



LA COMPAGNIE CROC-EN-JAMBE
présente

LA FAISEUSE D'ANGES

SPECTACLE MUSICAL

DE
SOPHIE JOLIS

MISE EN SCÈNE
AURÉLIEN
HOVER

AVEC
JULIA SALAÜN
SOPHIE JOLIS
LAETITIA AYRÈS
GUILLAUME NOCTURE

PIANO
GUILLAUME MÉNARD



affiche : oreilboure.com

MUSIQUE GUILLAUME MÉNARD

COSTUMES TELEN

CRÉATION LUMIÈRES ALAIN HUBERT

DÉCORS SAMUEL GIURANNA ET
PIERRE MORSARD



billet réduit'

DOSSIER DE PRESSE

Auteure : **Sophie Jolis**

Compositeur : **Guillaume Ménard**

Mise en scène et dramaturgie : **Aurélien Houver**

Avec : **Julia Salaün, Sophie Jolis, Laetitia Ayres
ou Charlotte Hervieux, Guillaume Nocture**

Piano : **Guillaume Ménard**

Costumes : **Telen**

Décors : **Samuel Giuranna et Pierre Morsard**

Création lumières : **Alain Hubert**

Graphisme : **Axel Bourée**

FICHE TECHNIQUE à minima

PLATEAU

Ouverture 6 m

Profondeur : 5 m

Hauteur : 4 m

SON

Diffusion adaptée à la jauge

5 micros-serre-tête (fournis par la compagnie)

1 clavier et 1 synthé (fournis par la compagnie) à sonoriser

Table 12 entrées + reverb intégrée

2 retours chanteurs minimum + 1 pour le piano

LUMIÈRES

Plan de feu adapté en fonction de l'équipement du lieu

CONTACT TECHNIQUE : ALAIN HUBERT

06 63 62 09 07

Alainhubert99@gmail.com



Photo © fredatian

LA FAISEUSE D'ANGES

SPECTACLE MUSICAL

SYNOPSIS

Cherbourg, 1942.

Marie-Louise Giraud aide des femmes à avorter.

Pour rendre service.

Peu à peu, l'aide devient habitude et les demandes se multiplient. Puis, un jour, une lettre anonyme arrive au commissariat, puis une deuxième.

Un commissaire, une enquête, une tireuse de carte, des langues qui se délient...

« La Faiseuse d'anges » raconte l'histoire vraie de Marie-Louise Giraud.

Une plongée sociétale sous l'Occupation, à travers le parcours d'une vie, d'une enquête, d'un procès.

DURÉE : 1 H05
TOUT PUBLIC



NOTE DE L'AUTEURE

Moins d'un an avant le débarquement allié, Paris vit sous l'occupation allemande. Dans le « Petit Parisien », en page intérieure, un article discret annonce : « Une faiseuse d'anges est condamnée à mort ». L'article est court, le procès s'étant tenu à huis clos sous la présidence d'un magistrat sorti de sa retraite, lequel sera déclaré « fou » à la Libération.

Le 30 juillet 1943 à 5h25 du matin, dans la prison de la Roquette, le destin tragique de Marie-Louise Giraud, 40 ans, mère de deux enfants, se scelle définitivement. Pétain, chef de l'État français, refuse sa demande de grâce, invoquant la « défense de la famille ».

Vingt-huit ans plus tard, le 3 avril 1971, 343 femmes signent un manifeste, symbolisant le début d'une révolution sociétale. Ce n'est qu'en 1975 que l'avortement sera légalisé en France. Ce débat, toujours brûlant et actuel, continue de diviser notre société.

Ancrée dans un contexte historique fort, cette pièce met en lumière les dilemmes moraux qui entourent l'avortement et la condition féminine, en s'appuyant sur l'histoire vraie de cette femme ordinaire.

Marie-Louise Giraud, héroïne malgré elle, devient un symbole des femmes anonymes qui ont été confrontées à ces drames silencieux. Comme l'a dit Simone Veil dans son discours à l'Assemblée nationale, le 26 novembre 1974 :

« L'avortement n'est jamais une victoire. Aucune femme ne recourt de gaieté de cœur à l'avortement (...) C'est toujours un drame et cela restera toujours un drame. »

Sur un texte puissant, le livret est conçu pour interpeller sur des questions qui résonnent encore aujourd'hui, sans jamais imposer un point de vue figé. La pièce évoque un combat d'hier, d'aujourd'hui et de demain, de toujours : la lutte des femmes pour leurs droits et pour la justice.

Sophie Jolis



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Aurélien HOUVER, metteur en scène

La Faiseuse d'anges est un spectacle théâtral et musical inspiré de la vie de Marie-Louise Giraud qui raconte, dans le contexte de l'Occupation, la trajectoire d'une femme ordinaire devenant avorteuse et qui sera condamnée à mort puis exécutée pour sa pratique clandestine.

La création musicale, souvent chorale, construit une atmosphère intime et singulière autour de Marie-Louise : tantôt émouvants, tantôt grinçants, les moments musicaux sont l'incarnation des pensées et des angoisses qui l'assaillent tout au long du spectacle.

