

LA COMPAGNIE CAMÉLIA  
PRÉSENTE

MALOU GILBERT

# LE TOIT DU MONDE

ROMAIN POLI

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE  
PAR FRANÇOIS RIVIÈRE

ASSISTANT MISE EN SCÈNE ROMAIN POLI

SCÉNOGRAPHIE ROMANE PERRON  
CRÉATION LUMIÈRE SARAH DANCER

# PITCH

**Paris, 1945.**

Henry Vernot est à la recherche de son frère, Antoine, disparu sans laisser de trace. Le seul moyen de retrouver Antoine, c'est de mettre la main sur un tableau, ou plutôt ce qu'il y a à l'intérieur... Victime d'un passé qu'il aimerait oublier, la recherche de son frère va exhumer une vérité honteuse, qu'il aurait aimé garder secrète.

**Paris, 1945.** C'est l'histoire d'Antoine et Henry Vernot.



# NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR



Dans cette pièce, je me suis intéressé à la relation entre deux frères, l'amour entre deux personnes du même sang. Deux personnes qui ont reçu la même éducation. Et malgré cette éducation réciproque, ils vont faire des choix de vie très différents.

***Est-ce que notre propre personnalité peut nous amener à contre-courant de notre éducation ?***

Je veux comprendre et parler de ces hommes pendant et après-guerre qui ont fait des choix qui, aujourd'hui, nous révoltent, mais qui pouvait malheureusement arriver à cette époque et semblaient presque logiques. Par faiblesse, par manque de culture ou simplement un manque total d'éducation.

## ***Quels rapports existe-t-il entre deux frères de cette époque ?***

La violence d'une société rejaillit-elle dans les relations entre les êtres humains ? Est-ce que les personnes laissées pour compte font forcément des choix de destruction ? Ou, au contraire, vont t-il vouloir aider les plus faibles ?

### ***« Les choix que nous faisons résonnent dans l'éternité »***

Une envie folle m'a porté et poussé à explorer tous les aspects de cette relation entre ces deux frères, avec leurs points de vues respectifs sur la société de leur époque.

À cette période trouble, il fallait choisir son camp, le camp du chaos ou le camp de l'espoir. Est-ce que les personnes concernées avaient-elles conscience de leurs choix ? De l'impact sur les générations futures ? Et comment, à cette époque et aujourd'hui, la société observe, juge, pardonne ou condamne les protagonistes ?

Dans cette époque troublée qu'était la France sous l'occupation, Henry a exhumé un passé qu'il aurait voulu oublier. Il a vu son propre frère devenir le monstre de quelqu'un, un monstre qui a pris naissance à cause d'une graine semée par une éducation bien souvent paternaliste.

### ***« Il n'y a ni mauvaises herbes ni mauvais hommes. Il n'y a que de mauvais cultivateurs »***

***Victor Hugo***



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il est ici question de rapports humains ; des rapports humains entre deux personnes réelles et en temps réel. Et notamment ceux d'un duo du même sang qui s'aime, mais qui va à dérive. Des frères qui font semblant de croire à un bonheur réciproque. Le huis-clos est le carcan de cette histoire.

Le décor minimaliste permet de redonner l'espace à la lumière et à l'être humain. Il est primordial de replacer l'artiste au centre de la pièce car il est ici question avant tout d'humain et de leurs choix. Deux mondes s'opposent : l'un fasciste (malheureusement encore trop d'actualité), l'autre idéaliste (où tout le monde aurait sa place en dépit de son sexe, de sa religion ou de sa couleur de peau...).

Dans leur sincérité, les personnages doivent se faire aimer. Même dans leurs facettes les plus haïssables, ils restent des êtres humains avec leurs grandeurs et leurs faiblesses. Aussi, j'ai imaginé Frérot en regardant le monde qui m'entoure, et en considérant que j'en faisais partie avec ses bons et ses mauvais côtés. Cette pièce est pour toute personne qui se lève le matin et se couche le soir avec l'envie de s'envoler, de s'émanciper et d'être quelqu'un d'autre. Quelqu'un qui veut faire le bien de demain.

***Redonner espace et lumière à l'être humain :  
voilà ce qui importe.***



# FRANÇOIS RIVIÈRE

Auteur & metteur en scène



François débute sa formation en tant que comédien auprès de Michel Mathieu au Théâtre du Ring à Toulouse, pour poursuivre ensuite dans les cours d'Alain de Bock et de Béatrice Brout à Paris.

