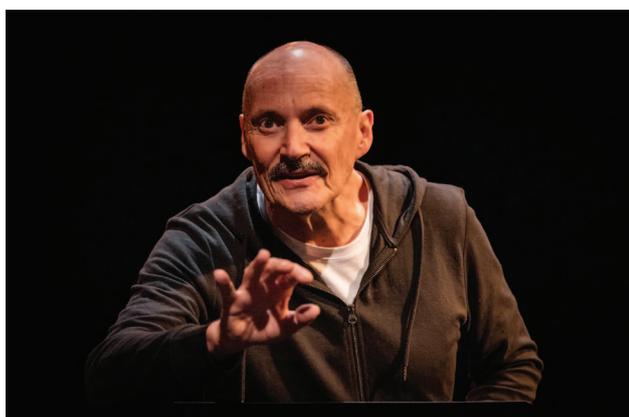
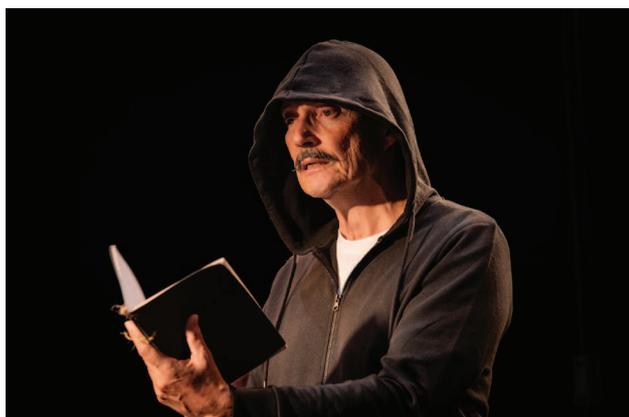
**Natalie Meystre**

*Enseignante EPFL, design et architecture  
de l'information*

Mille bravos cher Cédric pour *Giordano* que j'ai vu hier soir. J'étais attendue pour souper et n'ai pas pu rester pour te féliciter. Un texte intense, vous êtes formidables! Sensible, fort, subtil! Un spectacle puissant! Je t'embrasse.

**Véronique Montel**

*Comédienne*



Cher Cédric,

Merci encore pour la représentation d'hier et pour notre moment d'échange à la fin. Comme tu m'as dit que cela te ferait plaisir, voici un petit texte reprenant mes impressions du spectacle.

« Deux visages qui apparaissent dans le noir comme un écho du passé jaillissant des heures sombres de l'histoire. Deux voix qui s'élèvent pour un homme dont on découvre les milles facettes que le temps donne aux humains lorsqu'ils passent à travers lui. Cédric et Denis, c'était si beau de voir se dessiner les nuances de ces différents âges sur vos visages et d'entendre vos voix s'entrelacer dans le fil d'une réalité en constante transformation, portant la vie d'un homme qui ne connaissait pas de limite. Sortir du cadre, rentrer dans le cadre, oser en sortir à nouveau pour y rentrer aussitôt. Par choix et envie d'apprendre, par nécessité des idées à défendre... Le cœur d'un côté, l'esprit de l'autre, la foi de Giordano et vous deux qui vous rejoignez pour démontrer que derrière la multiplicité se cache l'unicité: Dieu est en tout et Tout est Dieu. Comme cette fumée blanche et mystérieuse qui recouvre le sol durant l'envolée mystique de Denis, la présence du Divin qui se répand sous ses pas, mais qui finira par s'élever en brouillard comme un présage du bûcher. Tout est Un et multiple comme lorsqu'on pense voir de simples spots au plafond d'un théâtre alors qu'il s'agit des milliards d'étoiles et de galaxies que vous regardez dans la nuit. Et lorsque les flammes s'élèvent dans la scène finale et que l'air se raréfie, comme c'était beau de voir l'esprit narrer son retour à la Source, atome par atome, tandis que le corps gisait au sol comme jadis dans la cellule du jeune moine, le Christ décroché de sa croix. Giordano n'aimait pas les martyrs et pourtant c'est comme eux qu'il meurt, sur l'autel de la foi inébranlable en un Dieu immanent qui transcende l'église. La puissance de conviction qui exige de tout sacrifier pour sa vérité ne peut être que l'œuvre du sacré. »

Je suis heureuse de voir comme ton travail continue à rendre le monde plus beau.

**Zoé Scuderi**

*Sexologue, directrice de Sexopraxis*

Bonjour,  
Je tenais à vous remercier pour l'invitation et la place réservée au spectacle *Giordano*. J'ai trouvé le spectacle vraiment exceptionnel, mise en scène, scénographie, interprétation. Bravo ! Depuis longtemps j'avais envie de découvrir les textes de Giordano Bruno. Avec mes cordiales salutations.

**Valeria Scheidegger**

*Responsable Service culturel Fondation Migros*

Cher Cédric,  
Merci pour la belle soirée en votre compagnie à tous les trois, Denis, toi et Giordano, à l'Oriental le 2 novembre dernier. J'ai passé un agréable moment. Le spectacle est précis, riche d'enseignement, très bien joué par vous deux. J'ai été un peu mise sur le côté par l'aspect que j'appellerais « conférence », qui m'a légèrement éloigné de vous. J'espère que vous avez eu le succès que vous espériez et à bientôt, cher Cédric. J'envoie aussi toutes mes salutations à Denis. Au plaisir de vous revoir.

