



Comment ne pas devenir *Le Misanthrope* d'après Molière



Dossier de Présentation

T-âtre,
Plaines-du-Loup 51b, CH-1018 Lausanne,
+41 79 205 39 51
ifrbonillo@gmail.com,
T-âtre 10-16563-6,
t-atre-ibonillo.blogspot.com
<https://www.youtube.com/@compagniet-atre8376>

QUI EST MOLIERE ?



Jean-Baptiste Poquelin, dont le nom de scène est Molière, naît le 15 janvier 1622 à Paris, au 96 de la rue Saint-Honoré. Fils d'un tapissier, Jean-Baptiste Poquelin renonce à reprendre l'affaire familiale qui le destinait à une vie bourgeoise et se tourne vers le théâtre. Il fonde en 1643 "l'illustre Théâtre" et se fixe comme objectif de "faire rire les honnêtes gens". Il a 21 ans et rencontre cette année-là Madeleine Béjart dont il tombe amoureux, un cœur à prendre mais déjà mère de famille. La troupe connaît des débuts difficiles. Elle parcourt la province de long en large de 1646 à 1658. Durant cette période, Jean-Baptiste apprend le métier d'acteur et commence à écrire ses premières comédies comme *L'Étourdi* et *Le Dépit Amoureux* sous le pseudonyme de Molière. De retour à la capitale, Molière est devenu l'auteur et le comédien préféré de Louis XIV. Proche de la quarantaine, son couple se délite et il veut désormais fonder une famille. C'est auprès d'une autre Béjart qu'il se tourne alors... Il s'agit d'Armande, la sœur ou la fille de Madeleine, on ne sait pas trop. Elle a vingt ans de moins que lui, Molière la connaît depuis l'enfance. La rumeur l'identifie même comme la propre fille du dramaturge (!). Elle deviendra son unique femme et lui donnera trois enfants.

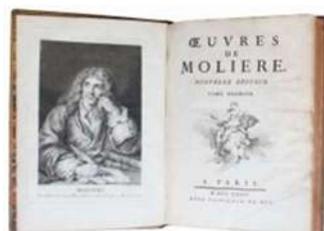
Après *Le Misanthrope* (1666), *L'Avare* (1668), le *Bourgeois Gentilhomme* (1670), les *Femmes savantes* (1672), Molière signe sa dernière pièce, *Le Malade imaginaire*. Au cours de sa quatrième représentation, le dramaturge, qui est atteint d'une tuberculose pulmonaire, tombe sur scène et meurt quelques heures plus tard, le 17 février 1673, à l'âge de 51 ans. Cet épisode est à l'origine de la légende d'un Molière mort sur scène. N'ayant pas abjuré sa profession de comédien (jugée immorale par l'Église catholique), il échappe de justesse à la fosse commune sur l'intervention de Louis XIV. Jean-Baptiste Poquelin dit Molière est finalement inhumé de nuit dans le cimetière de l'église Saint-Eustache sans cérémonie religieuse. Les comédiens de Molière fondent sept ans après sa mort la Comédie-Française (*Le Misanthrope* y a été représenté plus de 2 300 fois !) surnommée « la Maison de Molière ». Sa vie mouvementée et sa forte personnalité ont inspiré dramaturges et cinéastes.

Signe de la place emblématique qu'il occupe dans la culture française et francophone, le français est couramment désigné par la périphrase « langue de Molière ».

La Nuit des Molières, connue aussi comme *Les Molières*, est une cérémonie de récompenses du Théâtre français décernées par l'Académie des Molières qui a lieu chaque année depuis 1987 afin de saluer les meilleurs artistes et productions.

L'HISTOIRE

Le Misanthrope est la seizième pièce de Molière, une comédie en cinq actes et en vers représentée pour la première fois le 4 juin 1666 sur la scène du Palais-Royal à Paris, par la troupe du Roy. Avec sous-titre « ou l'Atrabilaire éditions publiées de cette mention manuscrite du Molière pour l'impression cette année-là, l'accueil problème de société : par la par l'ambition et le goût pour les commérages. La critique sociale est au cœur de la pièce. Elle met en scène des courtisans, qui s'opposent par leurs mœurs et leur état d'esprit au personnage d'Alceste, et qui sont ses rivaux auprès de Célimène.



