



La Trajectoire des Gamètes

Télérama'



« Au plateau, la comédienne alterne entre folie douce, mélancolie propre aux racines incertaines et émotion perceptible, mais retenue, qui témoigne joliment du chemin parcouru. »



« Une pépite »



« Le spectacle est drôle, ni militant, ni féministe, et se veut apaisant ; le témoignage n'appelle pas à prendre position, ni même à prendre part. C'est une histoire de vie. Bravo »



« La dramaturge Laura Léoni signe un texte remarquable. La mise en scène de Morgan Perez est très vivante et poétique. Cécile Covès peut laisser la comédienne prendre le dessus sur la femme qu'elle est. Et comme l'actrice a bien du talent, on se régale. »



« Un très beau spectacle ! Le texte est authentique et interprété de manière très touchante. Le tout agrémenté d'une bonne dose d'humour ! »



« La comédienne, avec une belle énergie, beaucoup d'humour et des pointes (superbes) d'émotions, nous parle de sa vie, truffée d'anecdotes aussi drôles que touchantes. »



« Merci beaucoup pour ce très beau spectacle tout en subtilité qui émeut chacun pour diverses raisons : l'éducation, l'homo parentalité, l'enfance, le choix des femmes... »



« Une belle leçon de vie incarnée vivement par Cecile Covès, comédienne qui nous emmène avec sensibilité dans ce voyage intérieur. »



« L'écriture est intime, drôle, pleine de sincérité. La comédienne Cécile Covès nous offre un jeu très vivant, une performance qui nous plonge au cœur de son histoire personnelle... Une mise en scène efficace, un jeu de lumière réussi »



« Un véritable coup de cœur Passion Théâtre. Un texte percutant écrit sur mesure. Cécile nous emporte totalement avec elle dans son histoire, interprétant différents rôles avec la même force et précision d'actrice.»



« Au travers des différents personnages, Cécile nous emmène avec grâce et subtilité dans certains de ses moments de vie les plus forts et nous amène à réfléchir notamment sur le sens de la parentalité... une très, très, très belle création. »

PLUME CHOCOLAT

« Si vous avez besoin de confirmer qu'il existe encore de belles âmes sur terre, et surtout si vous croyez encore ne serait-ce qu'un peu à l'amour, alors ne ratez pas la trajectoire de ces gamètes à paillettes. »

ManiThea

« Cécile Covès nous offre son histoire, car la pièce est autobiographique, avec beaucoup de tendresse et de générosité. L'écriture est efficace et drôle. Un spectacle doux et touchant. »

Les chroniques de Monsieur M

« Cécile Covès nous prend au cœur avec ses mots et ses échanges avec les « fantômes » de son passé, mais elle arrive également à nous faire rire avec ses sautes d'humeur, ses ruptures »

ARTS CULTURE ÉVASIONS

« Cécile Covès accomplit ici une magnifique performance théâtrale en interprétant avec brio les cinq protagonistes de cette aventure. La mise en scène de Morgan Perez met superbement en valeur le jeu de la comédienne et la beauté du texte. »

INFO TOUT COURT
l'essentiel culturel

« On sourit souvent, on rit parfois. Et puis, quelques moments remplis de charme, de douceur se glissent çà et là. Comme lorsqu'elle fredonne avec sa mère cet air de Nougaro auquel elle doit son prénom. Ou quand la chanson So wonderful vient résonner sur des émotions plus douloureuses, comme un pied de nez à la vie, une manière de danser sous la pluie »

VOIR
LIRE

"Avec pudeur et générosité, la comédienne s'ouvre et nous captive aussitôt. Avec simplicité et naturel, elle cueille nos émotions qu'elle fait éclore d'un discret sourire, d'un regard éphémère et de mots percutants»

« Tour à tour douce et combative, mutine et grave, Cécile Covès s’empare avec pudeur et sans faux-semblants de thèmes aussi universels que la transmission, la maternité et l’homosexualité pour démontrer qu’en toutes circonstances, l’amour, l’écoute et la tolérance prévalent et nous offrent une leçon de vie optimiste »



« S’il y a spectacle qui nous permet d’entrer immédiatement dans son univers, c’est bien celui de “La trajectoire des gamètes”. Tous les esprits créatifs qui ont participé à sa naissance se sont mis d’accord. Ils élaborent ainsi une histoire touchante, drôle et pleine d’authenticité ».



« Ce seule-en-scène m'a cueillie par cette sincérité, cette sensibilité, cet humour qui fait mouche - vous ne vous attendrez pas à certaines punchlines, décochées comme des flèches dans la cuisse de la bienséance et du bon sens. ».



« Cécile Covès réussit à nous embarquer dans les arcanes de ses souvenirs, aussi ombrageux que lumineux, grâce à une mise en scène d'une grande fluidité.

Les sujets, abordés avec délicatesse et humour, font mouche. En chacun de nous, des échos jaillissent, une complicité théâtrale se noue ».



« Pendant tout le spectacle, Cécile Covès captive notre attention, nous bouleverse et nous fait rire avec des anecdotes et des réparties pleines de délicatesse et d'humour. »



« La pièce n'est jamais pesante, encore moins militante... Ce spectacle sème beaucoup de petites graines dans les esprits. Secoue les idées reçues sur les nouveaux modes de parentalité. Peu importe, l'endroit où la cigogne dépose le bébé s'il y reçoit de l'amour. »