

PÉRIL ORDINAIRE

COLLECTIF L'ÉTREINTE

**ÉCRITURE DE CAROLINE RIBOT
ET VICTOR LASSUS**



LE DOSSIER

PÉRIL ORDINAIRE

Écriture : Caroline Ribot et Victor Lassus

Mise en scène : Victor Lassus

Jeu : Caroline Ribot

Création sonore : Luca Schaumburg

Création lumière : Victor Lassus

Costume/Accessoire : Olivier & Brigitte Ribot

Photographie : Marie Eve Heer

Graphisme : Marc Ribot

Décor : Ikea

Production : Collectif l'Étreinte

Coproduction : Châteauvallon-
Liberté-Scène-Nationale

Soutien : Département du Var, TPM,
Ville de Toulon, Ville du Pradet

Partenariat : L'Espace des Arts,
MJC Jean Macé, Le Volatil,
La Fédération, Théâtre Comédie
Odéon, Le Cabinet de Curiosités.

Durée : 1h15

A partir de 14 ans



LA PRÉFACE DE LÉONORE

“Dès l’instant où la comédienne Caroline Ribot a fait son apparition sur scène, j’ai perçu une apnée autour de moi. Ce qui se jouait là était manifestement rare, d’une nécessité absolue doublée d’une jubilation absolue.

Victor Lassus met en scène le récit d’émancipation d’une jeune fille qui porte en elle un grand rêve. Mais son émancipation est le contraire d’une fuite : elle s’incarne par une plongée ardente dans son milieu, son quartier, pour éprouver la vie dans tout son risque : son meilleur ami magnifique de déglingue, sa mère et ses soeurs hilarantes, le club de nuit "gouffre" du bout de la rue, l’épicier philosophe...

en se cognant partout, le papillon muscle ses ailes, les colore, et se déploie haut.

J’ai éprouvé le récit de manière physique, des pulsations entrecoupées de rires et de sanglots. Caroline Ribot, mise en scène par Victor Lassus, est reine écorchée en son plateau... un état de grâce. Les pieds au bord du toit, on ne sait jamais si son personnage va chuter ou s’envoler. Ce vertige de l’éclosion agit directement sur nous : mon adolescence tempétueuse m’est revenue, et avec elle, mon corset d’adulte. Ce spectacle puissant et lumineux n’est pas sans conséquences sur le public.”

Léonore Confino, autrice dramaturge.

L'HISTOIRE

C'est l'histoire de Camille.

Elle vit depuis toujours dans une rue moche.

Poubelles. Flaque d'égout. Poubelles. Et cætera.

Mais avec Patricio, son ami de toujours, ils y croient, ils sont bien décidés à se tirer de là et au moins être Shakira.

Mais plus le temps passe, moins les choses changent.

Et un jour lui... il meurt. Elle, elle reste seule.

Et putain c'est dur d'y croire encore.

Heureusement, parmi la drogue et les potes de beuveries, un vrai copain qui tend la main. Elle descend avec ce copain pour s'isoler du monde, être comprise, ça fait du bien...

Mais tout a un prix, alors on paye sans le savoir.

Et une fois les choses données, elles ne se reprennent pas.

Donner c'est donner, reprendre c'est voler. Puisqu'elle est descendue, alors c'était pas se faire violer ?

Bon. On en parle pas... Et pour oublier on y retourne, on est punk et on joue avec son corps.

Parce qu'on peut plus y croire encore.

Au fait, son ami Patricio, en vrai, son nom c'était Hervé.

Un vrai punk comme il y en a beaucoup mais gentil comme il y en a peu.

Et ce qu'il a laissé à Camille était assez profond et beau pour que son simple souvenir lui redonne la force d'y croire encore... un peu.

Camille, elle sera peut-être pas Shakira...

Mais elle sera Camille.

Et ça, c'est déjà bien.



UN RÉCIT TÉMOIGNAGE

Nous utilisons la forme d'un témoignage sur la base d'un récit fictif, ce qui nous permet d'exposer avec pudeur nos véritables expériences.

A travers cette écriture, nous revenons sur une période sombre et intense de notre passé dans laquelle nous étions chacun emprisonnés et dont nous ne pensions jamais pouvoir sortir... notre rencontre nous a finalement permis de nous en extraire et de retrouver l'envie de se battre et l'envie d'y croire !

Ainsi est né notre spectacle, animés par le besoin de créer une oeuvre qui nous ressemble avec un texte brut et des personnages authentiques, qui retrace avec la plus grande sincérité les épreuves que nous avons traversées.

Camille porte nos déboires, nos tragédies et nos espoirs et à travers son histoire c'est la notre qu'elle raconte.