La scénographie se compose de coulisses ouvertes où les changements de costume à vue des autres acteurs renforcent l'aspect central et inébranlable de l'héroïne. Les espaces de jeu sont dessinés par le mouvement d'un module tournant, dont la rotation évoque l'engrenage dans lequel est progressivement piégée Marie-Louise. Il symbolise également le compte à rebours qui amène le spectacle et son héroïne vers son dénouement.



BIO DES ARTISTES

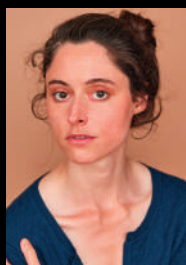


SOPHIE JOLIS (auteur compositeur, chanteuse, comédienne)

Après des études de chant au CNSM de Paris et un DEA de musicologie à la Sorbonne, elle travaille au sein de La chapelle royale, Les arts florissants, les musiciens du Louvre où elle joue sur les plus grandes scènes de France (Opéra-comique, Palais Garnier, Théâtre du Châtelet...). Artiste éclectique aux multiples facettes, elle se forme au théâtre, à la mise en scène et signe une vingtaine de spectacles musicaux en tant qu'auteur-compositeur. Elle poursuit sa carrière de chanteuse-comédienne au sein de nombreux spectacles.

LAETITIA AYRÈS (chanteuse, comédienne, et autrice)

Inconditionnelle des comédies musicales américaines, elle se forme auprès de David Charles Abell et Caroline O'Connor en parallèle de son cursus lyrique au conservatoire du IX^{ème} arrondissement de Paris. Elle écrit des tours de chant dédiés à ce répertoire ("*Broadway Baby*" puis "*Judy, Barbra et moi*") qu'elle joue à Paris, Londres et Lausanne. Elle partage son temps entre l'écriture (lauréate du prix littéraire Au féminin), les scènes lyriques et les spectacles musicaux.



JULIA SALAÜN (comédienne, chanteuse)

Après une licence d'anglais, elle se forme au théâtre à New-York au William Esper Studio et y découvre la méthode Meisner. De retour en France, elle se forme à la Commedia Dell'Arte, participe au spectacle *Una Costilla Sobre la Mesa* auprès d'Angelica Liddell au Théâtre de la Colline en 2020, et joue dans différents spectacles alliant chant, musique et théâtre, tels que *Rabutinades Cabaret*, Compagnie Amab, ou encore *le Songe d'Une Nuit d'Été* par Les Compagnons d'Ulysse.

GUILLAUME NOCTURE (Chanteur, comédien)

Chanteur, guitariste (prix de Guitare de la ville de Paris), pianiste depuis 1997, il est engagé dans de nombreuses comédies musicales et spectacles musicaux où sa pluridisciplinarité peut être mise en avant. Diplômé d'une maîtrise de gestion de la musique à la Sorbonne, il crée sa compagnie et développe sa polyvalence aussi bien dans le théâtre que le spectacle musical.





GUILLAUME MÉNARD (Musicien, compositeur)

Après son Master de Littérature Comparée et ses études de piano-jazz au Conservatoire de Lyon, il complète sa formation à New-York avec Kenny Werner, Michael Weiss et Aaron Goldberg, et au CNSM de Paris. Actif dans le domaine du jazz, il est membre de différents ensembles, (*Quartet Pepper*), dirige ses propres projets (*Trio Sloane*). Il est musicien de scène pour le spectacle vivant, ainsi que pianiste accompagnateur de films muets.

AURÉLIEN HOVER (Metteur en scène)

Il se forme au jeu d'acteur avec Gaëtan Peau puis au conservatoire du VII^{ème} arrondissement de Paris avec Daniel Berlioux. Par ailleurs, il est diplômé d'un Master de Lettres Modernes à Paris III - Sorbonne. Il interprète le seul-en-scène *Vipère au poing*, adapté du roman d'Hervé Bazin, et joue notamment sous la direction de Jean-Luc Revol dans « *Le Chevalier et la Dame* ». En parallèle, il se lance dans la mise en scène (« *Les Quatre Sœurs March* » pour la compagnie Le Hasard du Paon.)



LA COMPAGNIE

CROC-EN-JAMBE

Créée en 1995, implantée en région parisienne, la Compagnie Croc-en-Jambe est spécialisée dans les productions de théâtre chanté, comédies musicales et spectacles de chansons.

• 1995-2025

30 ans de spectacles musicaux, de chansons, plus de 1400 représentations, plus de 32 000 spectateurs, un savoir-faire reconnu.

- La compagnie a produit 6 contes musicaux pour le jeune public, 15 spectacles sous forme de théâtre chanté, comédie musicale ou opéra-rock et 5 spectacles de chansons. Elle a réalisé 10 projets pédagogiques au sein de groupes scolaires, avec enregistrement de CD de chansons et développe régulièrement des actions culturelles autour des spectacles.

- La compagnie est présente tous les ans au Festival d'Avignon.



COMPAGNIE CROC-EN-JAMBE

cie.crocnjambe@sfr.fr

www.crocnjambe.art

DIFFUSION STEPHYCOM

STÉPHANIE GAMARRA

06 11 09 90 50

contact@stephycom.com

ATTACHÉE DE PRESSE : DOMINIQUE LHOTTE

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr