

Là-bas si j'y chante



Compagnie
NOSFERATU

로동신문
1958.10.10 (FRIDAY)

나의 담도
내조국을
위해

Un tour du monde en chansons et projections illustrées

Comptines et berceuses, sons, découvertes, voyages, rencontres, rythmes et langages.

Un monde de variations, de couleurs et de mélodies à découvrir.

Les comptines d'Europe et du monde s'enchaînent, se croisent et s'entremêlent. Les deux personnages, au fur et à mesure du voyage fredonnent, vocalisent et harmonisent des chansons qui les emmènent ailleurs. C'est le début du voyage. Un voyage vers d'autres musiques, d'autres langages, d'autres pays...



La vidéo, des images, des couleurs apparaissent et deviennent un moment chanté et musical.

Nos deux personnages chantants traversent différents pays et rencontrent un univers visuel différent à chaque fois. Ces chansons embarquent les petits et les grands dans un voyage où leurs habitudes et leur quotidien seront bouleversés, modifiés pour mieux explorer le monde et rencontrer l'autre et ses différences.

Cette proposition artistique poursuit un travail que j'ai déjà amorcé avec la précédente création pour les tout petits : « 1, 2, 3, 4 saisons ». Elle s'appuie sur une dizaine d'années d'expérience auprès du jeune public.



UNE SCÉNOGRAPHIE BASÉE SUR LA PROJECTION VIDÉO

Nous avons voulu réfléchir à une utilisation de la vidéo pour créer les ambiances et les lieux ainsi que les personnages de cette histoire. Les deux comédiennes pourront interagir avec les personnages et les images pour créer un univers poétique et imaginaire.

Le décor et l'espace se construisent au fur et à mesure du voyage. Les illustrations de Didier Pourrat emmènent les enfants vers un univers à la fois réaliste et imaginaire où chaque enfant pourra se perdre en musique.



LA COMPAGNIE NOSFERATU

La compagnie s'intéresse aux questions de l'engagement social et fait entendre les récits de ceux absents des plateaux et particulièrement les histoires de femmes. Ce travail s'élargit à tous ceux à qui on ne donne pas la parole dans les arts de la scène. Cette évolution se construit grâce à un tissage de liens avec les territoires et aux rencontres avec ces publics différents ou oubliés lors nos résidences. Cette manière franche et affirmée de raconter le réel se fait en chansons et en musique. Le théâtre musical est au cœur de la forme artistique de la compagnie.

Après 6 ans de résidence départementale en Haute Loire avec 3 structures culturelles, la compagnie est depuis 2022 artiste associée à l'Espace culturel La Buire à L'herme.

La compagnie Nosferatu est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes, subventionnée aux projets par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et le département de Haute-Loire. Selon les projets, la compagnie est soutenue par l'ADAMI, la SPEDIDAM, la fondation CARAC, la fondation France mutualiste, le ministère des armées ...

Précédents spectacles jeune public :

1, 2, 3, 4 saisons

Mademoiselle Rodogune

Peau d'Âne

C'est par où Chelm

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception et mise en scène : Claudine Van Beneden

Assistante à la mise en scène : Chantal Péninon

Jeu : Angeline Bouille et Claudine Van Beneden

Illustrations et scénographie : Didier Pourrat

Vidéo : Catherine Demeure

Musique : Jean Adam



Jean Adam (musicien)

Titulaire d'un DEM de percussions classique et ancien élève de l'école de batterie Agostini de Villeurbanne.

Ce multi-instrumentiste a été batteur du groupe de jazz/rap Sofa So Good et du rappeur Fisto. Il a réalisé des bandes sonores pour le défilé de la biennale de la danse de Lyon, pour la plasticienne Annick Picchio ainsi que pour le metteur en scène Gilles Granouillet (nos écrans bleutés). Il a également participé à la création "Pinocchio" de la compagnie Lalalachamade (Guitare/MAO), aux créations "Cadavres Exquis – Le Cabaret Des Morts" et "L'odyssée à vapeur" de la compagnie Halte (Batterie/Guitare/MAO) ainsi que "Fredo Les poings" de la compagnie Le cri (Guitare/Basse/Batterie/MAO).

