



# ***Pourquoi faire du théâtre en Camionnette ?***



## **Dossier de Présentation**

T-âtre,

Isabelle Bonillo, Maison Familiale 5, CH-1018 Lausanne,

00.41.79.205.39.51.

[ifrbonillo@gmail.com](mailto:ifrbonillo@gmail.com),

T-âtre 10-16563-6,

[t-atre-ibonillo.blogspot.com](http://t-atre-ibonillo.blogspot.com)

## Sur 2 thèmes

Un récit choral à 3 dont 1 qui est « utilisé » comme témoin de sa propre histoire.

Pour expliquer comment cette personne est à la conjonction entre 2 utopies : le Nomadisme et la Décentralisation théâtrale, comprenant des expériences de nomadisme sous la forme de Structures itinérantes.



## La petite histoire qui rejoint la Grande Histoire

- 1) La naissance de ce témoin : Raconter en quoi Isabelle Bonillo est le fruit des groupes 7 et 8 de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg et qu'à ce titre, elle a été « conditionnée » au nomadisme et à l'utopie de la Décentralisation théâtrale, à savoir la démocratisation de la culture. Et par conséquence, le développement du théâtre en région.
- 2) Parents provenant de 2 origines nomades :
  - Commerçants andalous faisant faillite et allant construire le chemin de fer en Algérie en passant le Détroit de Gibraltar.
  - Arrière-Grand-père mort en 16, arrière-grand-mère rejoignant la Suisse avec ses 2 enfants en poussette, Grand-père prisonnier en 1939 au Stalag VII en Allemagne
- 3) Naissant à un moment précis de la Décentralisation théâtrale=l'Ecole de théâtre du Théâtre National de Strasbourg sous Hubert Gignoux
- 4) Raconter l'historique de la Décentralisation théâtrale de la fin du XIXème siècle : de l'Opéra du Peuple à l'histoire théâtrale de ses parents
- 5) En quoi elle est liée au nomadisme de la Décentralisation théâtrale (aller au-devant des gens qui ne se rendraient pas dans des lieux culturels) et à la tradition du Ménéstrel et du Théâtre de foire
- 6) Elle a été témoin d'un certain nombre d'aventures théâtrales : la Comédie de l'Ouest et le Théâtre Populaire Romand (la mère Claire Flohr), le Théâtre Populaire d'Amiens, le Théâtre Populaire de Marseille (dirigés par Jean-Marc Bonillo, le père), (formation)
- 7) Ayant entendu parler par son père du Théâtre des Habitants lié au Comité d'entreprise de Peugeot à Sochaux et du Théâtre Populaire de Lorraine
- 8) Ayant commencé la profession avec des gens de la Décentralisation (Festival de Valréas de Jauneau et MAL/ThéâtreJeunePublic à Strasbourg d'André Pomarat)
- 9) Ayant travaillé et découvert les aventures théâtrales nées de ces expériences.

- 10) Jusqu'à monter sa propre utopie théâtrale sous la forme d'un Camion-Chapiteau qui tourne maintenant depuis 18 ans.



Le Camion-Scène de Jean-Marc Bonillo, son père

## Utopie

Cette utopie comprend la démocratisation de la Culture : aller au-devant des gens qui ne se rendraient pas dans des lieux culturels

Renouer avec le nomadisme romantique du théâtre

Se positionner à côté du théâtre représenté par les institutions théâtrales



©Fred Burnier

Enfances de classe

## Forme de la mise en scène

Le récit des 3 personnages se fera de façon chorale en fonction des besoins de l'histoire à raconter

Il comprendra des textes sur certaines expériences personnelles (par exemple, comment une enfant a vécu le fait de jouer dans « Les Augustes » de Bernard Liège au Théâtre Populaire Romand et à Liège), mais aussi des passages plus descriptifs avec de l'image projetée sur la façade du camion : théâtres, structures itinérantes, affiches, personnages.

Et bien sûr, ceci sera traité de façon ludique comme « Enfances de classe », un de nos derniers spectacles tiré d'une étude sociologique qui, au plateau, a pris une forme « joueuse », et qui a fait ses preuves auprès des spectateurs.

## Écriture au plateau

Nous avons commencé à élaborer un Plan : ce dont il faut parler avec quelques images en parallèle, dont certaines pourraient être projetées au fil du spectacle.

Il s'agira d'écrire le texte au plateau, comme nous l'avons fait pour « L'Ouvrir : Déboires et Espoirs tragi-comiques d'une Intermittente de spectacle mère célibataire sans pension alimentaire » (2020).

Après avoir écrit plusieurs textes (« Nous ne jouerons plus », « Au fil de l'O », « Chute d'ange à Bellevaux », « La Balançoire », « La Fenêtre », « La Maison du désert »), nous avons aussi fait des adaptations (« Coppélia, Fabrik'Automates »), des montages (« Astérix à Aventicum »), et de la revisitation de classiques (« Le Songe d'une nuit d'été » d'après Shakespeare, « Une Tempête d'1h12 » d'après Shakespeare).