Il joue ainsi dans plusieurs productions théâtrales, que ce soit des classiques comme *Les Femmes Savantes* de Molière et *Un Fil à la Patte* de Feydeau, ou des créations contemporaines comme *Belvédère*, de l'autrice roumaine Anna-Maria Bamberger. Il multiplie également les expériences au cinéma, sous la direction de Marc Fitoussi en 2015 dans *Maman a Tort* et d'André Téchiné en 2016 dans *Nos Années Folles*, ou encore dans le long métrage de Clovis Cornillac, *Couleur Incendie*. Ou au sein du studio bagel

En parallèle, François écrit, réalise et produit plusieurs courts-métrages, dont *Like Minds* avec Terry Misseraoui, *Fenêtre sur Coeur*, *Convallaria* et *La chaise vide* ou encore *Juste merci*. Mais c'est au théâtre que son écriture est la plus prolifique : sa première pièce, *Tambour Battant*, est créée à Paris en 2019 au Théâtre de la Jonquière. Sa deuxième pièce, *Casting*, est présentée en sortie de résidence en 2021 au Théâtre du Pandora Bastille puis à l'automne 2022 au Théâtre du Guichet Montparnasse. Il écrit et met ensuite en scène *Coup de Sifflet*, présenté à Paris, Lyon et au Festival d'Avignon 2022, et 2023 et en tournée de 2023 à 2025. Puis arrive la pièce *Origine* pour le Festival de Carentan – Accolades aux Plurielles.

Il a rejoint la boîte de production et diffusion ça se joue production en tant que chargé de diffusion et production

Il poursuit avec la mise en scène la pièce *Radieuse Vermin* pour le théâtre la Coupole à Clermont Ferrand, puis la prochaine pièce de Jean Christophe Barc *La Façade*.

Il enchaîne par la suite avec sa nouvelle création *Le toit du monde* avec la compagnie Camélia, et dans la foulée il rejoint la compagnie les Wonder Biches pour la mise en scène de leur nouveau spectacle *Eponine*

# ROMAIN POLI

Comédien



En 2008, il joue dans la pièce mise en scène et écrite par Samuel Ganes *Entre Vos Murs*, puis *Pour un oui pour un non* mis en scène par Jean Luc Revol avec Marie Christine Letort.

En 2009, il joue dans *Les Mauvais Garçons* mis en scène par Hervé Bernard Omnes au Vingtième Théâtre.

En 2010, il décroche le rôle principal de la pièce *Un Cœur en Herbe*, la nouvelle création de Christophe Botti, qui clôture la trilogie.

En 2011, il retravaille avec Jean Luc Revol dans *Hamlet* avec Philippe Torreton, Anne Bouvier, Catherine Salviatet Cyrille Thouvenin dans le cadre du Festival de Grignan, puis en tournée pendant 1 an.

En 2012, il partage l'affiche avec Mike Fédée dans *A partir d'un SMS*. La pièce jouera complet pendant 3 mois à Paris

En 2018, il joue dans la pièce *Good Night* qu'il a lui-même écrit au côté de Nouritza Emmanuelian, sous la direction de Guillaume Mélanie. Il a reçu le prix du Meilleur Comédien au Festival d'Avignon 2018 pour le rôle d'Anthony, ainsi qu'une Nomination au prix du Meilleur Auteur.

En 2019, il réalise *Ma famille à moi*, court-métrage sélectionné dans de nombreux festivals en France.

En 2022, il interprète le rôle de Chris dans la pièce *Believers*, adaptée et mise en scène par Aurélie Camus, auréolée de différents prix : Coup de Cœur du Club de la Presse à Avignon 2022, Prix de la mise en scène et Coup de cœur du Public.

La même année, il tourne dans le court-métrage de Mickaël Gauthier *Instantané* avec Marie Bunel, finaliste du Concours TF1.

En 2024, il rejoint l'équipe de la pièce *Coup de sifflet*, de et mis en scène par François Rivière

# MALOU GILBERT

Comédien



Malou est un jeune comédien de 20 ans.

Il a quitté sa campagne pour venir réaliser son rêve à Paris. Issu d'une famille d'artistes, il est vite tombé dans la magie du théâtre. Sur les planches depuis l'âge de 5 ans, Malou est féru de tragédie, de comédies remplies d'absurdité, mais également du théâtre d'improvisation qui lui permet de composer des personnages d'une grande sincérité ou bien au contraire très clownesques.