RÉSUMÉ

Alceste hait l'humanité tout entière, dont il dénonce l'hypocrisie, la couardise et la compromission. Mais il aime Célimène, jeune veuve coquette, médisante, à la langue bien pendue, qui ne cesse de tourner en dérision son caractère ombrageux. Tandis que lui est aimé d'Arsinoé, la prude, et d'Éliante, la sincère, cousine de Célimène. Soutenu par son fidèle ami Philinte, le seul, ce qui ne les empêche pas de se quereller sur leur amitié...

Bien des rebondissements plus tard, Alceste, qui n'en peut plus de toutes ces tromperies, annoncera qu'il veut quitter Paris pour se retirer dans la solitude et oublier la Société des hommes...et des femmes.

Extrait Acte I, scène 1 :

PHILINTE

Qu'est-ce donc ? Qu'avez-vous ?

ALCESTE

Laissez-moi, je vous prie.

PHILINTE

Mais, encor, dites-moi, quelle bizarrerie...

ALCESTE

Laissez-moi là, vous dis-je, et courez vous cacher.

PHILINTE

Mais on entend les gens, au moins, sans se fâcher.

ALCESTE

Moi, je veux me fâcher, et ne veux point entendre.

PHILINTE

Dans vos brusques chagrins, je ne puis vous comprendre ;

Et quoique amis, enfin, je suis tous des premiers...

LES PERSONNAGES



©Fred Burnier

- Alceste, le Misanthrope, amoureux de Célimène.
- Philinte, ami d'Alceste.
- Oronte, amant de Célimène.
- Célimène, dont est épris Alceste.
- Éliante, cousine de Célimène.
- Arsinoé, amie envieuse de la beauté de Célimène.
- Acaste, marquis, prétendant de Célimène.
- Clitandre, marquis, prétendant de Célimène.
- Basque, valet de Célimène.
- Un garde de la maréchaussée de France.
- Du Bois, valet d'Alceste.

Citation de Molière : "Si c'est votre façon d'aimer, je vous prie de me haïr."

SES ŒUVRES

- Les Précieuses ridicules (1659)
- L'École des femmes (1662)
- Dom Juan ou le Festin de Pierre (1665)
- Le Misanthrope (1666)
- Le Médecin malgré lui (1666)
- Amphitryon (1668)
- George Dandin ou le Mari confondu (1668)
- L'Avare (1668)
- Le Tartuffe ou l'Imposteur (1669)
- Les Fourberies de Scapin (1670)
- Le Bourgeois gentilhomme (1670)
- Les Femmes savantes (1672)
- Le Malade imaginaire (1673)



Farces et comédies de Molière ont été interprétées par des grands noms du théâtre et du cinéma : Michel Piccoli, Isabelle Adjani, Jean Dautremay, Catherine Hiegel, Michel Bouquet, Madeleine Renaud, Delphine Seyrig, Pierre Arditi, Marianne Basler, Claude Brasseur, Christine Murillo, André Dussollier, Fabrice Lucchini, Christophe Lambert, ou encore Francis Huster, Bernard Blier, Jean-Pierre Darras, Denis Podalydès...

Molière et ses mystères, Secrets d'Histoire : https://youtu.be/e7QS5AI_H6U

POURQUOI LE MISANTHROPE AUJOURD'HUI ?

La **misanthropie** (du grec ancien « haine » et « homme », « genre humain ») est le fait de détester ou mépriser le genre humain dans son ensemble, sans aucune distinction de sexe, d'ethnie, de religion ou de nationalité. C'est l'inverse de la philanthropie...

Molière est de toutes les époques, différent par le langage mais tellement moderne par ses thèmes.

Et que dire, alors, des misanthropes ? On est en plein dedans... Consommateurs sans foi ni loi qui détestent tout ce qui touche à notre Société : ils sont CONTRE ! Et la haine, nous baignons dedans, non ? Haine de l'essence humaine, comme l'individualisme, le désaccord permanent, l'intolérance, parmi beaucoup d'autres. Nous avons tous eu, à un moment donné, des sentiments négatifs ou pessimistes à l'égard de nos pairs...

Dans cette mise en scène, on va assister à travers une version raccourcie mais complète de l'œuvre de Jean-Baptiste Poquelin, l'histoire de ce misanthrope déçu en amour, nous essaierons de voir ce que nous pouvons changer à nos comportements pour ne pas être tentés de devenir misanthropes. Cela sous la forme d'une fausse séance de communication non-violente, une expérience quasi scientifique...mais ludique, bien sûr !