**Anne Schwaller**

*Directrice artistique du Théâtre des Osses, Fribourg*

Cher Cedric,  
Je suis restée un petit moment jeudi après la représentation et je voulais t'attendre pour échanger autour de la pièce mais comme tu étais bien sollicité, je me suis dit que je te croiserai un autre jour. Je tenais quand même à te/vous dire que j'ai été très impressionnée par la pièce *Giordano* et par votre interprétation. Je comprends pourquoi et comment vous avez pu vous prendre de passion pour ce personnage. J'ai désormais un autre regard sur cette période de l'Histoire que j'avais plutôt tendance à associer aux chefs d'oeuvre de la peinture et à l'essor de la pensée moderne, en occultant, bien que je le sache aussi, les massacres, l'Inquisition, et autres horreurs. Je pense que c'est une pièce qui me restera longtemps en mémoire! Je vous souhaite plein de succès à Avignon et pour les autres dates à venir...

**Ophélie Marguet**

*Responsable Communication & Promotion du Théâtre 2.21*

Bravissimo!!! Pièce remarquablement interprétée par un binôme d'une vérité ressentie.

**Carmen Ferlan**

*Comédienne*



« Giordano, passionnément — Scientifique, théologien et philosophe de la Renaissance italienne, Giordano Bruno est tombé dans l'oubli, avant d'être redécouvert au 19<sup>e</sup> siècle. Passionné par ce personnage, un dramaturge en a fait le sujet d'une imposante recherche et d'une remarquable pièce de théâtre. Au départ, il y a un livre, qu'un homme de théâtre trouve par hasard à la librairie Port de tête à Montréal, en 2016. *L'homme incendié* de Serge Filipini. Le titre lui plait, il l'achète. On a tous fait ça, acheter un livre parce qu'on en aime le titre. Il le lit. C'est l'histoire de Giordano Bruno. Subjugué, il décide d'en faire une adaptation. [...] Il contacte l'auteur, qui l'encourage. Il replonge dans le livre. Plutôt un roman qu'une biographie. Ça ne lui suffit pas, l'homme de théâtre cherche ailleurs, cherche plus loin, il veut tout savoir de ce Giordano. Parce que, désormais, il l'appelle par son prénom. [...] « J'ai passé six mois à Rome, seul, j'ai eu le temps de lire », dit-il. Il lit tout. Tout ce qui concerne Giordano Bruno, de près ou de loin. Et de là, vient une évidence : c'est SON Giordano qu'il veut raconter. [...] Ses fidèles complices de théâtre viennent à la rescousse. Qui tentent de l'aider, de le guider dans ce chemin ardu qu'il s'est choisi. Un comédien, un metteur en scène et scénographe, des coproducteurs français et suisses, partenaires de l'aventure, le mettent sur les rails. Son Giordano, il veut en faire un personnage vivant, actuel, présent. Quelqu'un qui a senti le monde, qui a lutté contre la fonction de la religion. Ne sommes-nous pas en pleine(s) guerre(s) de religion ? Bolsonaro élu par les Évangélistes, Erdogan qui remet le Coran dans la constitution de la Turquie, Poutine de mèche avec les orthodoxes dans l'invasion de l'Ukraine, Israël et le Hamas... [...] À force de travail, la forme définitive s'impose, le texte se partage entre deux personnages, l'un interprétant la jeunesse de Giordano, et l'autre, son âge mûr. En juin 2023, à Montréal, deux semaines de répétitions et une lecture à l'Institut culturel italien confirment ce choix. Cet homme, ce passionné, ce fou, c'est Denis Lavalou. [...] J'ai vu *Giordano* le 3 novembre 2023 à Vevey. Je souhaite au public québécois de voir un jour un spectacle aussi intelligent, aussi bouleversant, aussi maîtrisé que celui-ci. »

**Michelle Chanonat**

*Revue de théâtre JEU Québec*, juin 2024

« Brûlé vif pour hérésie, le philosophe Giordano Bruno ressuscite à Vevey — Tandis que Cédric Dorier, bras en croix, joue le gisant, flanqué de deux seaux qui crachent leur feu, Denis Lavalou abolit, dans une ultime tirade, les contours de ce XVI<sup>e</sup> siècle sanglant. Il embrasse la lumière, celle que ses pupilles réverbèrent. Dans sa bouche, « la valse des matières ». Et l'espoir que d'autres temps adviennent. Un instant, Giordano est ressuscité. »