PÉRIL ORDINAIRE ?

LA DÉFINITION

Situation où un logement présente des désordres structurels sans danger immédiat, mais traduisant une fragilisation progressive. S'il n'est pas traité, il évolue vers le péril imminent, stade où le risque devient immédiat et qui peut mener à l'effondrement de la structure.

LA DIMENSION SOCIALE

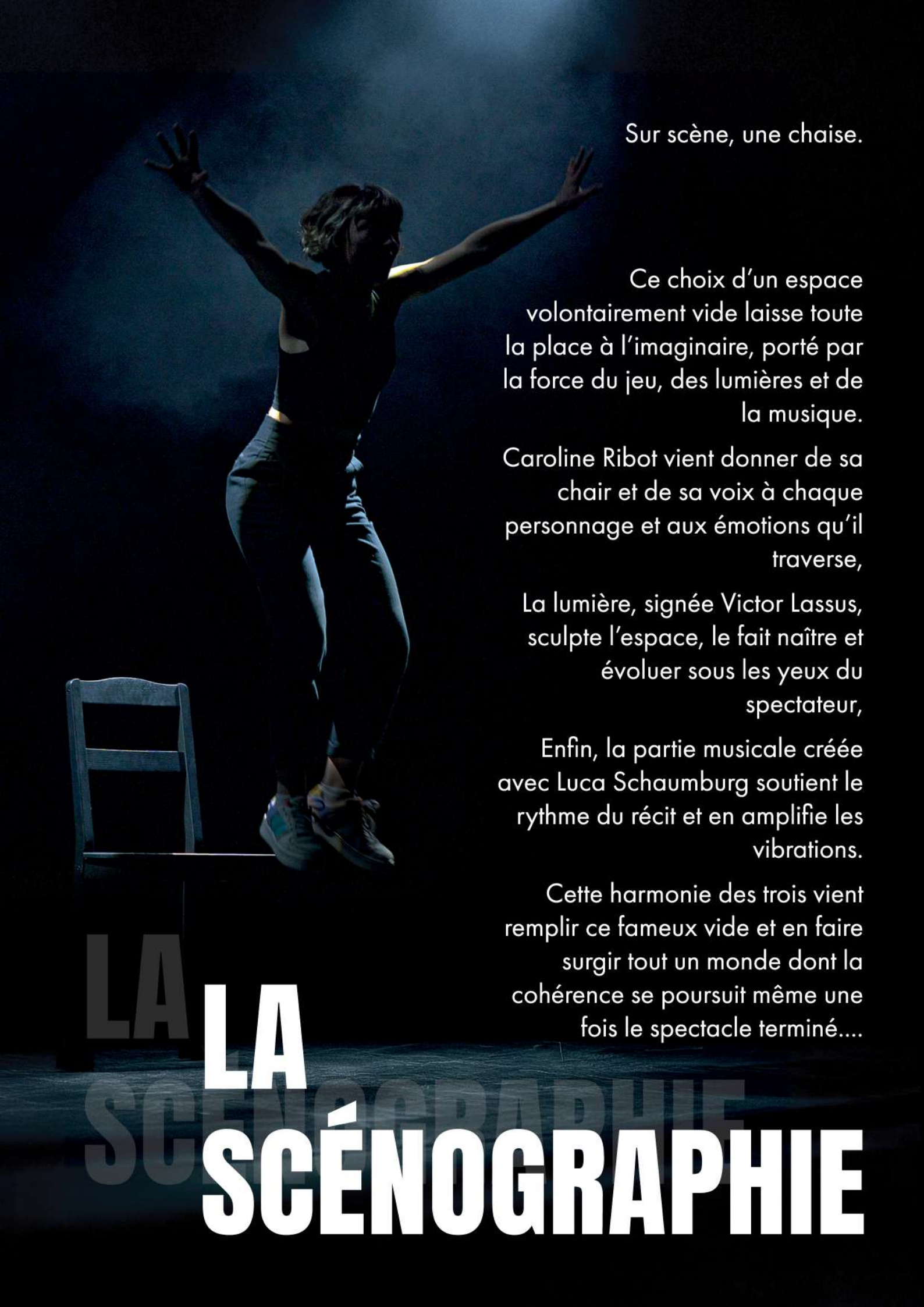
Dans la pièce, le meilleur ami de Camille meurt d'une chute car la barrière de son balcon cède. Seule Camille s'insurge. Le reste du monde considère cela comme un accident, comme ordinaire. Et malheureusement cette chose est commune dans les quartiers défavorisés souvent laissés à l'abandon. Les périls sont confondus et les drames minimisés, laissant la population dans l'insécurité, l'injustice et l'isolement.