À PROPOS DE LA COMPAGNIE T-ÂTRE

Depuis 20 ans maintenant, la Compagnie T-âtre gère un camion-chapiteau, véritable structure théâtrale itinérante, compacte et modulable, et surtout très mobile : montable en 1h30, et démontable en 1h30. Pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs dans un espace chaleureux et intimiste, ce camion a permis de porter les créations de la metteure en scène Isabelle Bonillo de places de villages en préaux d'école, du Luxembourg au sud de la France, se prêtant aussi bien à des opérations de médiation culturelle (communautés de commune, régions...) qu'à une installation au sein d'un Festival (Aurillac, Villeneuve-en-scène, Avignon, Plage des six pompes...), et en collaboration avec le Théâtre National du Luxembourg, le Théâtre de la Ville de Luxembourg et la Kulturfabrik d'Esch s/Alzette, le Centre Dramatique de Basse-Normandie, la Comédie de Genève et le Théâtre du Passage de Neuchâtel.



Dimensions : 8m/8m. avec 1 mât à 5m40, et prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

La proximité entre comédiens et spectateurs qu'offre ce chapiteau accompagne particulièrement bien le travail d'Isabelle Bonillo, spécialiste du rapport direct avec le spectateur, et du spectacle interactif. Depuis quelques années, la Cie T-âtre explore d'autres façons d'utiliser le camion pour présenter des spectacles sous des formes nouvelles et encore plus originales. Le spectacle *Blanche-Neige et les sets de table* explorait une forme totalement mobile, où le camion arrivait devant les spectateurs au début de la représentation, portant sur son toit une marâtre géante, et repartait à la fin de l'histoire en embarquant Blanche-Neige et son prince charmant.

C'est pourquoi T-âtre s'est équipé d'une deuxième structure encore plus légère (montage en 1/2h et démontage en ½ heure) : un Camping-Car avec auvent, qui peut aussi servir de loge.



Dimensions : 6m/5m au sol, 3m de haut, prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

Avec «Comment ne pas devenir *Le Misanthrope* », la Cie T-âtre aimerait poursuivre cette exploration des différentes formes de représentation rendues possibles par le camion en s'appuyant sur les expériences réalisées mais en intégrant encore davantage la composante légèreté afin de correspondre encore plus à ce que devaient être les ménestrels de l'époque. Cependant, souhaitant garder un rapport avec la programmation des salles, la compagnie travaille sur les décors de ses créations de telle façon que ceux-ci puissent être déposés sur n'importe quel plateau.

ÉQUIPE :

Dramaturgie, Conception, Mise en scène : Isabelle Bonillo

Jeu : Isabelle Bonillo

Avec la collaboration de : Vincent Fontannaz et Pascal Schopfer

Scénographie et Éclairage : Gilbert Maire

Costumes : Karine Dubois

Graphisme : Patrick Burnens

Montage-Chapiteau : Yvan Schlatter, David Albert, Noé Stehlé

Presse et Diffusion : Corinne Uldry

Photos : Fred Burnier + Philippe Pache

DVD + Teaser : Quentin Juvet

Administration et Comptabilité : Sylvie Guignet-Bussy, Comptatrade

Représentations 2025 : (En salle et sous Chapiteau)

En coproduction avec la Direction de l'Enfance, Jeunesse et Quartiers de la Ville de Lausanne, de la FASL (Fondation pour l'animation socio-culturelle lausannoise)

Place St-Maur, Lausanne : 20 mai-1^{er} juin

Maison de quartier Faverges, Lausanne : 4 -7 juin

Centre culturel de Bellevaux, Lausanne : 10 -14 juin

Théâtre Ouvert du Luxembourg : 2 - 4 juillet

Espace St-Martial, Festival OFF Avignon : 5 - 26 juillet

Casino Montbenon, Lausanne : 5 - 6 septembre 2025



<https://t-atre-ibonillo.blogspot.com/>



POURQUOI FAIRE DU THÉÂTRE en Camionnette ?

HISTOIRE D'UNE ENFANT DE LA BALLE QUI EN ARRIVE À FAIRE DU THÉÂTRE EN CAMIONNETTE-CHAPITEAU, INSPIRÉE PAR LA GRANDE HISTOIRE...
... UNE UTOPIE RÉALISÉE ? ...