**Alexandre Demidoff**

*LE TEMPS*, 9 novembre 2023

Du théâtre pour une biographie? C'est le défi qu'a relevé le dramaturge Denis Lavalou pour éclairer la figure du personnage historique de Giordano Bruno (1548-1600). Il en résulte une pièce minimaliste, mettant pour l'essentiel en scène Giordano Bruno jeune ou vieux, sur le bûcher qui scelle son destin. Intitulée «Giordano» d'une manière sobre et familière, ce titre sous la forme d'un seul prénom force la familiarité avec un personnage dont le nom dit peut-être quelque chose aux uns et aux autres, mais dont l'apport historique, scientifique et religieux a sans doute été oublié. Il suffit cependant de vingt-cinq séquences pour que, aux yeux du public du spectacle comme à ceux du lecteur du script de la pièce, le personnage apparaisse soudain familier. [...] La pièce que Denis Lavalou a consacrée à Giordano Bruno offre ainsi à toute personne qui apprécie le théâtre l'occasion de découvrir, de manière synthétique, un personnage qui s'avère fascinant en définitive, tant par sa vie que par la modernité subversive, pour son temps (fin du seizième siècle) de ses idées. »

*Le billet de Daniel Fattore suite à la parution de «Giordano», un texte publié aux Éditions BSN Press, Lausanne, 28 novembre 2023*



Sorties livres

## Ménage à trois avec Victor Hugo et Giordano Bruno

Une biographie du monument des lettres, une pièce de théâtre flamboyant d'intelligence et une escapade extraconjugale numérique en BD.



Philippe Muri, Olivier Bot, Boris Senff

Publié: 02.03.2024, 12h55

## Un «Giordano» à lire et à entendre

**Théâtre** Dans un XVI<sup>e</sup> siècle qui voit la révolution de tous les savoirs et même de la religion, la figure de Giordano Bruno, frère dominicain mais surtout philosophe, se dresse comme un symbole entre l'ancien et le nouveau monde. Serge Filippini en avait déjà donné une vision romanesque dans «L'Homme incendié», Denis Lavalou en livre une version plus théâtrale et discursive au gré de ce texte qui donne la parole à un homme de science, de pensée et de convictions mais destiné au bûcher. Donnant à entendre la verve de la jeunesse comme la déception de la vieillesse, son texte, «Giordano», sert de partition à la pièce du même nom, créée l'an dernier à l'[Oriental de Vevey](#) mais qui retrouve désormais les planches à Lausanne, au [Théâtre 2.21](#) du 5 au 10 mars avec toujours l'auteur et Cédric Dorier pour incarner les deux âges de Bruno. Le livre comporte toutefois un petit bonus: l'hypothèse illustrée du seul portrait du Dominicain par... le Caravage. (BSE)



«Giordano» de Denis Lavalou, Éd. BSN



Librairie Payot, Lausanne - novembre 2023

Bande-annonce Oriental-Vevey (2:25)

Bande-annonce Oriental-Vevey (version longue 11:04)

Bord de scène - Giordano - 11.11.2023 (27:30)



Radio Chablais - Entretien sur Giordano - 01.11.2023 (16:15)



Radio Fribourg - La Cafète - 28.11.2023 (10:15)



RTS Religion - 29.11.2023 (2:27)



Entretien 6/9 de Morax sur M Le Média  
(Canal + Suisse) - 23.11.2023 (11:22)

**Cédric Dorier**, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 2001, est acteur, metteur en scène et directeur de compagnie. Il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène suisses et internationaux. Parallèlement à son travail de comédien, il crée en 2005 la compagnie théâtrale Les Célébrants avec laquelle il aborde comme metteur en scène les rivages des classiques tels Shakespeare, Racine et Ionesco, comme des contemporains tels Kwahulé, Viripaev et Siméon. À travers ses choix, il s'attache à la poésie, à la puissance et l'intensité des images et des mots d'où se révèlent l'émotion et la complexité humaine. Passionné de musique, il met en scène les opéras *La Petite Renarde rusée* de Janáček, *Orlando Paladino* de Haydn et *Pinocchio* de Gloria Bruni à l'Opéra de Lausanne. Il enseigne aussi dans les principales institutions théâtrales de Suisse romande. [www.lescelebrants.ch](http://www.lescelebrants.ch)

**David Gauchard** est metteur en scène, scénographe et directeur de compagnie. Depuis plus de 20 ans, il cumule les présences régulières dans de nombreux festivals. Son parcours comprend également des expériences notables à l'international, des pratiques pluridisciplinaires diverses dans le domaine du théâtre, de l'opéra, de la danse, du conte, du cirque, des musiques actuelles, entre autres. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes, graphistes et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte, perpétuellement en quête d'un théâtre populaire, poétique, exigeant et engagé: un théâtre de la réconciliation. [www.unijambiste.com](http://www.unijambiste.com)

**Denis Lavalou** est acteur, auteur et metteur en scène, il embrasse avec enthousiasme toutes les disciplines de la création théâtrale. Directeur artistique de la compagnie de production montréalaise Théâtre Complice, il présente depuis trente ans des textes et/ou des auteurs méconnus de la dramaturgie internationale. Grand chercheur d'inédit, adepte d'une philosophie vivante et transmissible, il n'hésite pas à s'emparer de textes non théâtraux et à écrire ses propres partitions théâtrales issues de divers matériaux textuels pour aborder les thématiques brûlantes qui le préoccupent. Il a aussi enseigné dans les principales institutions théâtrales au Québec. [www.theatrecomplice.com](http://www.theatrecomplice.com)