Angeline Bouille (comédienne-chanteuse)

Comédienne-chanteuse, vocaliste, pédagogue de la voix, Angeline Bouille est diplômée du CNR de Saint-Étienne en Art Lyrique et titulaire d'une maîtrise de musicologie. Depuis 1999, elle s'exprime à travers diverses créations musicales et théâtrales, s'associant régulièrement avec : le Théâtre inutile, la Cie Nosferatu, la Cie Atribus, le Théâtre de Romette et tout fraîchement la Cie Une autre Carmen.

Elle possède une formation certifiante de formateur en expression vocale et à l'art thérapie par le chant et l'expression scénique sous la direction de Jacques Bonhomme.

Catherine Demeure (fabricante d'images)

Formée à l'école des Beaux-arts de Lyon, je mène une recherche autour du collage visuel et de la scénographie vidéo. Juxtaposer des fragments qui créent un nouveau récit, une poésie inattendue par leur mélange, leur accumulation. Ces productions prennent la forme de créations vidéo pour la scène, d'installations visuelles dans des lieux d'expositions ou de réalisations filmiques.

Elle signe plusieurs collaborations vidéo avec des compagnies de théâtre et de danse : Cie Premier Acte, Cie Française Maimone, Cie Propos, Cie Maya Spectacles...

Didier Pourrat (décorateur, musicien, comédien)

Plasticien, graphiste et illustrateur de formation il travaille avec différentes compagnies de théâtre de la région Stéphanoise, il crée également des visuels pour albums, affiches, et autres supports de communication.

Musicien professionnel (saxophone, basse et chant) depuis vingt ans, il a joué dans une dizaine de formations accumulant ainsi plus de cinq cent concerts en France et à l'étranger.

Comédien également, il a participé dans diverses créations théâtrales jeune public et tout public depuis une dizaine d'année avec plusieurs compagnies du bassin Stéphanois.

Claudine Van Beneden (comédienne-chanteuse)

Directrice artistique de la Cie Nosferatu, chanteuse et comédienne, elle est au centre des créations de la compagnie. Elle a été formée en Belgique, au conservatoire de Rennes et à Paris. Elle a suivi 5 ans de formation au centre de la Voix à Lyon. En tant que metteur en scène elle travaille des projets tout public et jeune public où la musique et le chant sont au centre de la création.

Elle poursuit ses recherches sur le théâtre chanté sous toutes ses formes. le point de départ de sa démarche reste le comédien et l'interprétation. La musicalité, le chant et la voix sont ses outils pour créer les sensations et le sens.



LA FICHE TECHNIQUE

Durée : 35 minutes

Age du public concerné : de 1 à 6 ans

Jauge : structures Petite Enfance et bibliothèques : 80 spectateurs maximum (adultes compris)
écoles maternelles et salles de spectacle : 120 spectateurs maximum (adultes compris)

Temps d'installation : 2h

La présence du/de la responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de la Compagnie

Temps de démontage : 1h

Espace de jeu : ouverture: 5,5 m / profondeur: 4,5 m/ hauteur: 2,5 m

Obscurité de la salle nécessaire

Électricité : prises aux normes (puissance : 4 KW)

Éclairage: spectacle en autonomie

LES CONDITIONS FINANCIÈRES : nous contacter

Possibilité de 3 représentations dans la journée

Tarif dégressif

+ Aller-retour à partir du Puy-en-Velay pour 1 véhicule à 0,54 €/km

+ Hôtel et repas pour 3 personnes





CONTACT DIFFUSION

06 83 61 82 57

nosferatuprod@gmail.com

ADMINISTRATION

Béatrice Barthélémy : 06 59 25 60 45

nosferatuprod@gmail.com

INFORMATIONS, DATES DE TOURNÉES ET VIDÉOS SUR NOTRE SITE INTERNET

www.compagnienosferatu.com