©Philippe Pache

L'Ouvrir, Isabelle Bonillo et Pierre Gilardoni

Fort de ces expériences, nous aimerions bâtir ce texte au plateau, car c'est à cet endroit-là que nous avons notre évidence, que nous touchons notre originalité de discours et que nous pouvons dans l'écriture tenir compte de l'espace théâtral.

## Personnages

Si ce texte témoigne de l'histoire d'une personne (Isabelle Bonillo), il est très important d'être trois comédiens afin d'élargir le point de vue.

Ainsi, une personne de l'équipe se mettra à aider la comédienne Isabelle Bonillo à rebooster la Camionnette-Chapiteau, comme celle-ci cherche comment faire redémarrer cette camionnette elle a besoin d'un coup de main : cela permettra un discours différent, en direct.

Le 2ème personnage sera plus poétique, apparaissant notamment au gré de costumes enfilés, souvenirs d'anciens spectacles, donnant aussi une voix, une âme au Camion endormi.

Il y aura donc 3 personnages dans ce texte qui seront Isabelle Bonillo, qui vient témoigner de sa propre histoire, et 2 complices depuis 2 ans : Catia Machado et Nicolas Ruegg.

Le public, quant à lui, aura un rôle à jouer, aussi, car on lui demandera son avis.

- Madame, que faut-il lui raconter, à cette Camionnette-Chapiteau, afin qu'il réagisse ?
- Et vous, Monsieur, comment vous reboostez-vous lorsque vous n'avez pas la forme ?

...

## À propos de la Compagnie T-âtre

Depuis 18 ans maintenant, la Compagnie T-âtre gère un camion-chapiteau, véritable structure théâtrale itinérante, compacte et modulable, et surtout très mobile : montable en 1h30, et démontable en 1h30. Pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs dans un espace chaleureux et intimiste, ce camion a permis de porter les créations de la metteuse en scène Isabelle Bonillo de places de villages en préaux d'école, du Luxembourg au sud de la France, se prêtant aussi bien à des opérations de médiation culturelle (communautés de commune, régions...) qu'à une installation au sein d'un Festival (Aurillac, Villeneuve-en-scène, Avignon, Plage des six pompes...), notamment avec le Théâtre National du Luxembourg, le Théâtre de la Ville de Luxembourg et la Kulturfabrik d'Esch s/Alzette, le Centre Dramatique de Basse-Normandie, la Comédie de Genève et le Théâtre du Passage de Neuchâtel.



Dimensions : 8m/8m. avec 1 mât à 5m40, et prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

La proximité entre comédiens et spectateurs qu'offre ce chapiteau accompagne particulièrement bien le travail d'Isabelle Bonillo, spécialiste du rapport direct avec le spectateur, et du spectacle interactif. Depuis quelques années, la compagnie T-âtre explore d'autres façons d'utiliser le camion pour présenter des spectacles sous des formes nouvelles et encore plus originales. Le spectacle *Blanche-Neige et les sets de table* explorait une forme totalement mobile, où le camion arrivait devant les spectateurs au début de la représentation, portant sur son toit une marâtre géante, et repartait à la fin de l'histoire en embarquant Blanche-Neige et son prince charmant.

C'est pourquoi elle s'est équipée d'une deuxième structure encore plus légère (montage en 1/2h et démontage en ½ heure) : un Camping-Car avec auvent, qui peut aussi servir de loge.



Dimensions : 6m/5m au sol, 3m de haut, prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

Avec « Pourquoi faire du Théâtre en Camionnette ? », la Compagnie T-âtre aimerait poursuivre cette exploration des différentes formes de représentation rendues possibles par le camion en s'appuyant sur les expériences réalisées mais en intégrant encore davantage la composante légèreté afin de correspondre encore plus à ce que devaient être les ménestrels de l'époque. Cependant, souhaitant garder un rapport avec la programmation des salles, la Compagnie travaille sur les décors de ses créations de telle façon que ceux-ci puissent être déposés sur n'importe quel plateau.

# Équipe

**Jeu : Isabelle Bonillo+Nicolas Ruegg+Catia Machado**

Conception, Dramaturgie, Mise en scène : Isabelle Bonillo

Scénographie : Gilbert Maire

Éclairage : Christophe Kehrli

Costumes : Karine Dubois

Graphisme : Patrick Burnens

Montage-Chapiteau : Yvan Schlatter et Steven Vizeun

Photos : Philippe Pache et Fred Burnier

Presse et Diffusion : Corinne Uldry

Teaser : Quentin Juvet

Administration et Comptabilité : Sylvie Guignet-Bussy, Comptatrade



Trio des comédiens en répètes ©Corinne Uldry

## Représentations

(En salle et sous Chapiteau)

**Place St-Maur, Lausanne : 30 avril-12 mai 2024**

**Théâtre Ouvert du Luxembourg : 6-8 juin 2024**

**Espace St-Martial : 29 juin-21 juillet 2024**