**Remerciements** Outre tous nos organismes subventionneurs, la production remercie : Nicolas, Éloïse et Anthony pour les laboratoires de création offerts par l'Oriental-Vevey (Suisse) en 2020 et 2022, et pour la création du spectacle, Laurent Amblard, pour la résidence de janvier 2023 à Saint Lô, Giuseppe Merrone et Michel Sauser, complices pour la publication du texte, Sandro Cappelli, directeur du centre culturel italien de Montréal, pour la résidence de juin 2023, Sara Bagdasarianz, attachée culturelle au consulat Suisse à Montréal, Veronica Melis pour la traduction de certains passages, Christian Robert-Charrue, comédien, Diane Isabelle (Conseil des arts et des lettres du Québec, Johanne Larivière Tieri (Délégation du Québec à Rome), Cédric Blatrie et Marie Humbert pour leur accueil et pour avoir été les premiers auditeurs cobayes de la pièce, et Il Vigile du palais Farnese à Rome au nom demeuré inconnu.

«Tous les indociles relégués dans les oubliettes de l'histoire revivront en nous chaque fois que nous les invoquerons, que nous briserons le continuum temporel pour retrouver les traces de leurs pratiques, de leurs conceptions, de leurs expériences. Il n'est pas question de les imiter, mais de s'abreuver à leur fougue insurrectionnelle.» Dénétem Touam Bona, *La sagesse des lianes*. (1)

## GIORDANO

de Denis Lavalou

**Propulsés par l'étonnante modernité du personnage et de sa pensée, impressionnés par son incroyable périple dans l'Europe en pleines guerres de religions, trois artistes francophones décident, dès 2019, d'unir leurs forces de création et de production pour mener à bien ce spectacle. Dans un monde aux prises avec des censures et des guerres de tous ordres — religieuses, mais aussi communautaristes, politiques et idéologiques —, alors que l'on sait indispensable pour la survie de la planète la nécessité absolue d'une vision holistique du vivant et que l'on a conscience qu'une révolution est à faire de toute urgence dans notre façon d'être au monde, la parole et le parcours de Giordano Bruno apparaissent formidables de pertinence et d'actualité.**

*L'histoire se vit dans le temps présent. Nous suivons cet homme depuis sa prime jeunesse jusqu'à 52 ans, âge qu'il avait atteint lors de son exécution. Formé chez les Dominicains de Naples, génie universel méconnu, chaînon ignoré entre Copernic et Galilée, envoyé au bûcher par l'inquisition romaine pour avoir osé remettre en question les fondamentaux du dogme catholique, mais plus généralement la vision archaïque du monde vu par ses contemporains, Giordano Bruno, jeune et vieux, se raconte. C'est le témoignage sincère, passionné et sans filtre d'un dissident passible de la peine de mort pour avoir exprimé haut et fort sa vision révolutionnaire de l'univers et de la place de l'être humain au sein de l'infini.*

Coproduction internationale  
LES CÉLÉBRANTS Cédric Dorier (Lausanne, Suisse)  
THÉÂTRE COMPLICE Denis Lavalou (Montréal, Qc, Canada)  
UNIJAMBISTE David Gauchard (Limoges, France)

Création Oriental-Vevey  
Du 1er au 12 novembre 2023

(1) Dénétem Touam Bona, *La sagesse des lianes*, Cosmopoétique du refuge 1, éd. Post-édition 2021

## Création

Cédric Dorier  
David Gauchard  
Denis Lavalou

### Avec

Cédric Dorier	Giordano de 14 à 38 ans
Denis Lavalou	Giordano de 38 à 52 ans
Texte	Denis Lavalou
Mise en jeu	David Gauchard
Collaboratrice artistique	Laure Hirsig
Scénographie	David Gauchard & Jonas Bühler
Musique & univers sonore	Antoine Bédard
Viole de Gambe	Susie Napper
Percussions	Corinne René
Lumière	Jonas Bühler
Costumes	Amandine Rutschmann
Régie générale	Émile Schaer
Communication, presse	Sandrine Galtier-Gauthey
Direction technique	Mikaël Rochat
Technicien plateau	Luca Manco
Accessoires feu	Marcel Frei - <i>Métal en folie</i>
Direction de production	Marion Houriet - <i>Minuit Pile</i> avec Loïc Kuttruff
Photos	Guillaume Perret

Le texte de GIORDANO est publié aux Éditions BSN Press (Giuseppe Merrone, Lausanne)

Retrouvez l'Index des noms propres cités  
dans la pièce:  
[lescelebrants.ch/crbst\\_47.html](https://lescelebrants.ch/crbst_47.html)



Denis Lavalou propose **le samedi 4 novembre 2023 à 16h30, une Rencontre autour de Giordano Bruno.**

Foyer du théâtre/gratuit

Inscription bienvenue à : [mediation@orientalvevey.ch](mailto:mediation@orientalvevey.ch)

### Soutiens financiers

**LES CÉLÉBRANTS (CH)** État de Vaud-Convention de subvention de durée déterminée 2022-2024, Ville de Lausanne, Loterie romande, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros, Casino Barrière Montreux.

**THÉÂTRE COMPLICE (Qc, CA)** Commission internationale de théâtre Francophone, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal.