Nouvel arrivant au sein de la Compagnie En o de l'affiche, Malou rejoint le casting de La Dame à la Lampe qui ouvrira en 2024.

# RETOURS PRESSE

L'Affiche

TOP Récit

**« Un polar scénique qui vous embarque sans prévenir. »**

Si je vous parlais d'un polar en vous expliquant pourquoi je l'ai aimé, je gâcherais tout. Vous voulez savoir que c'est efficace, que vous allez être surpris, que vous n'allez pas pouvoir le lâcher et que vous aurez envie de savoir la fin. Le Toit du Monde, c'est ça. Moins vous en saurez, plus vous serez pris. Je ne savais pas du tout ce que j'allais voir, et je pense que c'est la meilleure façon d'aborder le spectacle.

Je peux vous dire que le mystère arrive dès le début. Que ça ne sert à rien d'essayer de deviner, que le mieux c'est de se laisser porter. L'écriture sait y faire. Elle dose ses effets avec justesse, comme une perfusion : un peu de tension, une touche d'émotion, une bouffée d'humour, un coup d'accélérateur. Il envoie, on reçoit, on se fait embarquer. A chaque fois.

C'est un spectacle en mouvement constant. Il change de visage selon les ambiances : le thriller se teinte de romance, la romance glisse vers un récit de résistance, et la résistance s'infiltré jusque dans les silences. Et surtout, ça change de peau sans arrêt. Chaque scène a son énergie propre. Le décor se transforme, se module, se fait complice de chaque atmosphère - que j'aime ces décors utiles qui semblent transformables à l'infini ! L'un des comédiens multiplie les rôles, traverse les scènes en se métamorphosant, tandis que l'autre reste dans son personnage, point d'ancrage autour duquel tout s'organise. Et leur duo s'ajuste à chaque instant, comme une danse invisible.

Voilà, c'est à peu près ce que je peux dire sans trop en dévoiler. Vous vous doutez bien que si on ne vous parle ni du début, ni du milieu, on ne peut évidemment rien dire de la fin. Alors voilà tout ce que je dirais : la fin. La fin, quoi !

## **Le toit du monde : une création moderne et ingénieuse**

Alors l'amour se cache, se reporte à plus tard, et c'est à la nuit tombée que les tracts pleuvent sur la ville, jetés depuis « le toit du monde », tout en haut de l'immeuble d'Henry... Car le danger rôde, se rapproche. Les rebondissements qui s'enchaînent alors avec beaucoup de fluidité nous entraînent vers un final aussi efficace que troublant qui donne aux choses une autre perspective.

La scénographie de Romane Perron repose essentiellement sur un ingénieux décor fait de caquettes empilées qui roulent, se déplacent et se réagent sans cesse pour faire évoluer les lieux et accompagner les actions avec beaucoup de fluidité, même s'ils pourraient être légèrement réduits pour éviter de parasiter parfois inutilement notre attention. D'autant plus ingénieux que pertinent car directement lié à la thématique puisque l'histoire se déroule en partie dans les magasins de fruits et légumes d'Henry.

## **Deux comédiens qui nous transportent**

Pour autant, cela ne nous empêche pas de nous laisser embarquer dans cette histoire bouleversante, rythmée, intensément vivante et profondément humaine, qui progresse toutefois un peu vite à certains moments. Le texte et la mise en scène de François Rivière sont d'une grande modernité et donnent lieu à des scènes émotionnellement et visuellement fortes, soutenues par la création sonore de Lucien Pesnot et la création lumière de Sarah Dancer, que les deux comédiens habitent avec un plaisir du jeu et une complicité perceptibles.

Le talentueux Romain Poli, que nous avons applaudi dans la comédie dramatique Believers, l'une de nos pépites du festival d'Avignon 2022, dévoile ici encore une jolie présence qui le rend touchant et attachant. Il donne la réplique au surprenant Malou Gilbert qui donne vie à plusieurs personnages avec beaucoup d'habileté, passant de l'interprétation fougueuse du frère à celle toute en sensibilité du compagnon d'Henry, celle terrifiante du SS, ou encore celle plus légère et drôlatique du policier. L'ensemble est prenant, efficace, et devrait se faire une jolie place dans le paysage d'Avignon.