REPRÉSENTATIONS 2024
SOUS CAMION-CHAPITEAU ET ADAPTION EN SALLE

DURÉE : 1h15

30 AVRIL AU 12 MAI / PLACE ST-MAUR
LAUSANNE (À CÔTÉ DE LA CATHÉDRALE)
19h (RELÂCHE LUN. 6 MAI)
RÉSERVATIONS : 079 205 39 51

6-7-8 JUIN / THÉÂTRE OUVERT LUXEMBOURG
LUXEMBOURG 143 ROUTE DE THONVILLE
20h RÉSERVATIONS : 00352 49 31 66 / tal.lu

29 JUIN AU 21 JUILLET / ESPACE ST-MARTIAL
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2 RUE HENRI-FABRE, 84000 AVIGNON
18h55 (RELÂCHE DIM. 30 JUIN & 7/14/21 JUILLET)
RÉSERVATIONS : 0033 4 90 34 52 24
ou 0033 6 14 22 92 38 / saint-martial.org

Camion-Chapiteau
T-âtre Ibonillo
t-atre-ibonillo.blogspot.com
Informations : 0041 79 205 39 51

vaud | LUTERNE | ERNET DOMINER STIFUNG | SSA | Ville de Lausanne | MIGROS Plus-culture | CITI



REVUE DE PRESSE 2024



Dans *Pourquoi faire du théâtre en Camionnette?*, on retrouve chez Isabelle Bonillo la même passion la même fébrilité que celle du personnage inoubliable de Fellini dans *La Strada*, cette Gelsomina qui rameute les foules, de village en hameau, à l'aide de sa trompette... ce que l'artiste cherche surtout à mettre en valeur, ce n'est pas elle, mais la puissance du théâtre et de la culture en général. **Isabelle Carceles, Le Courrier, Genève, 6.05.2024**



Oui, la comédienne et dramaturge est une figure à part de la scène, gouailleuse et joueuse. Entre passé et présent, Isabelle Bonillo s'affirme tel qu'elle a toujours été : une femme-ménestrel pour qui le mot utopie n'est pas vain. *Je suis comme certains artistes : j'aime la liberté de pouvoir avancer légère, de créer ce que je veux, avec qui je veux et où je veux. C'en est une de pouvoir sortir un accordéon et de faire un truc à l'arrache, dit-elle.* **Grégory Cimatti, Le Quotidien, Luxembourg, 8-9.06.2024**



Le don d'Isabelle Bonillo (qu'on ne peut guère se représenter sans son fameux accordéon), d'être à la fois dedans et dehors, dans l'histoire, tout en abordant les spectateurs, pour les impliquer dans l'action théâtrale et leur montrer les possibilités et les charmes du Théâtre en Camionnette. L'ensemble transpose le spectateur dans divers contextes, à différentes périodes, et fait naître éventuellement des allusions à d'autres personnages vus sur scène, stimule donc son imaginaire et montre en particulier l'importance des histoires racontées, qui provoquent d'autres souvenirs, tout en créant un univers qui fait rêver. **Josée Zeimes, Land, Luxembourg, 14.06.2024**



«La» Bonillo, c'est un personnage attachant et artistiquement atypique, une comédienne phénomène particulièrement imaginative, un lutin trublion tombé dans la marmite de cet art vivant qu'elle ne conçoit que participatif, donc impliquant une communion avec un public qui ne fréquente pas les lieux institutionnalisés/consacrés. Isabelle mouille sa chemise pour l'amour d'un théâtre populaire et décentralisé, donc, mobile, avec, pour la cause, une camionnette transformable en chapiteau, ce qui comble son envie de faire du théâtre librement, surtout autrement, tout en esquivant le problème de l'étranglement des salles. **Blog Marie-Anne Lorgé, Luxembourg, 1.06.2024**



Dix-huit ans que la compagnie T-âtre d'Isabelle Bonillo parcourt les routes et propose ses spectacles à bord de son camion-chapiteau. Il était temps d'expliquer au public pourquoi. **Léa Gloor, 24Heures, Lausanne, 1.05.24**