**UNIJAMBISTE (F)** Cie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

« Une philosophie nouvelle qui ouvre les sens, contente l'esprit, magnifie l'intellect et reconduit l'homme à la vraie béatitude qu'il peut posséder en tant qu'homme. [...] Elle libère les plaisirs des soucis du jour comme du sentiment aveugle des douleurs ; elle le fait jouir de l'être présent, sans plus craindre ni espérer du futur. »

C'est ainsi que Giordano Bruno dans son livre *L'infini, l'univers et les mondes* décrit son programme philosophique; ne dirait-on pas le conseil d'un Thích Nhất Hạnh ou d'un Bruno Latour contemporain ?

*Imiter les bouffons du Moyen Âge, en flagellant l'autorité et en faisant respecter la dignité des opprimés.* Dario Fo

Équilibriste s'il en est, nous avons souhaité établir une filiation entre le travail de ce «Réveilleur», ainsi qu'il se nomme lui-même, et l'art des jongleurs, des «raconteurs d'histoires italiens», ceux de la Renaissance et ceux d'aujourd'hui. Inspirés par son esthétique scénique dépouillée inversement proportionnelle à la faconde et l'inventivité de ses interprètes, c'est à Dario Fo que nous avons pensé dans notre désir de présenter le personnage dans toute sa fantaisie et sa présence charnelle, et pas seulement dans ses idées et ses exigences réformistes.

Écrin idéal pour découvrir la trajectoire de vie infinie de ce grand défenseur de l'héliocentrisme, David Gauchard a inscrit le conteur dans les arêtes d'un cube évoquant les célèbres tableaux du peintre anglais Francis Bacon. Symbole du point de rencontre entre l'Homme et le Principe supérieur, cet espace géométrique très dessiné, complété par une scénographie de lumière signée Jonas Bühler, constitue à la fois la tribune, le petit auditorium, le castelet du conteur, mais aussi la prison où il est demeuré si longtemps enfermé. Faisant vivre le dedans comme le dehors du cube, portés par la musique du compositeur québécois Antoine Bédard, aux compositions électroniques elles aussi minimalistes et atmosphériques, colorées par la viole de gambe, des percussions et les différents sons de cloches qui sonnaient à feux et à sang partout en Europe à cette époque, nous suivons le personnage dans toutes ses pérégrinations, de Naples à Rome, en passant par la Suisse, la France, l'Angleterre, l'Allemagne, la Bohême et Venise d'une façon vivante et, espérons-le, haletante.

« J'ai découvert l'identité de toutes les religions, et donc je n'en remets aucune en doute, car la divinité m'apparaît en toute chose, du grain de sable à l'étoile la plus éloignée, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. »

Nous souhaitons, par ce spectacle, rendre justice à un grand oublié de l'histoire des sciences et de la pensée, partageant son rêve de réconcilier tous les humains entre eux, en les faisant converger vers une même vision naturelle, holistique et sensitive du Plus-grand-que-soi, parce qu'«imaginer le monde, c'est participer à sa perpétuelle création.»

Cédric Dorier, David Gauchard et Denis Lavalou  
novembre 2023

ARTS DE LA SCÈNE

## Giordano Bruno

Cédric Dorier, Denis Lavalou et David Gauchard, respectivement de la compagnie Les Célébrants de Lausanne, du Théâtre Complice de Montréal et de la compagnie L'unijambiste à Limoges, se retrouvent à Montréal, en résidence, pour le montage de leur pièce *Giordano Bruno*, qu'ils présenteront le 22 juin 2023 à 18h30 à l'Institut italien de la culture (IIC) à Montréal. Nous les avons rencontrés afin qu'ils nous parlent de leur collaboration commune et de leur performance à venir. Mais tout d'abord un petit aperçu de qui sont ces artistes de la scène :

Notre compatriote Cédric Dorier a obtenu son diplôme du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 2001. Il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène suisses et internationaux. Parallèlement à son travail de comédien, il crée en 2005 la compagnie théâtrale Les Célébrants avec laquelle il aborde comme metteur en scène les rivages des classiques tels Shakespeare, Racine et Ionesco, comme des contemporains tels Kwahulé, Viripaev et Siméon. À travers ses choix, il s'attache à la poésie, à la puissance et l'intensité des mots et aux rythmes de la parole d'où se révèlent l'émotion et la complexité humaine. Passionné de musique, il met en scène les opéras *La Petite Renarde rusée* de Janáček, *Orlando Paladino* de Haydn et *Pinocchio* de Gloria Bruni.

Denis Lavalou est acteur, auteur et metteur en scène, il embrasse avec enthousiasme toutes les disciplines de la création théâtrale. Directeur artistique de la compagnie de production montréalaise Théâtre Complice, il présente depuis trente ans des textes et/

ou des auteurs méconnus de la dramaturgie internationale. Grand chercheur d'inédit, adepte d'une philosophie vivante et transmissible, il n'hésite pas à s'emparer de textes non théâtraux et à écrire ses propres partitions théâtrales issues de divers matériaux textuels pour aborder les thématiques brûlantes qui le préoccupent. Il a aussi enseigné dans les principales institutions théâtrales au Québec.