LA DIMENSION HUMAINE

Le péril de Camille est similaire, il est insidieux et tragique mais culpabilisant et normalisé. A travers ce récit nous abordons les thématiques de la dépression et les pièges qui l'accompagnent : les addictions, l'isolement et les relations malsaines. En voulant fuir son désespoir, Camille va plonger dans l'alcool et les drogues, paradis superficiel et éphémère qui l'enferme petit à petit dans un cocon toxique extrêmement dangereux.

À TRAVERS CETTE HISTOIRE,

Nous racontons ce que nous avons vécu et nous nous interrogeons alors sur l'utilisation du terme "ordinaire" dans une situation qui mène très clairement à un effondrement.

A woman with short dark hair, wearing a dark, form-fitting top and light-colored pants, stands on a simple wooden chair. Her arms are raised high in a dramatic, expressive gesture. The scene is lit with a strong blue light, creating a moody and atmospheric effect. The background is dark and textured, suggesting a stage or rehearsal space.

Sur scène, une chaise.

Ce choix d'un espace volontairement vide laisse toute la place à l'imaginaire, porté par la force du jeu, des lumières et de la musique.

Caroline Ribot vient donner de sa chair et de sa voix à chaque personnage et aux émotions qu'il traverse,

La lumière, signée Victor Lassus, sculpte l'espace, le fait naître et évoluer sous les yeux du spectateur,

Enfin, la partie musicale créée avec Luca Schaumburg soutient le rythme du récit et en amplifie les vibrations.

Cette harmonie des trois vient remplir ce fameux vide et en faire surgir tout un monde dont la cohérence se poursuit même une fois le spectacle terminé....

LA LA SCÉNOGRAPHIE

Car la musique a une place très importante dans notre histoire, nous avons en parallèle du plateau travaillé avec le musicien Luca Schaumburg et nous avons composé ensemble une bande son originale.

Ainsi, la musique, partie prenante de nos protagonistes et qui fut jadis leur échappatoire, accompagne Camille dans son récit et vient plonger le spectateur dans l'intensité de son passé.

Mais qu'en est-il alors de cette musique punk et déjantée qui représentait elle, la jeunesse fougueuse de Camille et Patricio ? celle-ci nous la retrouvons dans un véritable concert.

Le spectacle se termine... Mais ce n'est pas encore la fin !

Portée par l'élan du récit, la fiction déborde sur le réel : le public est invité à partager ce moment et cette fois, ce ne sont plus seulement les personnages qui l'incarnent, mais les artistes eux-mêmes.

Ceux qui ensemble ont raconté l'histoire se retrouvent cette-fois au plateau pour célébrer cette putain d'envie d'y croire encore.

LE CONCERT



QUI??

Victor se forme d'abord au Conservatoire de Toulon puis au Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence. Après deux années de cabaret, il rencontre Heinz Lorenzen avec qui il échange, explore et poursuit son apprentissage



Pendant dix ans, il travaille en tant que comédien et créateur lumière avec diverses compagnies puis devient metteur en scène pour le Collectif l'Etreinte. Avec sa première création "On dirait qu'on a vécu" il se spécialise dans l'itinérance avec des structures comme Châteauvallon-Liberté-Scène-Nationale et "Lire en territoire". Il se consacre désormais à l'écriture contemporaine avec Caroline Ribot.

VICTOR LASSUS

Passionnée par le jeu depuis sa plus tendre enfance, c'est en juin 2012 que Caroline rate l'entrée du Conservatoire de Lyon. Depuis lors, elle n'a cessé de se former pour être la plus polyvalente possible. Elle explore le clown, le catch, le chant et le doublage où elle développe sa technique vocale et s'inspire d'artiste de comédie musicale qu'elle croise lors de formations à Londres. C'est après une dernière année d'exploitation d'Intra Muros, d'Alexis Michalik, qu'elle décide de polariser son travail sur l'écriture et la création contemporaine avec Victor Lassus.



CAROLINE RIBOT



Diplômé des Beaux-Arts en 2021, Luca Schaumburg (alias L.S Bürg) est un compositeur aux différentes facettes. Entre son, vidéo et installations immersives, tous les moyens sont bons pour faire passer le spectateur par toutes les émotions et sensations possibles, de la peur à l'adrénaline, De l'ivresse à la mélancolie. ici, il joue sa musique en live, créant une véritable synchronicité entre la dramaturgie et la musique.

LUCA SCHAUMBURG

& l'étreinte

VICTOR LASSUS
06.72.54.22.49

CAROLINE RIBOT
06.81.69.02.30

AUDREY DENIS
07.73.83.52.66
diff.etreinte@gmail.com

WWW.LETREINTE.FR/