BEAU COMME UNE CAMION ! Ou l'histoire d'une enfant de la balle qui en arrive à faire du Théâtre dans son chapiteau à 4 roues. Tout elle, donc ! **Jean-Luc Wenger, Vigousse, Lausanne, 20.04.2024**



Tout à la fois drôle, vivant et éducatif, le spectacle s'adresse à tout public capable de partager une heure de bonne humeur et d'admirer les talents sans failles des trois interprètes loufoques et émouvants. **Bruno Fourniès, RegArts, Paris, 14.07.2024**



La Cie T-âtre Ibonillo montre que croire en ses rêves est possible et que le Théâtre peut évoluer, se réinventer et offrir un îlot d'utopie tout en rassemblant. Goûtez à l'itinérance théâtrale et à son histoire avec ce spectacle émouvant présenté parmi les 1666 propositions de cette 58^{ème} édition du festival Off Avignon. **Paula Gomez Théâtre actu, Paris, 22.07.2024**

PRESSE 2025

Vigousse, 16 mai 2025, par Jean-Luc Wenger

DEHORS

ALCESTE Du 20 mai au 1^{er} juin, dans divers endroits à Lausanne, la compagnie Camion-Chapiteau T-âtre présente *Comment ne pas devenir le Misanthrope*, d'après Molière, mais revisité par Isabelle Bonillo. Et comme la scène est montée sur roues, la tournée bouge... Son blog: <https://t-atre-ibonillo.blogspot.com>

Lausanne Cités, Agenda des Sorties de la semaine du 22 mai 2025, par Aurore Clément

Jusqu'au 1^{er} juin *Comment ne pas devenir Le Misanthrope*

«Comment ne pas devenir Le Misanthrope» d'après Molière, par et sous le Camion-Chapiteau T-âtre I Bonillo, Place St-Maur, pièce à découvrir au pied de la Cathédrale de Lausanne.

Le Courrier, 3 juin 2025

Sortir de la misanthropie

Théâtre ▶ Avec *Le Misanthrope*, Molière fait d'Alceste l'incarnation du rejet de ses semblables. Isabelle Bonillo nous offre une version revisitée, pour réfléchir sur nos réflexes contemporains.

Le Misanthrope se déroule à la cour, lieu hautement «toxique», comme on dirait aujourd'hui. Cette comédie, créée en 1666, réunit huit personnages plus ou moins nobles, plus ou moins courtisans, ainsi que deux valets et un garde. La pièce originelle, en alexandrins, compte cinq actes.

Isabelle Bonillo, qui a fondé sa compagnie T-âtre I Bonillo il y a presque trente ans, a fait le choix de l'itinérance théâtrale depuis belle lurette, et elle a pour habitude de «dégraisser» les œuvres auxquelles elle s'attaque. Pour atteindre l'os, Campée devant sa camionnette-roulotte équipée d'un chapiteau qui s'ouvre comme une aile de chauve-souris, elle ne recule devant aucun challenge: *Les Misérables* de Victor Hugo, c'est pour elle. Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Tem-*



pête? Oui, bien sûr, en version concentrée, avec très peu de moyens techniques et la participation de son public, assis en demi-cercle au gré des places, des rues, des lieux culturels de proximité.

Dans une optique à la fois didactique et analytique, la metteuse en scène bondissante (elle a été

danseuse) et réflexive (elle a étudié la philosophie) propose ici de passer au crible de nos expériences vécues ce trouble dont souffre Alceste: son incapacité à accepter les autres tels qu'ils sont, sans les critiquer ni les rejeter. Trouble que les réseaux sociaux accentuent, nous dit-elle. Alors, *Comment ne pas devenir le Misanthrope, l'humain qui n'aime pas l'humain*, interroge son adaptation, en tournée dans divers lieux de la Ville de Lausanne.

Jouant tour à tour les sept personnages, le grincheux, le fourbe, la coquette ou l'arrogant, passant de l'un à l'autre tout en interagissant avec son public, la comédienne nous fait revisiter ce grand classique en tissant des dialogues qui passent de l'alexandrin pur jus au commentaire rigolard. Et on en ressort avec un mode d'emploi imprimé, pour tenter d'améliorer ses relations avec les autres...

ISABELLE CARCELES

Du 4 au 7 juin, Maison de quartier des Faverges, du 10 au 14 juin, centre culturel de Bellevaux, les 5 et 6 septembre, Casino de Montbenon, Lausanne.