David Gauchard est metteur en scène, scénographe et directeur de compagnie. Depuis plus de 20 ans, il cumule les présences régulières dans de nombreux festivals. Son parcours comprend également des expériences notables à l'international, des pratiques pluridisciplinaires diverses dans le domaine du théâtre, de l'opéra, de la danse, du conte, du cirque, des musiques actuelles, entre autres. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes, graphistes et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte, perpétuellement en quête d'un théâtre populaire, poétique, exigeant et engagé : un théâtre de la réconciliation.

### QUEL A ÉTÉ LE POINT DE DÉPART DE VOTRE PROJET ?

DL: C'est un titre qui m'a intrigué sur les rayons d'une librairie montréalaise : *L'homme incendié* de l'auteur français d'origine italienne Serge Filippini, lequel, à travers cette magnifique biographie romancée de Giordano Bruno parue en 1990, m'a présenté le premier au philosophe napolitain. Suite à la lecture de ce roman passionnant, j'ai voulu en savoir davantage sur cet homme, chaînon manquant largement méconnu — pour ne pas dire occulté — entre Copernic et Galilée. Commencent alors trois années de recherches sur les traces de ce penseur exceptionnel aux idées révolutionnaires. S'en est suivi le désir naturel d'écrire puis d'interpréter « mon » *Giordano Bruno* en m'affranchissant du roman qui me l'a fait connaître.

### C'EST UNE COLLABORATION ENTRE TROIS PAYS, COMMENT L'ENVIE DE MONTER UNE PIÈCE ENSEMBLE EST-ELLE NÉE, ET S'EST-ELLE DÉROULÉE ?

DL: Ayant bénéficié de janvier à juin 2019 du studio du Québec à Rome offert par le Conseil des arts et des lettres du Québec, j'ai éprouvé très rapidement le besoin de faire partager mon enthousiasme à deux compagnons de création, le metteur en scène français David Gauchard et le comédien suisse Cédric Dorier.

DG: Après avoir abordé avec Denis, à titre de dramaturge cette fois, le travail du philosophe américain Henry David Thoreau pour la création de mon spectacle *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher*, j'étais intrigué par cette nouvelle passion du comédien montréalais avec qui j'avais depuis longtemps le désir de collaborer à nouveau. Son enthousiasme très contagieux a fait le reste !

CD: En 2007, nous avons partagé la scène avec Denis dans le très beau duo fraternel *Moitié-Moitié* de Daniel Keene. Depuis, nous alternons les postes à la mise en scène et au jeu, mais nous n'avons jamais rejoué ensemble. L'occasion était trop belle.



# POURTRAIT

## EN QUOI CE PROJET EST-IL ORIGINAL ?

DL : Mon objectif au théâtre complice a toujours été de faire découvrir des auteurs méconnus et/ou des textes peu connus d'auteurs connus. Faire connaître la trajectoire du libre penseur napolitain dont le grand public ignore à peu près tout et qui a payé de sa vie en osant penser librement l'infini entre donc en plein dans l'ADN de la compagnie.

CD : Il y a quelque chose de lumineux et d'extrêmement contemporain qui me touche beaucoup dans le désir du philosophe d'ouvrir le chemin d'une spiritualité non dogmatique et respectueuse de toute diversité.

DG : Collaborer avec des artistes qui viennent d'ailleurs fait aussi partie de ma trajectoire et de celle de ma compagnie. C'est toujours stimulant de se confronter avec des modes de fonctionnement différents. Et puis l'idée de présenter aujourd'hui l'itinéraire d'un révolutionnaire qui a traversé le temps sans faire de bruit, pour se trouver à ce point en phase avec le XXI<sup>e</sup> siècle m'anime vraiment.

## VOUS LE MONTREREZ AU IIC - MONTRÉAL, QUEL EST LE BUT DE CETTE REPRÉSENTATION ?

DG : Considérant la complexité et le coût important de toute coproduction internationale impliquant des pays francophones des deux côtés de l'Atlantique, nous avons privilégié le travail par étape. Après deux laboratoires d'une semaine effectués en Suisse en 2020 et 2022, puis l'étape d'une première lecture publique proposée à la médiathèque de Saint-Lô en Normandie en janvier 2023, signalons que celle qui sera présentée à IIC - Montréal constitue l'avant-dernière étape précédant la création. D'ailleurs, nous remercions son directeur, Sandro Cappelli, de nous accueillir en résidence et pour cette lecture-spectacle, étape importante sur notre chemin de création.

DL : Cette plongée par paliers s'avère pour l'auteur que je suis très utile dans l'établissement du texte définitif. Et pour les interprètes, cela permet de nous immerger progressivement dans la pensée et les pas du personnage en sorte que l'ancrage soit plus naturel lors de la création du spectacle.

## COMMENT ALLEZ-VOUS TRAITER CE QUI EN DÉCOULE ?

DL : C'est toujours avec grand intérêt que nous recueillons les commentaires du public. Considérant que nous sommes encore en cours de création, nous verrons de quelle manière ces commentaires peuvent faire avancer le spectacle, tant pour le texte, le jeu et la musique.