# RETOURS SPECTATEURS

## -Frissons garantis... 🌟🌟🌟🌟

Je m'attendais à ça et au final j'ai été encore + surprise. Tout y est ! Le jeu des acteurs, l'histoire bouleversante, des scènes impactantes et marquantes. J'ai eu les larmes aux yeux, j'ai frissonné... bref je recommande vivement ! Hâte qu'elle revienne à Paris

👤 écrit Hier à 15h52 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

### Lola

Inscrit Il y a 11 ans

🗨️ 15 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

## -Sublime, une pièce bouleversante 🌟🌟🌟🌟

Magnifique pièce où les 2 comédiens jouent avec subtilité cette histoire touchante, terriblement actuelle. J'ai été transportée par l'histoire, si bien écrite et mise en scène, je recommande à 100% !

👤 écrit Lundi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

### Anonymec

Inscrite Il y a 11 ans

🗨️ 3 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

## -ous les bombes, l'amour en silence 🌟🌟🌟🌟

Le Toit du Monde est une pièce sensible et profondément humaine. Elle aborde avec délicatesse des thèmes forts, comme l'homosexualité et la guerre, sans jamais tomber dans le pathos. La scénographie, à la fois simple et expressive, soutient le récit avec justesse, créant des ambiances chargées d'émotion. Les comédiens sont remarquables. Leur jeu, tout en retenue et en intensité, donne à chaque scène une profondeur sincère. On sent une vraie cohésion sur scène, une écoute, une précision dans l'interprétation qui touche au cœur. C'est une pièce sobre, belle, qui prend le temps de dire les choses, avec pudeur et vérité. Un moment de théâtre qui marque, sans crier, mais avec beaucoup de force.

👤 écrit Hier à 12h06 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

### CamilleG

Inscrit Il y a 6 ans

🗨️ 4 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

## -Belle réussite 🌟🌟🌟🌟

Intense ! Tres bien écrit et peut relater à des faits actuels et donc très pertinents 😊 Bravo !

👤 écrit Lundi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

### SebRaja

Inscrit Il y a 5 ans

🗨️ 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

## -Top 🌟🌟🌟🌟

vu en "sortie de résidence" j'ai adoré, super bien joué, c'est prenant du début à la fin. Pas destiné à un trop jeune public

👤 écrit Il y a 4 semaines

### tregulier

Inscrite Il y a 20 ans

🗨️ 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

## -À voir 🌟🌟🌟🌟

Histoire prenante et touchante. Les deux comédiens sont remarquables. Je n'ai pas vu le temps passer : allez voir cette pièce !

👤 écrit Lundi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

### Rosie Rosie

Inscrite Il y a 4 ans

🗨️ 2 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

## -Admirable 🌟🌟🌟🌟

J'ai assisté à leur sortie de résidence J'ai beaucoup aimé le jeu de ces 2 acteurs, leur professionnalisme. J'ai beaucoup aimé cette histoire racontée dans cette pièce ainsi que sa mise en scène. BRAVO

👤 écrit Il y a 4 semaines

### hydrisse

Inscrite Il y a 18 ans

🗨️ 20 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

## -Sublime! 🌟🌟🌟🌟

Le théâtre que j'aime , merci pour ce moment délicieux , un texte fin et intelligent , les 2 acteurs sont incroyables et captivants . La mise en scène maligne et astucieuse ! Allez-y !!!

👤 écrit Samedi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

### Mylene

Inscrite Il y a 11 ans

🗨️ 40 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

## -Très belle pièce ! 🌟🌟🌟🌟

Un sujet rarement abordé sur fond de Seconde Guerre Mondiale. Des personnages puissants, des situations et répliques très drôles malgré la dureté des sujets et de l'époque, et de l'émotion dans une pièce à la mise en scène très cinématographique. Laissez-vous embarquer sur le toit du monde !

👤 écrit Samedi , a vu cet événement avec BilletReduc.com

### Un breton à Paris

Inscrit Il y a 8 ans

🗨️ 3 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

# TECHNIQUE ET DÉCORS

- 2 comédiens : 2 hommes pour tous les personnages interprétés par Romain Poli et Malou Gilbert
- Dimensions plateau minimum : 4 x 3 m
- Temporalité : France, années 1944

## Décor

63 caquettes pliable (40x60)

1 tableau

1 fusil

1 pistolet balle à blanc

## Éclairage

Ambiance intérieur jour

Ambiance intérieur nuit

Plan de feu sur demande

## Sonorisation

Coup de feu (arme blanche)

## Besoins particuliers

1 entrée/sortie Jardin + 1 entrée/sortie Cour





## CONTACT

François Rivière  
06 76 02 04 88  
[fr.riviere1@gmail.com](mailto:fr.riviere1@gmail.com)