



POURQUOI FAIRE DU THÉÂTRE en Camionnette ?

HISTOIRE D'UNE ENFANT DE LA BALLE QUI EN ARRIVE À FAIRE DU THÉÂTRE
EN CAMIONNETTE-CHAPITEAU, INSPIRÉE PAR LA GRANDE HISTOIRE...
... UNE UTOPIE RÉALISÉE ?...

REPRÉSENTATIONS 2024
SOUS CAMION-CHAPITEAU ET ADAPTATION EN SALLE

DURÉE : 1h15

30 AVRIL AU 12 MAI / PLACE ST-MAUR
LAUSANNE (À CÔTÉ DE LA CATHÉDRALE)
19h (RELÂCHE LUN. 6 MAI)
RESERVATIONS : 079 205 39 51

6-7-8 JUIN / THÉÂTRE OUVERT LUXEMBOURG
LUXEMBOURG 143 ROUTE DE THIONVILLE
20h RESERVATIONS : 00352 49 31 66 / tol.lu

29 JUIN AU 21 JUILLET / ESPACE ST-MARTIAL
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2 RUE HENRI-FABRE, 84000 AVIGNON
18h55 (RELÂCHE DIM. 30 JUIN & 7/14/21 JUILLET)
RESERVATIONS : 0033 4 86 34 52 24
ou 0033 6 14 22 92 38 / saint-martial.org

Camion-Chapiteau
**T-âtre
Ibonillo**
t-atre-ibonillo.blogspot.com
Informations : 0041 79 205 39 51

COOPÉRATIVE CULTURELLE



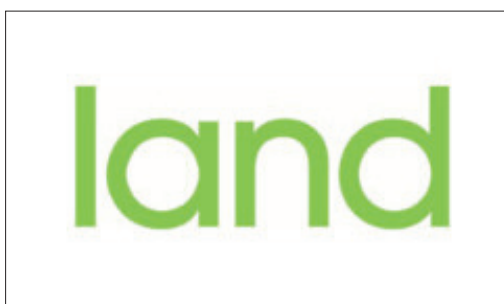
REVUE DE PRESSE



Dans *Pourquoi faire du théâtre en Camionnette?*, on retrouve chez Isabelle Bonillo la même passion la même fébrilité que celle du personnage inoubliable de Fellini dans *La Strada*, cette Gelsomina qui rameute les foules, de village en hameau, à l'aide de sa trompette... ce que l'artiste cherche surtout à mettre en valeur, ce n'est pas elle, mais la puissance du théâtre et de la culture en général. **Isabelle Carceles, Le Courrier, Genève, 6.05.2024**



Oui, la comédienne et dramaturge est une figure à part de la scène, gouailleuse et joueuse. Entre passé et présent, Isabelle Bonillo s'affirme tel qu'elle a toujours été : une femme-ménestrel pour qui le mot utopie n'est pas vain. *Je suis comme certains artistes : j'aime la liberté de pouvoir avancer légère, de créer ce que je veux, avec qui je veux et où je veux. C'en est une de pouvoir sortir un accordéon et de faire un truc à l'arrache*, dit-elle. **Grégory Cimatti, Le Quotidien, Luxembourg, 8-9.06.2024**



Le don d'Isabelle Bonillo (qu'on ne peut guère se représenter sans son fameux accordéon), d'être à la fois dedans et dehors, dans l'histoire, tout en abordant les spectateurs, pour les impliquer dans l'action théâtrale et leur montrer les possibilités et les charmes du Théâtre en Camionnette. L'ensemble transpose le spectateur dans divers contextes, à différentes périodes, et fait naître éventuellement des allusions à d'autres personnages vus sur scène, stimule donc son imaginaire et montre en particulier l'importance des histoires racontées, qui provoquent d'autres souvenirs, tout en créant un univers qui fait rêver. **Josée Zeimes, Land, Luxembourg, 14.06.2024**



«La» Bonillo, c'est un personnage attachant et artistiquement atypique, une comédienne phénomène particulièrement imaginative, un lutin trublion tombé dans la marmite de cet art vivant qu'elle ne conçoit que participatif, donc impliquant une communion avec un public qui ne fréquente pas les lieux institutionnalisés/consacrés. Isabelle mouille sa chemise pour l'amour d'un théâtre populaire et décentralisé, donc, mobile, avec, pour la cause, une camionnette transformable en chapiteau, ce qui comble son envie de faire du théâtre librement, surtout autrement, tout en esquivant le problème de l'étranglement des salles. **Blog Marie-Anne Lorgé, Luxembourg, 1.06.2024**



Dix-huit ans que la compagnie T-âtre d'Isabelle Bonillo parcourt les routes et propose ses spectacles à bord de son camion-chapiteau. Il était temps d'expliquer au public pourquoi. **Léa Gloor, 24Heures, Lausanne, 1.05.24**

BEAU COMME UNE CAMION ! Ou l'histoire d'une enfant de la balle qui en arrive à faire du Théâtre dans son chapiteau à 4 roues. Tout elle, donc ! **Jean-Luc Wenger, Vigousse, 20.04.2024**