DG : Denis est devenu un véritable spécialiste de Giordano Bruno et de la période où il a vécu, traversant toute l'Europe pour tenter de diffuser ses idées par l'enseignement et le dialogue avec les dirigeants et les universitaires de chaque pays. Nous considérons presque cette rencontre avec le public comme une deuxième partie du spectacle, tant d'informations captivantes n'ayant pas pu être intégrées au texte.

## QUAND LE PUBLIC POURRA-T-IL ENSUITE VOIR LA VERSION FINALE ?

CD : C'est le public suisse qui sera le premier à recevoir le spectacle, à l'Oriental-Vevey à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2023. Chacun sur notre territoire respectif, nous travaillons activement à trouver d'autres lieux de diffusion tant au Québec et au Canada qu'en France et en Suisse.

DL : Pour ce qui est du Québec et du Canada, nous visons la saison 24-25.

## QUE SOUHAITEZ-VOUS À GIORDANO BRUNO ?

Que le spectacle voyage à son tour loin dans l'espace et le temps et que la pensée du philosophe et son élan réformateur soient mieux connus, mieux perçus, mieux écoutés et plus suivis !

**Quand :** 22 juin 2023 - 18h30

**Où :** 1200, du Docteur-Penfield, Montréal, QC

**Infos :** [www.lescelebrants.ch](http://www.lescelebrants.ch) ; [www.theatrecomplice.com](http://www.theatrecomplice.com) ; [www.unijambiste.com](http://www.unijambiste.com) ; [www.iicmontreal.esteri.it](http://www.iicmontreal.esteri.it)





Diffusion 2023-2024

# GIORDANO

de Denis Lavalou

**Coproduction internationale**  
Les Célébrants (CH)  
Théâtre Complice (Qc, CA)  
Unijambiste (F)

© Guillaume Perret

« Imaginer le monde, c'est participer  
à sa perpétuelle création. »

## Création

Cédric Dorier, David Gauchard, Denis Lavalou

Avec Cédric Dorier & Denis Lavalou

informations complémentaires :  
[www.lescelebrants.ch](http://www.lescelebrants.ch)

## Diffusion 2023-2024

**Théâtre Oriental-Vevey** / 1-12 novembre 2023  
[www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

**Nuit de la philosophie à la Maison du Récit Lausanne**  
18 novembre 2023  
[www.lamaisondurecit.ch](http://www.lamaisondurecit.ch)

**Nuithonie Fribourg** / 29-30 novembre 2023  
[www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)

**Théâtre 2.21 Lausanne** / 5-10 mars 2024  
[www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

**Festival Avignon - Espace Saint-Martial**  
29 juin-21 juillet 2024  
[www.saint-martial.org](http://www.saint-martial.org)

**Théâtre le Bateau-Lune, Cheseaux-sur-Lausanne**  
novembre 2024  
[www.bateau lune.ch](http://www.bateau lune.ch)

théâtre  
complice  
conseil de la région

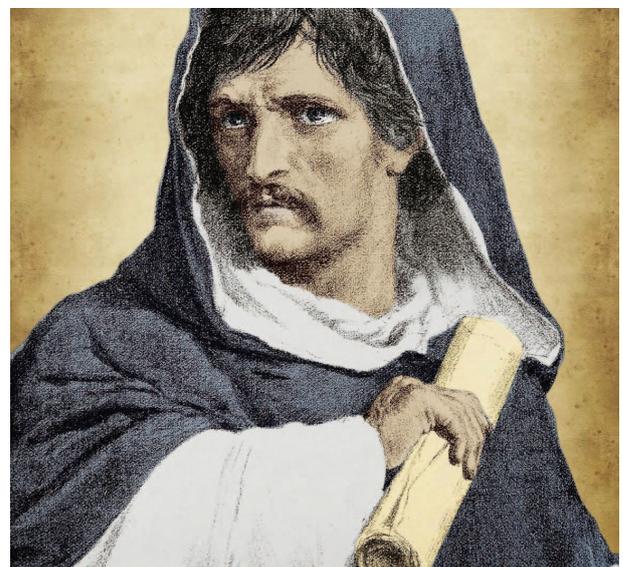
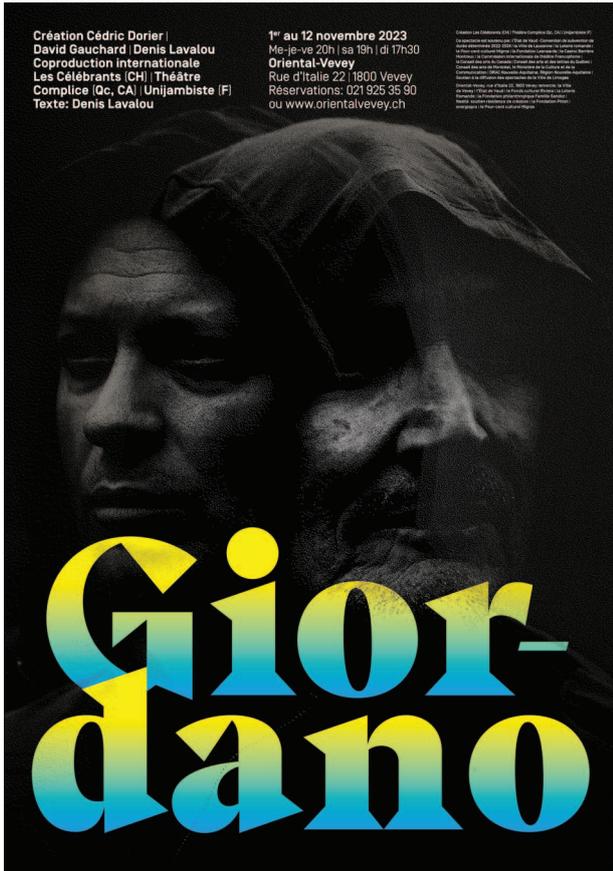
UNIJAMBISTE

LES  
CÉLÉBRANTS



valais





**«Imaginer le monde,  
c'est participer à sa  
perpétuelle création»**

Denis Lavalou auteur et comédien du spectacle GIORDANO, nous parle de sa rencontre avec Giordano Bruno (chaînon manquant entre Copernic et Galilée) et en quoi, au regard des défis du monde d'aujourd'hui, le philosophe napolitain s'avère d'actualité par la pertinence et la modernité de sa pensée.

Rendez-vous au foyer du théâtre Oriental-Vevey  
Samedi 4 novembre 16H30-17H45  
Gratuit / Inscription bienvenue à [mediation@orientalvevey.ch](mailto:mediation@orientalvevey.ch)  
Création Les Célébrants (CH)  
Théâtre Complice (Qc, CA) | Unijambiste (F)  
Oriental-Vevey  
Du 1<sup>er</sup> au 12 novembre 2023  
Me-Je-ve 20h / Sa 19h / di 17h30  
Réservations: [info@orientalvevey.ch](mailto:info@orientalvevey.ch)  
Réservations: [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)  
ou 021 925 35 90

Je brûle, <sup>221</sup>  
 et  
 avec moi  
 toute  
 la  
 civilisation

Giordano 05 - 10.03.2024

MIX BISSEXTILE TEXTUEL, PROGRAMME FÉVRIER-MARS 2024

29.02.2024 *Joséphine chante des chansons*, Le Cabaret Littéraire  
 Casting: Le Vallon, Lausanne-Impro  
 01-02.03.2024 *Casting Kids*, Lausanne-Impro  
 02.03.2024 *Giordano*, C<sup>o</sup> Les Célébrants/Théâtre Complice/Unijambiste  
 05-10.03.2024 *Costume de folie*, Rébecca Balestra, Le Cabaret Littéraire  
 09.03.2024 *L'HEMU au 2:21 - 15 ans!*, Pierre-Stéphane Meugé  
 21-23.03.2024 *Omertà + Dizzy Davis + Leopard*, Association du Salopard  
 28.03.2024  
 29-30.03.2024  
 Casting: Le Vallon, Lausanne-Impro

221 Ville de Lausanne 221 ERNST GÖHNER STIFTUNG 221

2.21

DU 5 AU 10 MARS 2024

LES CÉLÉBRANTS (CH)  
 THÉÂTRE COMPLICE (QC, CA)  
 UNIJAMBISTE (F)

GIORDANO



Agenda

**ME 1 novembre** Jura-Nord vaudois et Gros-de-Vaud

**Lausanne et Lavaux**

**Expositions**

**Le Mythe du Forgeron**  
 Histoire culturelle, D'expériences à Cabotagem en passant par Cabern. Musée du Vin et du Chêne de Vevey. Du 10 novembre au 17 décembre. 11h-17h.

**Le Gôte**  
 Exposition: Nyon en affluents. Cette exposition des affluents du Rhône à Nyon. Du 10 novembre au 17 décembre. 11h-17h.

**Giordano**  
 me 1 novembre - 20h - Théâtre - Oriental-Vevey, Rue d'Italie 22 - Vevey  
 C'est le témoignage sincère, passionné et sans filtre d'un dissident passible de la peine de mort pour avoir exprimé haut et fort sa vision révolutionnaire de la place de l'être humain dans l'univers. L'histoire se vit dans le temps présent. Nous suivons cet homme depuis sa prime jeunesse jusqu'à 52 ans, âge qu'il avait atteint lors de son exécution.



Coproduction internationale :

**LES CÉLÉBRANTS (Suisse)**

**THÉÂTRE COMPLICE (Québec, Canada)**

**L'UNIAMBISTE (France)**

# GIORDANO

de Denis Lavalou

Création  
Cédric Dorier  
David Gauchard  
Denis Lavalou



LES  
CÉLÉBRANTS  
compagnie de théâtre

théâtre  
complice  
compagnie de création

UNI  
JAM  
BISTE

Québec



CITF

canton de  
vaud

© Guillaume Perret

Du 29 juin au 20 juillet 2024 à

**14H15**

2, rue Henri Fabre - Avignon  
Relâche les 30, 7 et 14 juillet  
Tél. 04 86 34 52 24



**Espace  
St-Martial**

Billetterie [www.saint-martial.org](http://www.saint-martial.org)

# Contacts



[www.lescelebrants.ch](http://www.lescelebrants.ch)

Direction artistique:

**Cédric DORIER**  
cedrido@hotmail.com

Direction administrative:

**Marion HOURIET**  
marion@minuitpile.ch